



Foreign Rights

2024



**FRANCO COSIMO PANINI
IS AN ITALIAN PUBLISHER
WITH MORE THAN 30 YEARS OF HISTORY.**

We publish children's books and young adult fiction.
Our main goal is to offer kids and parents amusement,
educational and **high-quality books**
to push imagination and love for reading.

Young readers will find in our production entertaining stories
and learning tools, with a huge variety of styles
to keep improving their knowledge and sense of beauty.

We are proud to be the publisher of the adorable **Pimpa** by **Altan**,
a character whose sweetness reached the hearts
of Italian kids for generations, with millions of copies sold.

Together with her, **Julius The Bunny**,
funny and lively character created by **Nicoletta Costa**,
whose adventures we would never stop reading.



FRANCO
COSIMO
PANINI

Franco Cosimo Panini Editore S.p.A.
Via Giardini 474/D - 41124 Modena
francopanini.it

**FOR RIGHTS ENQUIRIES
PLEASE CONTACT:**

Valentina Colombo
valentina@phileasfoggagency.com
Mob. +39 347 55 35 386

Phileas Fogg Agency
via Caduti per la Libertà, 20
47814 Bellaria Igea Marina (RN) - Italy
www.phileasfoggagency.com

A BOOK FULL OF CONTENT AND ACTIVITIES THAT STIMULATE CHILDREN'S OBSERVATION, CURIOSITY, AND INTUITION.

An exploration of the sciences that we encounter in everyday life: from physics to chemistry, from biology to neuroscience. A reflection on technological development and the surprising connections between science, music, and art. Curiosities and insights about great scientists and their revolutionary discoveries are enriched with many engaging activities! The reader is guided to understand by experimenting firsthand: quizzes, small inventions, mazes, logic and matching games, challenges with friends... to discover by doing.



KEY POINTS:

- » A book full of content and activities
- » Perfect for those who want to understand by experimenting firsthand
- » To introduce children to science

I CINQUE REGNI

Come fare a distinguere gli esseri viventi? Gli scienziati nel corso degli anni hanno studiato vari metodi per classificarli: una delle classificazioni più conosciute li divide in **cinque grandi regni** che al loro interno contengono tantissime specie, distinte a seconda delle loro **caratteristiche**. I cinque regni sono: **piante, animali, funghi, monere** e **protisti**. Del regno delle monere fanno parte anche i batteri tra i quali troviamo gli organismi più antichi al mondo; mentre appartengono al regno dei protisti le alghe verdi, come la lattuga di mare.

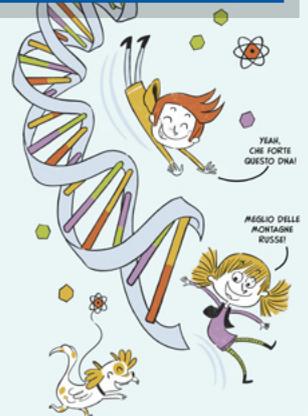


A OGNUNO IL SUO REGNO
Ecco 5 rappresentati dei regni viventi, sai riconoscerli? Collega ognuno al regno corrispondente.



di sorprenderti! Sapevate chi è stata a vederlo? Ecco qui, Rosalind Elsie Franklin, chimica, biochimica inglese. Nel 1952, fu la prima scienziata a scattare una foto alla molecola di DNA, la famosa Foto 51, svelandone la struttura a doppia elica.

SAI CHE CONDIVIDIAMO IL 98,8 PER CENTO DEL DNA CON SCAMPANZE E BOMBONO E IL 98,4 PER CENTO CON I GORILLAS?



L'ALCHIMIA, una specie di magia

Fin dall'antichità l'uomo è stato attratto dalla **trasformazione delle cose** e ha cercato di spiegare questi fenomeni con l'**alchimia**, una scienza misteriosa e affascinante, precorritrice della chimica. Ebbe origine in Egitto, ma si sviluppò molto anche nella cultura indiana e in quella cinese. In Occidente l'alchimia, considerata legata alla **magia**, gettò però anche le basi della medicina.



PREPARA UN ELISIR DI LUNGA VITA

Come uno speziale, un antico esperto nella preparazione di bevande miscelate, prepara il tuo elisir di lunga vita!

ECCO CHE COSA TI SERVE

- 20 g di buccia d'arancia
- 20 g buccia di limone
- 2,5 g di cardamomo
- Foglioline di menta
- 5 g di cannella
- 1 litro di acqua
- Sciroppo di ciliegia



Mescola tutti gli ingredienti in una brocca e lascia riposare in frigorifero per qualche ora. Poi versa in un bicchiere e... cin cin!



CURIOSITÀ SUGLI ELEMENTI CHIMICI

Alcuni elementi sono così noti che sicuramente ne avrai sentito parlare. Prova ad abbinare a ogni elemento la descrizione corretta!

ELIO <input type="checkbox"/>	FLUORO <input type="checkbox"/>	ARSENICO <input type="checkbox"/>
CARBONIO <input type="checkbox"/>	IOLFO <input type="checkbox"/>	ORO <input type="checkbox"/>
OSSIGENO <input type="checkbox"/>	CLORO <input type="checkbox"/>	MERCURIO <input type="checkbox"/>
	CALCIO <input type="checkbox"/>	

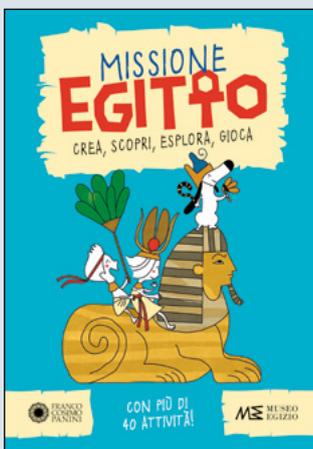


È PULITO IL CORTICO CORRE BELLISSIMO, DELLA COPOLA O DELLE PIZZETTE E DOVUTO, NELLA MANIPOLAZIONE DEI CASI, A COMPLETARE DI QUESTO ELEMENTO.



Also in the series:

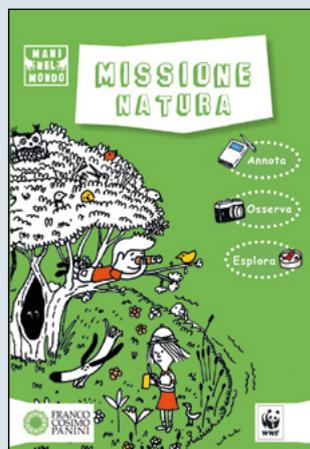
EGYPT



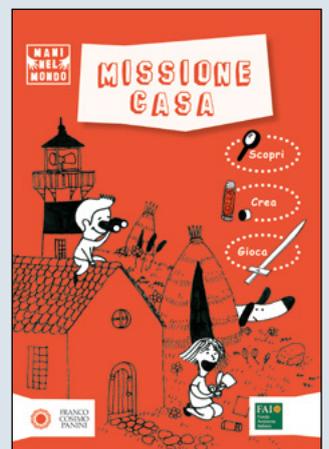
CINEMA



NATURE



BUILDINGS



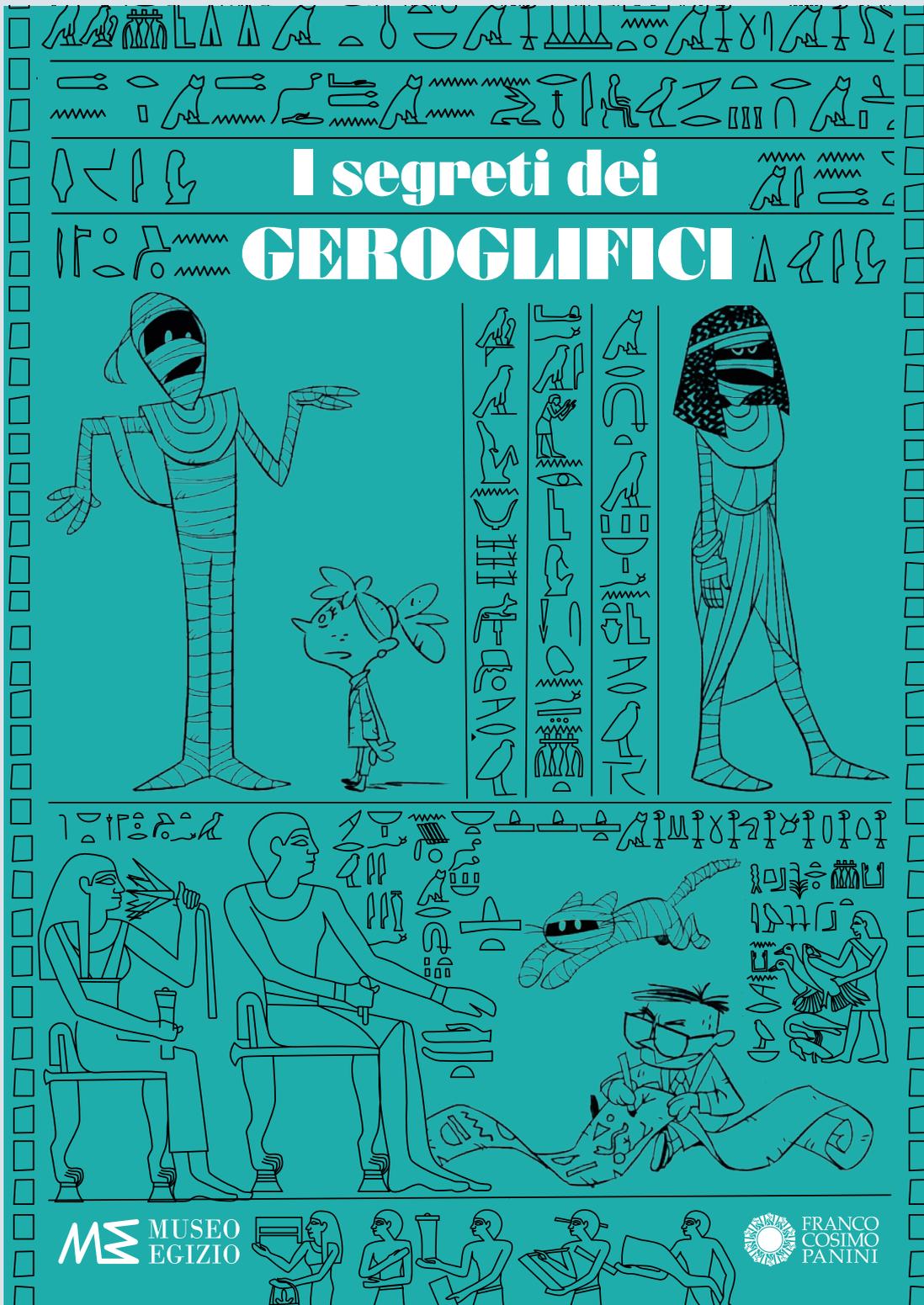
THE SECRETS OF THE HIEROGLYPHS

P. Cantatore, L. Lauciello

80 PAGES
17 X 24 CM
HARDCOVER

DISCOVERING HIEROGLYPHS WITH OUR FRIENDS FROM THE BAND OF THE BANDAGES!

Little readers will discover the history of Egyptian writing, learn how the grammar worked, and try their hand at decoding ancient inscriptions to follow in the footsteps of the great Champollion, the first Egyptologist to decipher hieroglyphs! An exciting read for anyone who has always dreamed of becoming a scribe!



UNA CARRIERA DA DURI

"Sii un artista della parola,
sicché tu sia potente.
La lingua è la spada dell'uomo"
Insegnamento per Merikara, X dinastia

Nell'Antico Egitto la maggior parte delle persone facevano lavori manuali, nei campi o come artigiani e commercianti, e pochissimi sapevano leggere e scrivere. Quelli che lo facevano si chiamavano scribi. Gli scribi non sapevano solo scrivere: tracciavano i confini dei campi, sorvegliavano i lavori agricoli, prendevano nota dei raccolti durante la mietitura e fissavano l'ammontare delle tasse. Quelli più bravi potevano addirittura diventare governatori o visiri!



SEKHAU
SCRIBA

Il primo segno rappresenta il materiale per la scrittura: a sinistra la tavolozza con i due incavi per gli inchiostri (rosso e nero), al centro il contenitore per l'acqua e a destra l'astuccio per i giunchi che si usavano per scrivere. Affiancato c'è l'ideogramma di uomo.

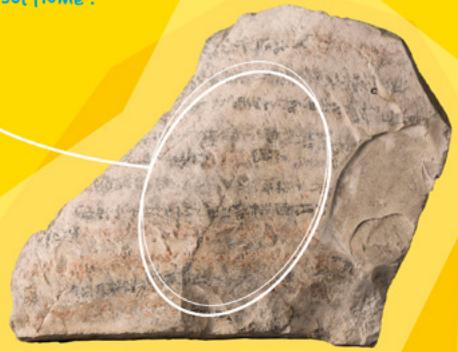


Statua di scriba
Medio Regno (1939-1659 a.C.).
C. 3045.

22

Per diventare **Scriba** bisognava studiare moltissimo e non tutti riuscivano nell'impresa. Ma chi ce la faceva aveva la certezza che sarebbe diventato una **persona importante** e rispettata. Anche nell'antico Egitto i genitori volevano che i loro figli andassero a scuola. Spiegavano loro che, studiando, avrebbero potuto fare i lavori migliori. In un testo chiamato **La Sabira dei mestieri**, c'è una storia di un papà che accompagna il figlio a scuola. Durante il cammino, il papà parla di tanti mestieri, ma di tutti trova qualcosa di tragicomico. Alla fine, dice che il lavoro migliore è quello dello scriba, perché non c'è niente di meglio al mondo!

"Sii scriba: ti salva dalla fatica e ti protegge da ogni tipo di lavoro [...]. Chiama i mille ti rispondono [...]. Sarai alla testa degli altri. Ecco, io ti istruisco [...] per farti diventare un uomo di fiducia del re, per far che tu apra tesori e granai [...] vestito di belle vesti, con cavalli, mentre la tua barca è sul fiume".



KEY POINTS:

- » For lovers of ancient Egypt
- » To discover the secrets of hieroglyphics
- » To immerse yourself in the collection of the Egyptian Museum of Turin

CARTIGLI RIVELATORI

Prima ancora di Champollion un altro grande linguista fu a un passo dallo svelare i segreti della stele di Rosetta: l'inglese **Thomas Young** con cui Champollion corrispondeva molto e con cui aveva stretto amicizia (anche se poi sarebbero diventati acerrimi rivali).

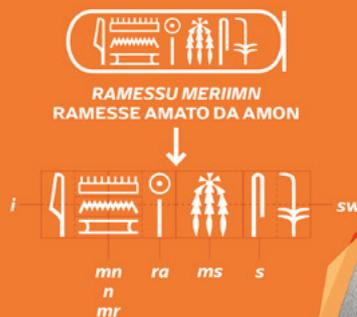
Young aveva intuito che si trattava di un **unico testo** scritto in **tre lingue** diverse. Lo studioso era noto soprattutto per i suoi contributi scientifici e affrontò la decifrazione della Stele di Rosetta con un approccio **matematico**. Dopo aver tradotto il testo in greco antico, raccolse numerosi appunti sui geroglifici e si dedicò a una loro analisi sistematica, cercando di collegare ogni segno alla corrispondente traduzione.

Nel 1819 propose la traduzione di 218 segni in demotico. Giunse anche alla conclusione che i **cartigli** ripetuti diverse volte nel testo in geroglifici contenessero il nome **Tolomeo**. Young commise alcuni errori, ma il suo studio aprì la strada del successo a Champollion, che però dovette lavorare ancora tre lunghi anni prima di trovare il modo di decifrare i geroglifici...

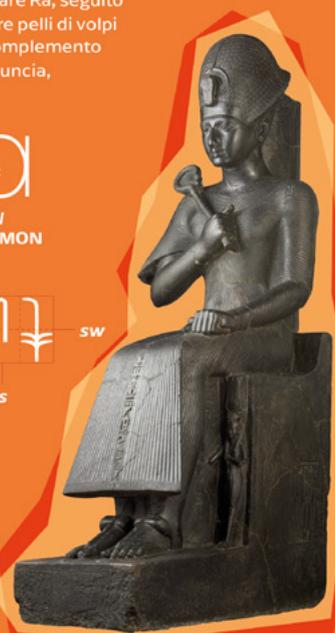


Per scoprire cosa c'era scritto sulla stele, furono importanti i nomi dei sovrani, che si riconoscono facilmente perché sono circondati dal cartiglio: nella stele la posizione del nome del sovrano nell'iscrizione greca corrispondeva a quella del cartiglio con il nome di Tolomeo in quella geroglifica!

Si inizia con il nome del dio Amon, seguito dal geroglifico del canale, **mr**, che ha lo stesso suono del verbo **mr(i)**, "amare". L'insieme si legge **mr-*imn*** e significa "amato da Amon". Questa espressione va letta dopo il nome principale, **ra-*ms-sw*** (Ramessu). Il nome inizia con il geroglifico del disco solare Ra, seguito dal verbo **ms** (raffigurato da tre pelli di volpi legate), accompagnato dal complemento fonetico **s** per chiarire la pronuncia, e infine il bilittero **sw**.



Il nome di Amon appare per primo a causa di un'inversione onorifica. Questa pratica, comune nella scrittura geroglifica, consiste nel posizionare il nome di un dio o di un sovrano all'inizio per ragioni di rispetto. Questo spostamento non altera l'ordine effettivo di lettura del testo.



Statua di **Ramesse II**
Nuovo Regno, XIX dinastia (1279-1213 a.C.).
C. 1380.

70

71

LOL AT THE WITCH MARKET

V. Rizzi, S. Benecino

44 PAGES
16 X 21 CM
HARDCOVER

A NEW ADVENTURE OF SISTERS WITCHES FOR THE BOOK SERIES "FUNNY STORIES" ... TO LAUGH ALL SOCKS OFF!

The two witches go to the Witch Market to buy ingredients for their potions: rotten pecorino, spider webs, rat hairs and snail slime... But the market has very strict rules: NO POTIONS, NO FLYING ON BROOMS, NO MAGIC, NO FIGHTING, NO CAMPING, NO TRIPPING, NO FIRES!

As we know, our witches have fiery tempers, and in an instant, an argument breaks out, leading them to challenge each other with magic, turning all the other patrons into eccentric animals, with results that are nothing short of hilarious!



BY THE SAME AUTHORS
OF "SISTERS WITCHES"





KEY POINTS:

- » A rhyming text perfect for early reading
- » A new adventure for two protagonists much loved by readers
- » A fun story by the same authors of "Sisters Witches"

CON ANATEMI, STARNUTI E ACCIDENTI,
NEMICHE E AMICHE PER LA PELLE
SON LORO, LE PERFIDE STREGHE GEMELLE!

L'EMPORIO DELLE STREGHE
D'OGNI REAME
DIVENTA LO ZOO DELLE BESTIE
CON LE BRAME PIÙ STRANE.
ORA LE DUE GEMELLE PRENDON
A FARE LE BOCCACCE
A CRICETI, OCHE, CAPRE,
PORCI, PROCIONI E BECCACCE.



ONCE, ONE DAY

G. Quarenghi, S. Mulazzani

40 PAGES
22 X 28,5 CM
HARDCOVER

**“ONCE UPON A TIME, THERE WAS A WORD.
IT HID IN A MOUNTAIN AND REPEATED ITSELF, REPEATED ITSELF.”**

A new edition of a beloved book for both adults and children, written by Giusi Quarenghi and illustrated by Simona Mulazzani, two esteemed names in children’s literature.

“Once upon a time” is a phrase that repeats throughout the narrative, instantly catapulting us into a world

of fairy tales and dreams, where anything is possible... The rhythm quickens and leads us to reflect on the power of words: DREAM, DESIRE, SILENCE, WAITING...





Io non so
il DESIDERIO qual è
Ma salta
ride e

cerca
anche te



La MONTAGNA
si mise la luna
in testa e

la PAROLA

scopri il silenzio
e fece festa

KEY POINTS:

- » A dreamy and poetic narrative
- » Beautiful illustrations with surrealist traits
- » Words and images that sound familiar but open new horizons

NURSERY RHYME

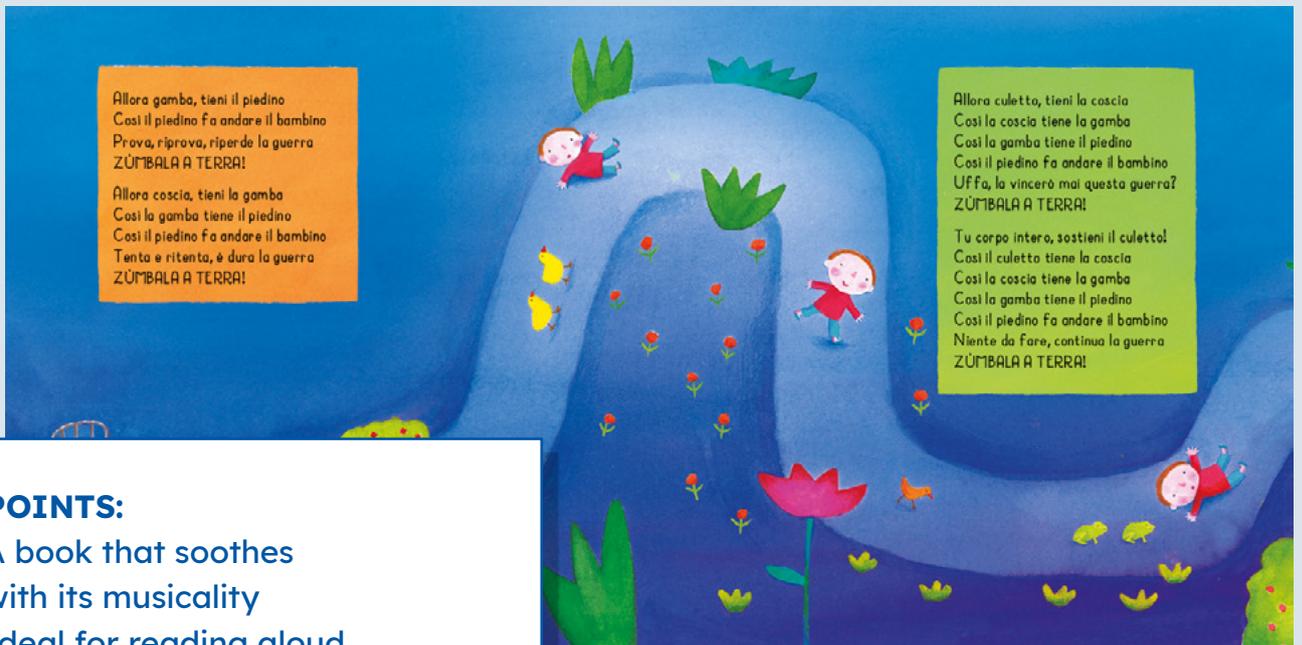
B. Tognolini, A. Abbatiello

48 PAGES
24 X 24 CM
HARDCOVER

TWELVE NURSERY RHYMES TO DISCOVER AND APPRECIATE THE MAGICAL RHYTHM OF WORDS.

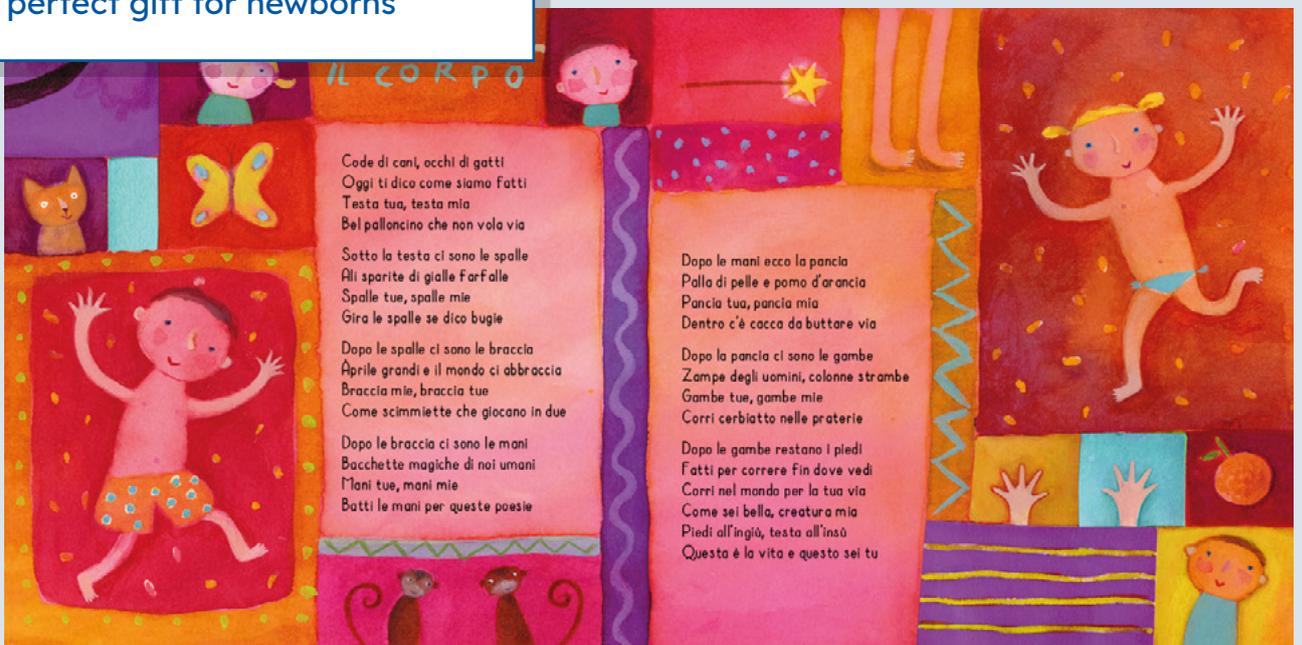
The themes are varied: the body, the night, the passing and changing of time, water, the meadow, animals... A book to be read aloud, even next to the cradle: the little one will be enchanted by the sound of the words from the voices of mom and dad. Then, when the child grows, the rhymes will take on an additional meaning, speaking to him of objects he knows, of gestures and sensations he feels. Dreamy and colorful watercolor illustrations accompany the words. The new edition of a bestseller written by Bruno Tognolini and illustrated by Antonella Abbatiello, two highly esteemed authors in children's literature.





KEY POINTS:

- » A book that soothes with its musicality
- » Ideal for reading aloud
- » A perfect gift for newborns



PIMPA'S FAIRY TALE THEATRE

F. Altan

BOX:
28,5 X 25,5 X 6 CM

A LITTLE PUPPET THEATER TO BUILD AND ENTER THE WORLD OF FAIRY TALES TOGETHER WITH PIMPA!

pimpa meets the protagonists of four classic fairy tales: Little Red Riding Hood, Pinocchio, Puss in Boots, and Snow White. Thanks to her, they experience new and exciting adventures!



You will discover that Little Red Riding Hood is not afraid of the wolf, the whale is a friend of Pinocchio, Puss in Boots gives chocolates as a gift, and Snow White lives with two dwarfs who are experts in household chores!

Set up the theater, choose the fairy tale, and follow the script! Or, invent a new story yourself and have fun playing with characters from different fairy tales... with Pimpa, anything is possible!



THE BOX CONTAINS:

- » A book with the script of the fairy tales
- » Material to assemble the theater
- » 17 Characters
- » 8 Backdrops
- » 14 Wings
- » 6 Wands



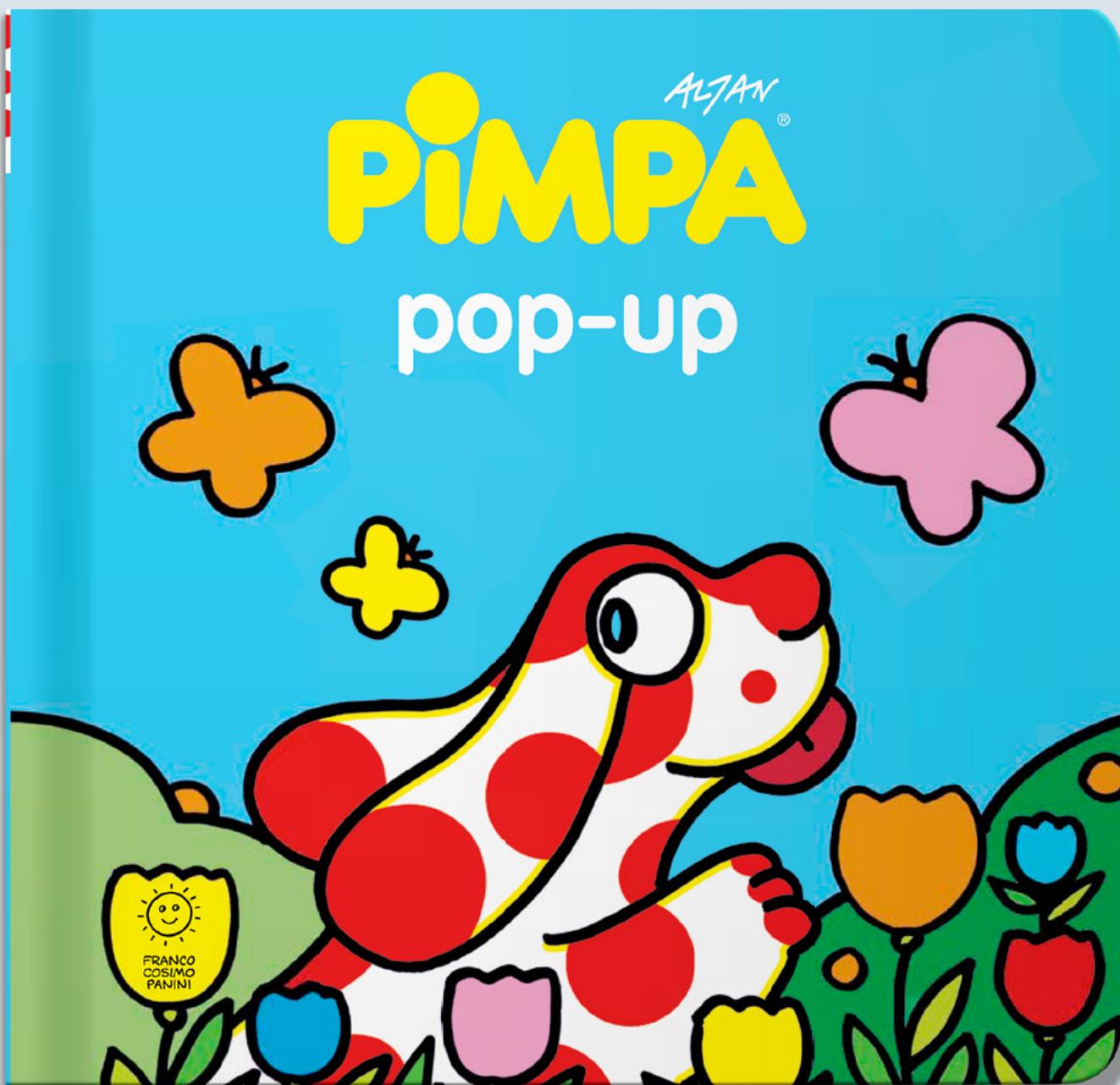
PIMPA POP-UP

F. Altan

10 PAGES
22 X 22 CM
HARDCOVER

5 SURPRISING POP-UP SCENES FILLED WITH ANIMATIONS, FLAPS, AND LOTS OF SURPRISES!

A fantastic journey with Pimpa to discover her world and her friends. Pimpa goes to the North Pole, flies through space, and swings in the forest...



WITH
5
AMAZING
POP-UPS!



PIMPA' S SHAPED BOOKS

F. Altan

12 PAGES
13 X 18 CM
DIE-CUT CARDBOARD
WITH ROUNDED
CORNERS

A NEW SERIES OF SHAPED BOOKS TO LEARN ABOUT THE SEASONS WITH PIMPA!

A swallow, a bee, a little bird, and a squirrel peek through the pages and invite the young reader to open the book and observe the animals, plants, colors, and activities of each season!

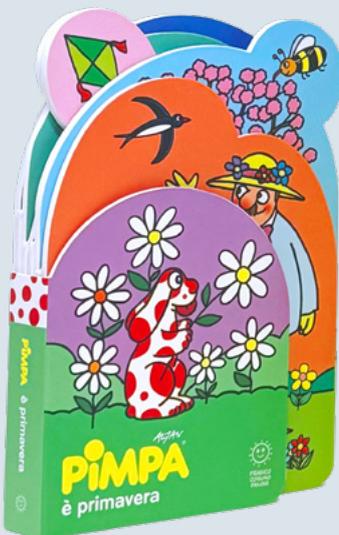


THE AUTUMN

It's autumn! It's time for grape harvesting, running through the leaves, searching for mushrooms in the woods, and jumping in puddles! Discover with Pimpa the warm colors of autumn, the falling leaves, and the animals stocking up on food before the big cold.

THE WINTER

Winter has arrived! Pimpa and her friends bundle up well, go out to play in the snow and look for a tree for a special night. Discover with Pimpa the coldest season of the year, the changing nature, and the games to play when everything turns white!



THE SPRING

A swallow, a cherry blossom tree, a teddy bear invite young readers to open the book and observe animals, plants, colours of spring... together with Pimpa!

THE SUMMER

Summer is sea, sun, and vacations! Let's discover the hottest season of the year together with Pimpa.



KEY POINTS:

- » Shaped pages with rounded corners suitable for little hands
- » To learn about animals, colors, and plants of each season
- » Easy-to-carry books to take everywhere



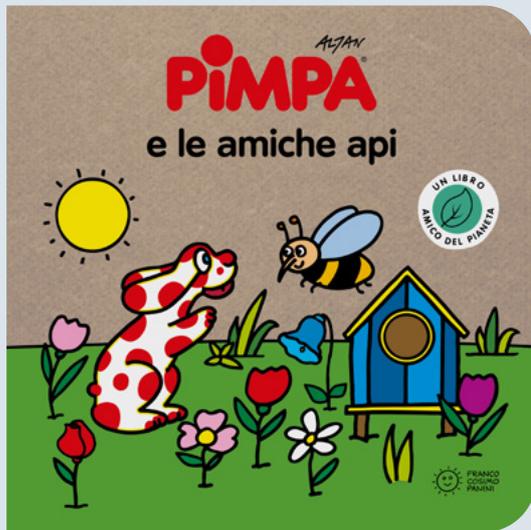
STORIES FOR THE PLANET

F. Altan

12 PAGES
18 X 18 CM
BOARD BOOK

A NEW SERIES OF ECO-FRIENDLY BOOKS TO ENGAGE,

Inspire children to take care of the environment. Pimpa is the protagonist of 3 planet-friendly books! Thanks to her, bee Ida will start making honey again and pollinating flowers, turtle Marina will return to swim in the sea with her friends, and young readers will discover the amazing colors of vegetables. Each book is full of information to discover: lift the flaps to learn all about the world of bees, the dangers of plastic, and the importance of seasonal fruits and vegetables!



PIMPA AND HER FRIENDS BEES

Pimpa would like to snack on some fruit... But she can't find any! How much? The bees didn't pollinate the flowers and no fruit was born. The little dog immediately runs to the bee to find out why. She discovers that there are things in the air that make her bee friends sick to their stomachs...

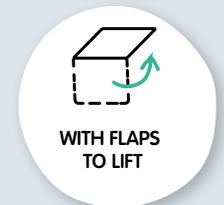
PIMPA AND THE VEGETABLES' COLORS

Armando invites Pimpa and they to discover the colors of the vegetable garden. But when they arrive, the only color present is green... Where have all the other colors gone? Just have a little patience and fruits and vegetables of a thousand colors and flavors will sprout from the green seedlings..!



PIMPA AND THE SEA TURTLE

The sea turtle is afraid to swim because of the plastic that fills the sea. Pimpa has an idea! She takes her vacuum cleaner and sets off on the turtle's back on a mission: clean up the sea! What are they going to do with all that plastic? A



«Ecco qui la squadra viola: le melanzane, il radicchio e il cavolo viola!» dice la nuvoletta.
«Il nostro colore preferito!» dicono gli uccellini in coro.



«È pronta anche la squadra verde!» dice il sole.
«Che ortaggi sono?» chiede Pimpa.
«Asparagi, broccoli, zucchine e spinaci» rispondono le farfalle.



ZUCCHINA

ASPARAGO

BROCCOLO

SPINACIO

QUANDO CRESCONO?
Le zucchine in **estate**, gli asparagi in **primavera**, i broccoli e gli spinaci li trovi soprattutto in **inverno**!

UN FALSO MITO
Contrariamente a quello che si racconta, gli **spinaci** non contengono tutti i nutrienti che ti fanno diventare **forte** come un supereroe!

KEY POINTS:

- » Book suitable for toddlers' hands
- » To introduce children to ecology issues from an early age
- » With flaps to lift to make reading fun

«Ecco qui la squadra viola: le melanzane, il radicchio e il cavolo viola!» dice la nuvoletta.
«Il nostro colore preferito!» dicono gli uccellini in coro.



MELANZANA

CAVOLO

RADICCHIO

QUANDO CRESCONO?

Le melanzane in **estate**. Al cavolo e al radicchio piace il freddo dell'**inverno**!

CHE MAGIA!

Il colore del **cavolo viola** può variare a seconda del **terreno** in cui cresce! Vuoi fare un **esperimento**?
Fai bollire delle fettine di cavolo. Filtra l'acqua di cottura e versala in due bicchieri. In uno aggiungi del **bicarbonato**, nell'altro del **limone**. L'acqua diventerà in uno **blu** e nell'altro **rosa**!

«È pronta anche la squadra verde!» dice il sole.
«Che ortaggi sono?» chiede Pimpa.
«Asparagi, broccoli, zucchine e spinaci» rispondono le farfalle.



ZUCCHINA

ASPARAGO

BROCCOLO

SPINACIO

QUANDO CRESCONO?

Le zucchine in **estate**, gli asparagi in **primavera**, i broccoli e gli spinaci li trovi soprattutto in **inverno**!

UN FALSO MITO

Contrariamente a quello che si racconta, gli **spinaci** non contengono tutti i nutrienti che ti fanno diventare **forte** come un supereroe!

JULIUS THE BUNNY'S PARTY BOX

N. Costa

BOX:
35,4 X 26 X 3 CM

TO CELEBRATE JULIUS' BIRTHDAY A BOX FULL OF SURPRISES TO DECORATE, PLAY, AND HAVE FUN! HAPPY BIRTHDAY JULIUS THE BUNNY!

Inside the box you can find: decorative banners, posters, greeting cards, tattoos, stickers, cake decorations and much more! Colors, drawings and games to play, alone or with friends, and a new story to read that will captivate all the little fans of Julius the Bunny





THE BOX CONTAINS:

- » Colored pencils
- » A pair of scissors
- » 2 posters
- » Decorative banners
- » Cake decorations
- » Greeting cards
- » Postcards
- » Tattoos
- » A pad of games and coloring sheets
- » Lots of stickers to stick wherever you like
- » A little book with a new story of Julius

FIRST DISCOVERIES

N. Costa

20 PAGES
15 X 15 CM
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

A SERIES TO LEARN FIRST CONCEPTS WITH JULIUS AND HIS FRIENDS

Books for toddlers to discover and learn new things like colors, numbers, months and so on.

**NEW
TITLES!**



NIGHT AND DAY

**NEW
TITLES!**



BIG AND SMALL



ALPHABET



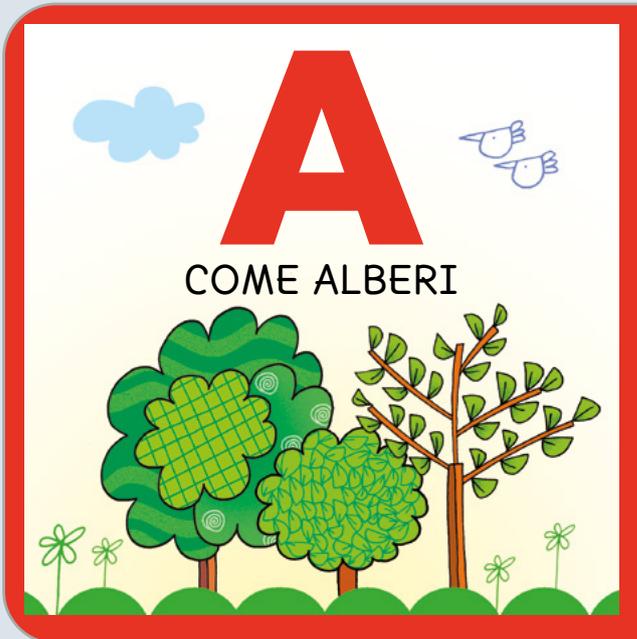
SPORTS



VEHICLES



KIND WORDS



Music is at home

C. Carminati, G. Pezzetta, N. Vola

22 PAGES
26 X 23,5 CM
BOARD BOOK

A BOOK THAT OPENS THE DOORS OF HOME AND IMAGINATION!

Cheerful and amusing rhyming poems dedicated to the rooms of the house bring familiar images to children.



KEY POINTS:

- » A fun book to read, look at, dance, and sing along with!
- » Written and illustrated by two acclaimed authors
- » Provides an opportunity to share happy moments together

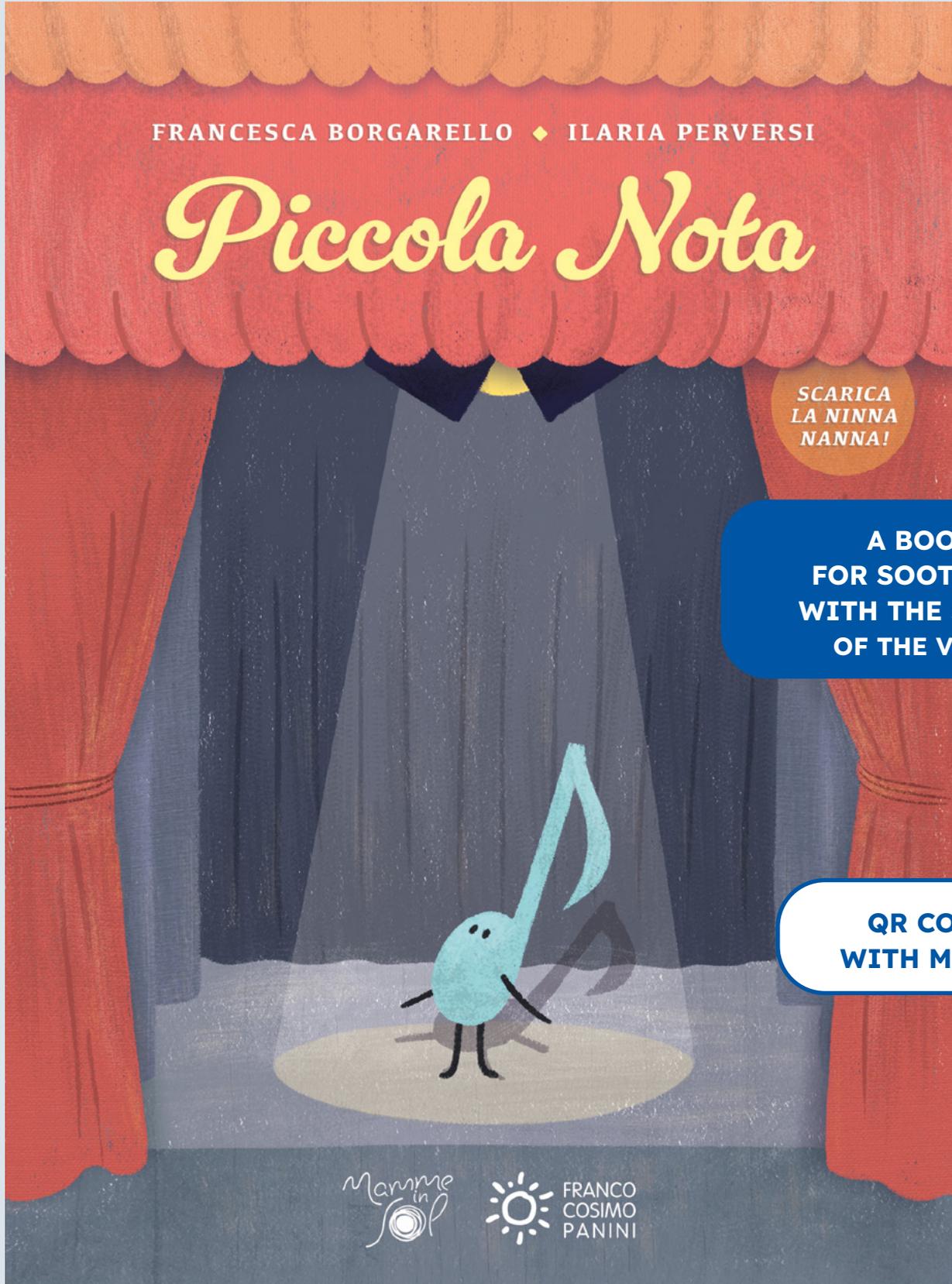
A Little Note

F. Borgarello, I. Perversi

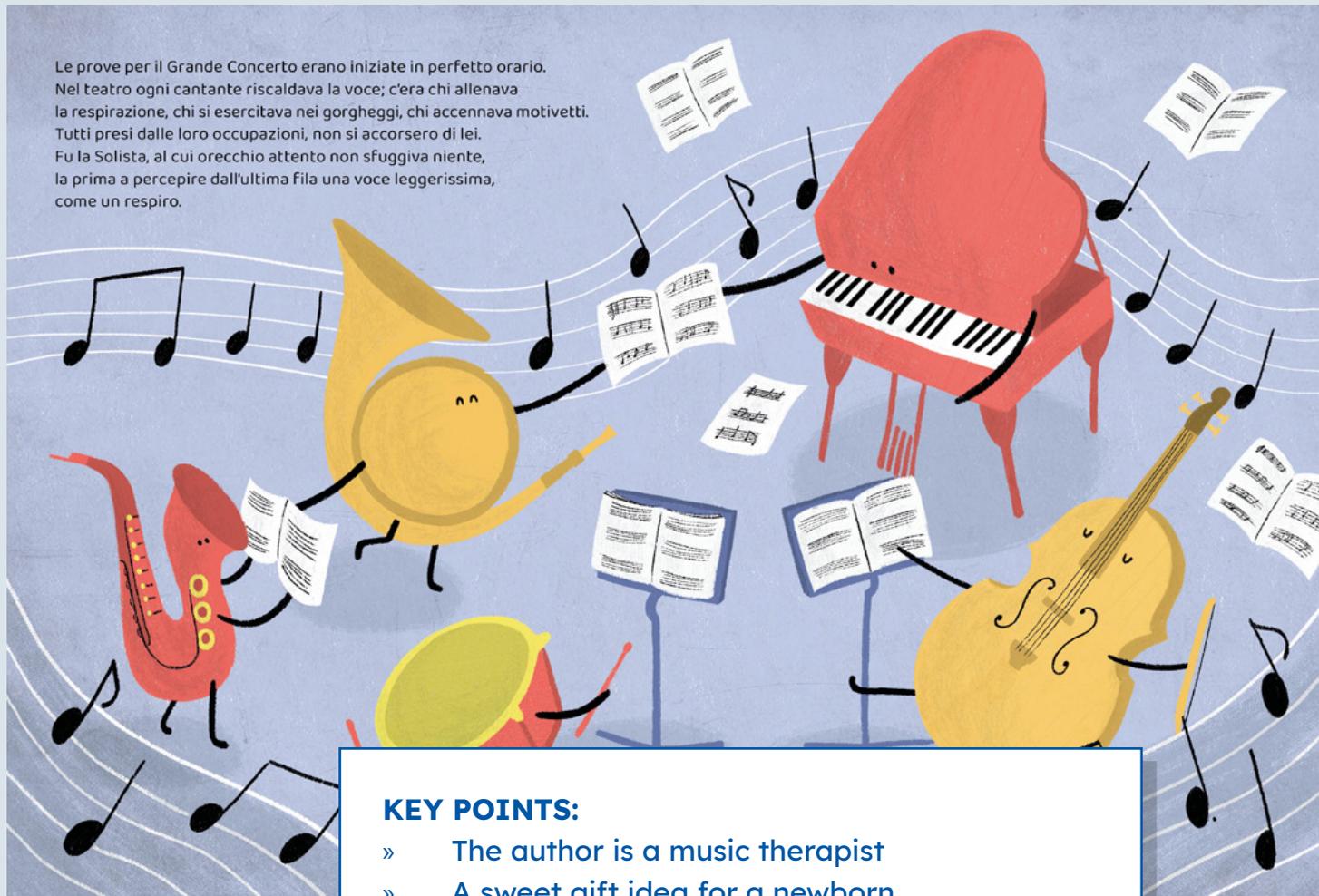
32 PAGES
16,5 X 22,5 CM
BOARD BOOK

A VERY SPECIAL BOOK TO ACCOMPANY THE BIRTH OF THE BABY

A book for soothing with the sound of the voice. The sweet story of a Little Note that is welcomed into a concert of unusual musical instruments, which throughout the tale will transform into the figures responsible for caring for the baby from birth: the dad, the mom, the siblings, the grandparents...



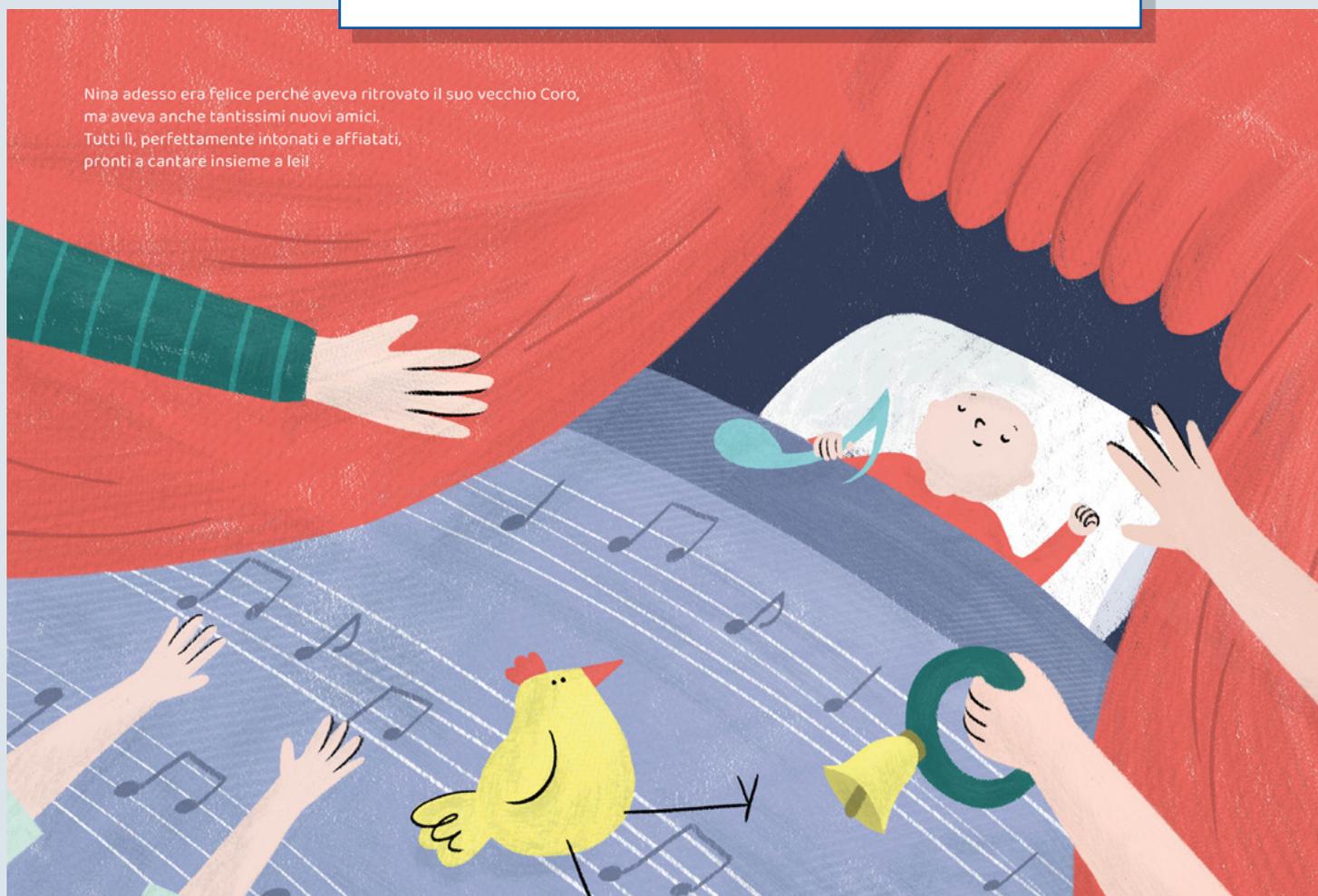
Le prove per il Grande Concerto erano iniziate in perfetto orario. Nel teatro ogni cantante riscaldava la voce; c'era chi allenava la respirazione, chi si esercitava nei gorgheggi, chi accennava motivetti. Tutti presi dalle loro occupazioni, non si accorsero di lei. Fu la Solista, al cui orecchio attento non sfuggiva niente, la prima a percepire dall'ultima fila una voce leggerissima, come un respiro.



KEY POINTS:

- » The author is a music therapist
- » A sweet gift idea for a newborn
- » A story and a song to share a special moment

Nina adesso era felice perché aveva ritrovato il suo vecchio Coro, ma aveva anche tantissimi nuovi amici. Tutti lì, perfettamente intonati e affiatati, pronti a cantare insieme a lei!



Pimpa at home

F. Altan

24 PAGES
38 X 58 CM
BOARD BOOK

A HUGE BOOK THAT BECOMES PIMPA'S HOME.

Children can enter and play in because it's child-sized!

The illustrations depict the interior of Pimpa and Armando's house with the iconic armchair and other objects that the little reader recognizes. The rooms also feature all Pimpa's friends!



**THE ONLY
PIMPA HOUSE
WHERE KIDS
CAN ENTER!**



Il postino ha lasciato la sua motocicletta sotto la finestra della cucina. Tito ci salta sopra e fa finta di guidare a tutta velocità. Armando si è messo il berretto da cuoco: sta preparando una sorpresa per Pimpa.

Bombo Ippopotamo suona il campanello della casa di Pimpa. «C'è una lettera per te!» «Arrivo subito!» dice Pimpa.

Armando, Tina Tigrotta e Leonardo Leopardo danno le ultime pennellate di colore. Ora è tutto pronto per l'inaugurazione!

PIMPA
in casa

What are you dreaming Pimpa?

F. Altan

42 PAGES
26 X 23,5 CM
HARDCOVER
ROUNDED CORNERS

EVERY MORNING, PIMPA WAKES UP AND TELLS ARMANDO ABOUT HER WACKY DREAMS!

At the Luna Park, at the North Pole, at the Olympics, and even deep under the sea... every night is a surprise! In these dreams, Pimpa meets unusual friends and eccentric characters with whom she has fantastic adventures: hammerhead sharks playing the drums, airplanes with tiger tails, polka-dotted zebras, hippos throwing pies...



KEY POINTS:

- » Colorful and richly detailed illustrations
- » Large illustrations with seek-and-find observation games



Ma il più simpatico di tutti era l'Armando con il cappello da cuoco che preparava la colazione...»

«Mmh... che ne diresti di alzarti e seguirmi in cucina? Chissà che questo sogno non si avveri...»



Ma io non riuscivo ad acchiapparne nessuno! Il sogno non mi piaceva più.

All'improvviso sono spariti tutti, mi sono svegliata e... sono rimasta senza gelato!»



Intanto mi era venuta fame e ho visto una palma con un bel casco di banane.

Mi sono arrampicata, ma sono scivolata e mi sono svegliata!»

Pimpa travels through Italy

F. Altan

56 PAGES
25 X 32 CM
HARDCOVER
ROUNDED CORNERS

AN EXCITING JOURNEY TO DISCOVER THE LANDSCAPES, CITIES, AND CHARACTERS TYPICAL OF THIS BEAUTIFUL COUNTRY

An engaging story that narrates a journey of discovery in Italy with a special adventure companion. Starting from the Alps and reaching the islands, Pimpa travels through the boot-shaped country and meets great scientists and artists of the past, such as Galileo Galilei and Leonardo da Vinci, and the protagonists of famous Italian works, like the Mona Lisa and Aida. Accompanied by exceptional guides, such as the masks of the Italian Carnival or the She-wolf of Rome, Pimpa visits the Milan Cathedral, the Leaning Tower of Pisa, the Colosseum, Pompeii, and tastes the specialties of each region.

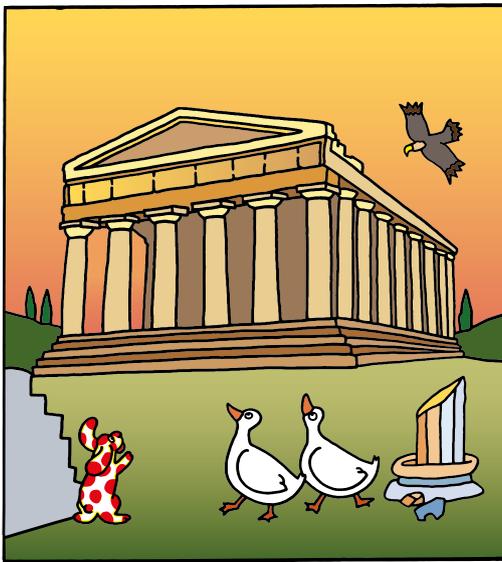




"This is Carnival!" says Harlequin.
 "Mamma mia, look at all of the masks!"
 exclaims Timpa.

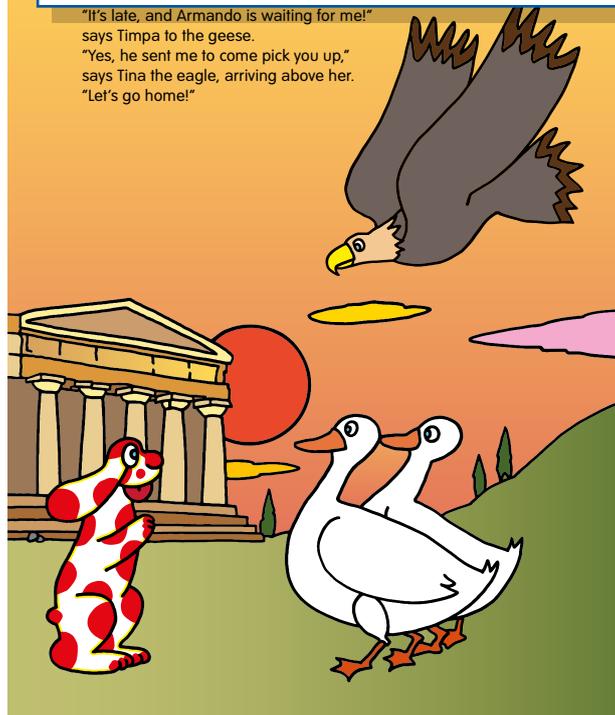
KEY POINTS:

- » Full of curiosities on the regions of Italy
- » Discover the Italian culture



Timpa approaches the Temple of Concordia: "This is beautiful - and gigantic!" she cries out, perking up her ears. "Did you know that once it was all painted in different colors?" say the geese. "Wow! I wish I could have seen it! My friend Harlequin would have wanted to see it, too! He loves colors!"

50



"It's late, and Armando is waiting for me!"
 says Timpa to the geese.
 "Yes, he sent me to come pick you up,"
 says Tina the eagle, arriving above her.
 "Let's go home!"

A special edition of Pimpa travels through Italy is available in **English, Spanish, Ukrainian, French**, and still counting the languages to be added, through the Italian Cultural Institutes around the world. A traveling exhibition will be also hosted, with readings and events to promote the initiative. Readers will be then able to learn more about our beautiful country, its geography, places, traditions and people. With this special volume, Pimpa is candidate to become the most known Italian character of all times, with the possibility to reach millions of children. This is a great opportunity to discover the production available and to introduce it to the trade market, with the support of this international campaign.

PIMPA PLAYS...

F. Altan

10 PAGES
19 X 20 CM
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

PLAY WITH PIMPA, INTERACTING WITH FLAPS IN FUN HIDE-AND-SEEK ADVENTURES!

Play with the scene. A book series made for little hands, to make young children discover animals' names and play with Pimpa in the kitchen.



HAVING A PARTY

Pimpa decides to organize a fun and colorful party for her friends. But how many things are needed to make it happen! The little reader will have to discover them all by lifting the flaps between the pages.

WITH
BIG COLORFUL
FLAPS



SAYING GOOD MORNING

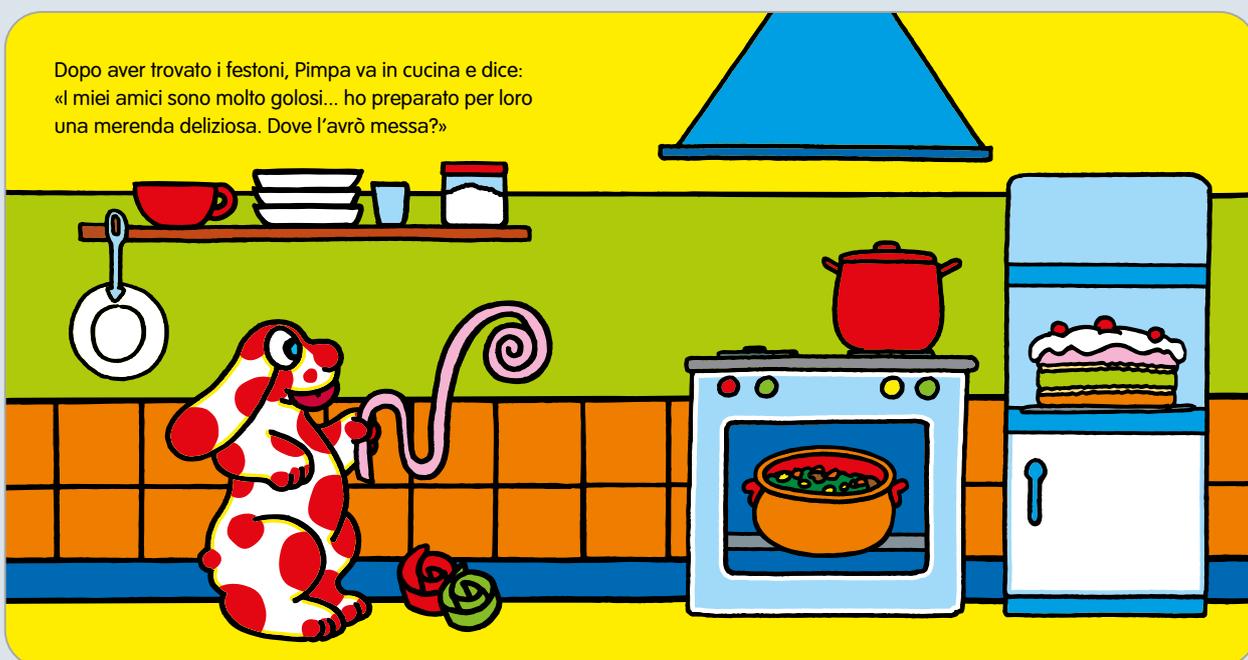
Pimpa wakes up, and as she gets ready, she plays at greeting all the objects in the house. What time is it? What do you need to brush your teeth? What's for breakfast? Let's find out together by lifting the flaps!

«Buongiorno, sole!
Che ore sono, nuvolette?»

«Buongiorno, Pimpa!
Sono le...»



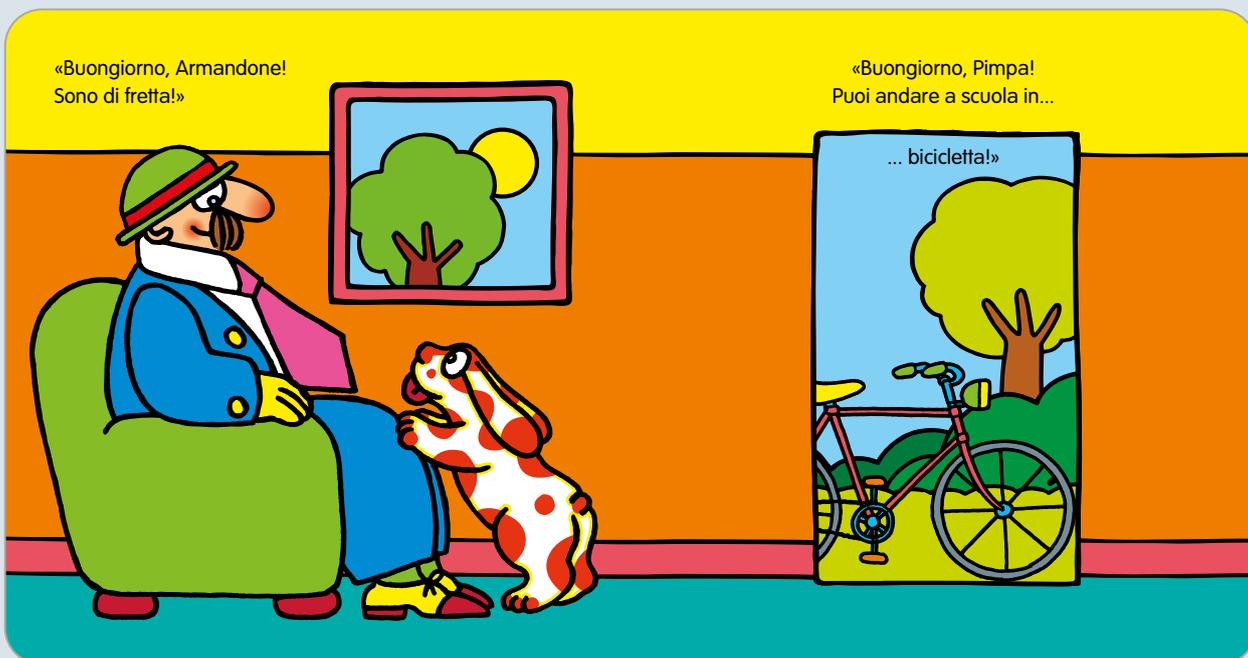
Dopo aver trovato i festoni, Pimpa va in cucina e dice:
«I miei amici sono molto golosi... ho preparato per loro
una merenda deliziosa. Dove l'avrò messa?»



«Buongiorno, Armandone!
Sono di fretta!»

«Buongiorno, Pimpa!
Puoi andare a scuola in...»

...bicicletta!»



THE MAGIC WORDS

N. Costa

42 PAGES
14 X 18 CM
PAPERBACK

SHORT COLORFUL STORIES TO START READING

Sorry, Welcome, Thank you, Let me help you are just some of the magic words that suggest kids the right way to interact with others and teach them the good manners through a nice story.

Julius the Bunny and his friends become a good example for readers spreading positive values.

The main themes faced are friendship, acceptance, involvement.

At the end of each story, children will play with activities and stickers.



THE JEALOUS HARE

Lola the Hare dreams of becoming a ballerina, but she is very lazy and often skips her exercises. One day, she participates in a ballet with the talented hare Jasmine, who receives lots of applause and flowers at the end of the performance. Lola is jealous and wishes she could be in Jasmine's place. Julius the Rabbit and his friends will help her understand that results don't come without effort.

THE LYING SQUIRREL

Julius and his friends will help him overcome his insecurities and make him understand that each of us can be special... even without telling fibs!

**AN EDUCATIONAL
SERIES FOR LITTLE READERS!**

AIUTA CARLOTTA A TROVARE LA SUA VALIGIA!



**WITH STICKERS
AND ACTIVITIES!**



L'OCA CATERINA ABBRACCIA
CON LE SUE SOFFICI ALI
LO SCOIATTOLO EDOARDO
E LUI SUBITO SI TRANQUILLIZZA.

Teacher Wolf, where are you?

N. Costa

20 PAGES
21,5 X 28 CM
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

A BOOK ABOUT THE VALUE OF FRIENDSHIP AND SHOWING AFFECTION AND CARE TO THOSE WE LOVE: TRUE FRIENDS ARE THE SOLUTION TO MANY PROBLEMS!

Julius the Bunny and his friends eagerly await Teacher Wolf, but wait, the teacher is nowhere to be seen. Julius starts to worry; it has never happened that Teacher Wolf didn't show up without notice. So, together with his friends, he decides to go look for him...



LOOKS CAN BE DECEIVING! EVEN THE BIG WOLVES OF THE FOREST MAKE UP STORIES WHEN THEY HAVE TO TAKE THEIR MEDICINE AND... THEY LOVE CUDDLES!



Sul Bosco delle Allodole il sole sta per tramontare. Tutti gli amici sono riuniti, ciascuno con il suo libro preferito. Aspettano il Maestro Lupo per leggere tutti insieme... la Notte Del Racconto è quasi meglio della notte di Natale. Leggere agli amici è un bellissimo regalo!

Di solito il Maestro Lupo è molto puntuale. Eppure stasera si fa aspettare, chissà perché...



GRAZIE, FURIO.
 GUARDATE: NEVICA!
 SEGUITEMI!
 È PROPRIO STRANO CHE NON SIA VENUTO SENZA AVVISARE...

Gli amici, stupefatti di aspettare, decidono di partire alla ricerca del Maestro Lupo. Deve essere successo qualcosa... Furio, che è un cavallo molto gentile, si offre di dar loro un passaggio.

MINI BOARD BOOKS

N. Costa

20 PAGES
10 X 10 CM
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

LITTLE BOARD BOOKS FOR BABIES

Four new stories linked to little ones' first experiences.



LITTLE FRIENDS

The meadow is a much busier place than you can imagine! Julius and Snail Laura will have a special snack together with their... little friends!

THE RAINBOW

Julius the bunny doesn't like the rain: when it rains, he can't go out to play! But the sun always comes peeking out from the clouds and, sometimes, brings colorful surprises.



THE DARKNESS

It's a beautiful day and Julius the bunny is walking in the woods until sunset, but when the sun sets and everything around him turns dark, Julius gets scared..

DREAMS

Evening has come, and Julius the bunny falls asleep in his little bed. He will dream of flying on a fantastic carrot-plane and soaring over cities, seas, and mountains...

POI ARRIVANO LE FARFALLE
PRISCILLA E FILOMENA,
SEMPRE MOLTO ELEGANTI!



DOPO UNA BELLA
SCORPACCIATA, GIULIO
È UN PO' STANCO



SI RIPOSA SUL PRATO



IL CIELO È BUIO



GIULIO CONIGLIO
SI È MESSO IL PIGIAMA

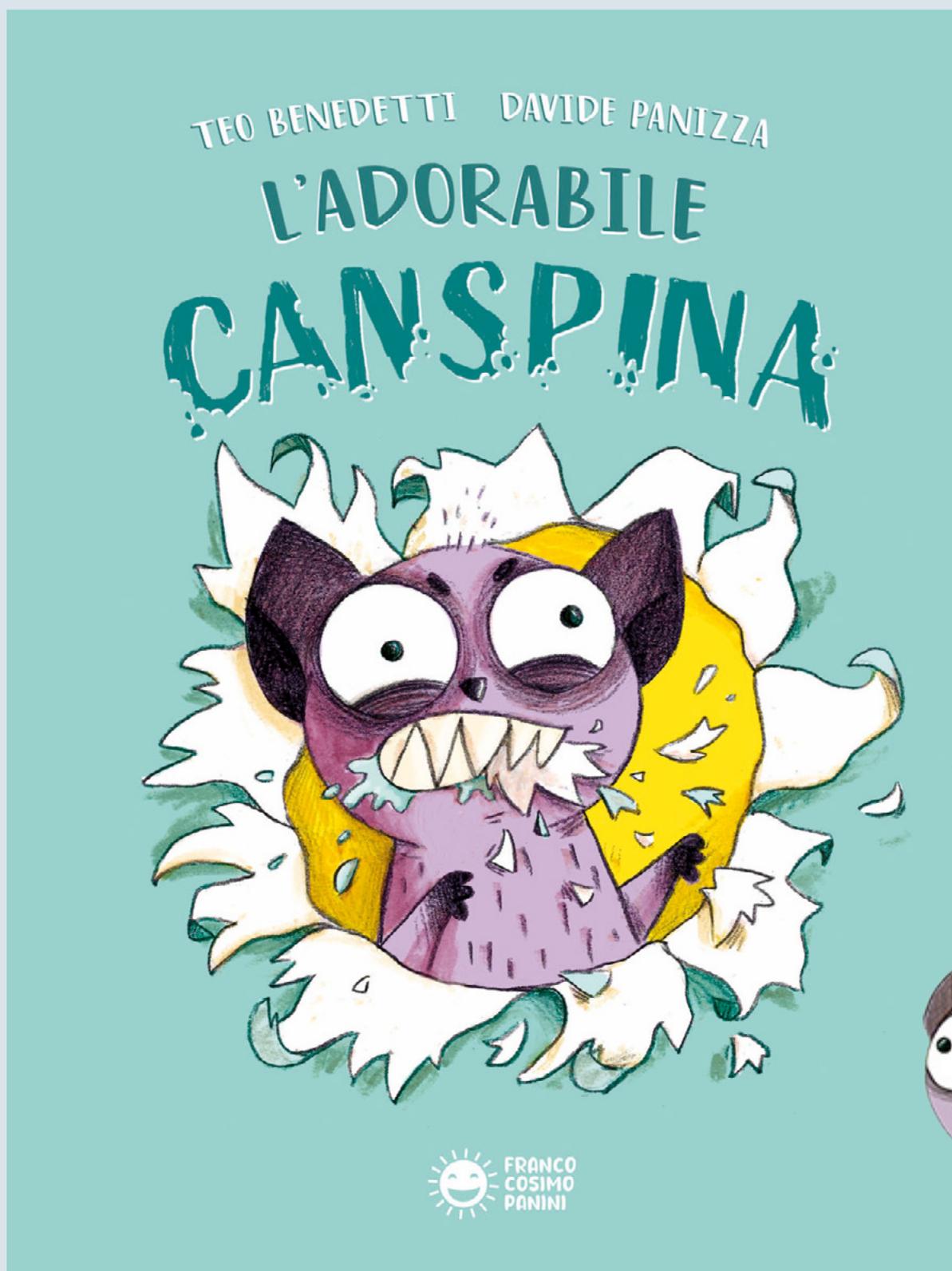
The adorable Thorndog

T. Benedetti, D. Panizza

44 PAGES
16 X 21 CM
HARD COVER

WHAT IS THAT TERRIBLE ROAR? WAS IT A DRAGON?

No, it must have been a herd of elephants! Not even close, it was just the a-dog-able troublemaker. He is a bit bigger than a pin, but louder than a hundred howler monkeys. Come and meet the Thorndog, a tiny and unexpected earthquake from the mind and humour of Teo Benedetti and Davide Panizza. A new publication by Franco Cosimo Panini for the book series "Funny Stories"!



MA SE FATE UN PASSO INDIETRO
E GUARDATE DA LONTANO...



KEY POINTS:

- » Humor and carefreeness
- » A fun and rhyming text for a read-aloud
- » An ideal story for those who are learning to read
- » Funny illustrations, full of details

PIÙ VELOCE DI UNA LEPRE,
PIÙ INGORDO DI UN PICCIONE,
IL **CANSPINA** È ATTRATTO
DA OGNI TIPO DI PORZIONE:

PICCOLA, MEDIA,
GRANDE CHE SIA,
LUI, IN POCHI Istanti,
LA PORTERÀ VIA.



The Squirrel Family is looking for home

M. Tonello

48 PAGES
22 X 28,5 CM
HARDCOVER

A MIX OF FICTION AND NON-FICTION, A FUN AND WITTY BOOK TO BEGIN FAMILIARIZING ONESELF WITH ARCHITECTURE

The Squirrel Family turns to a real estate agency to search for a home. The agent will accompany them to visit astonishing houses, among the most famous in the history of architecture...

A book with an unexpected ending, blending storytelling and educational content to stimulate observation and imagination.



AGENZIA IMMOBILIARE PROCIONE

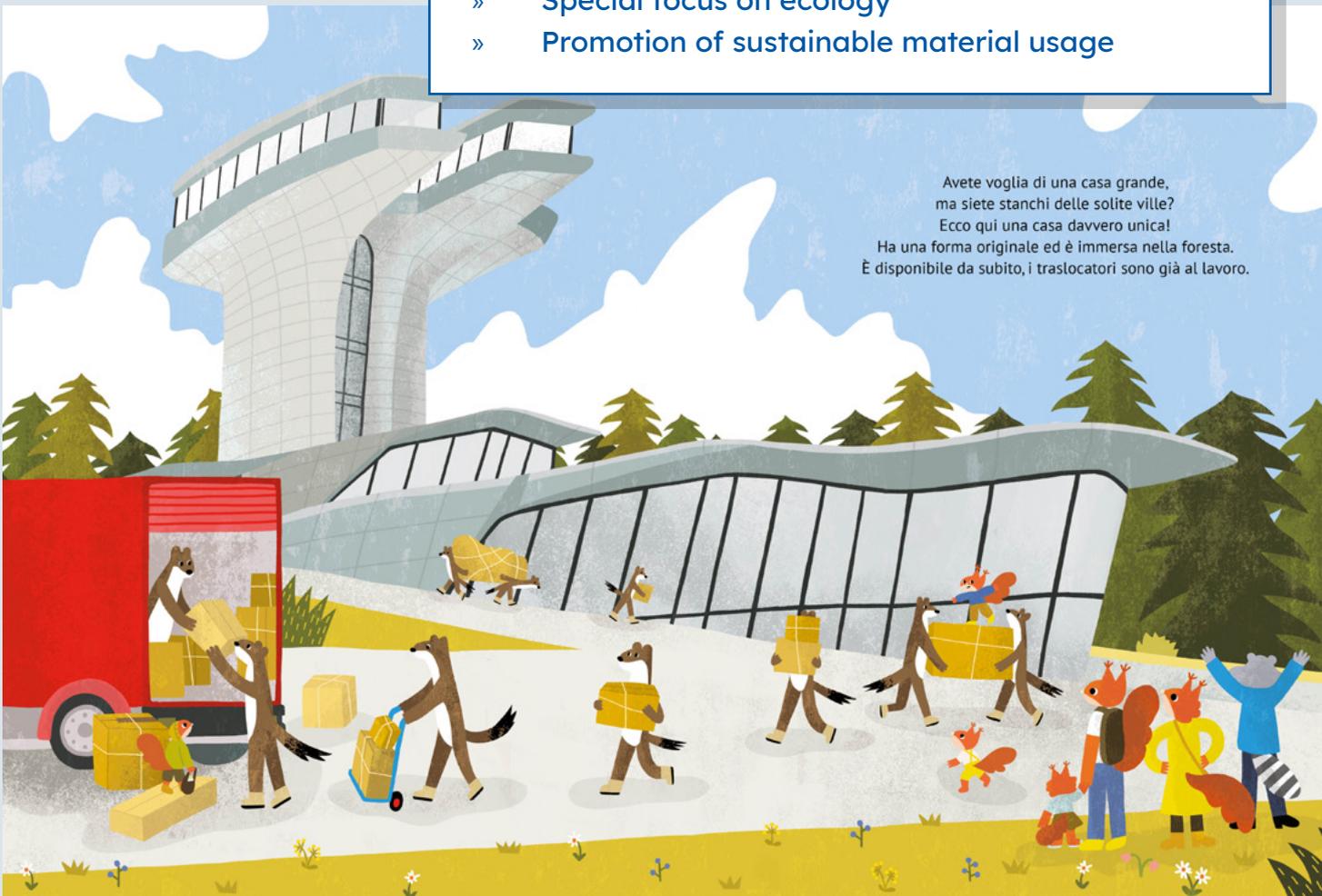


*E come cercare una nuova casa?
Ci pensa il signor Procione della rinomata Agenzia Immobiliare.
Il più bravo a trovare la soluzione perfetta
per ogni esigenza!*



KEY POINTS:

- » Showcase of renowned architects' projects
- » Special focus on ecology
- » Promotion of sustainable material usage



*Avete voglia di una casa grande,
ma siete stanchi delle solite ville?
Ecco qui una casa davvero unica!
Ha una forma originale ed è immersa nella foresta.
È disponibile da subito, i traslocatori sono già al lavoro.*

A very wide word

G. Quarenghi, G. Colaneri

48 PAGES
24 X 24 CM
HARDCOVER

HOW MANY LETTERS DO WE NEED TO WRITE THE WORD FAMILY?

How many words are there between those letters?

How many colors can it embrace?



With “A very wide word” Giusi Quarenghi tells us about the shades of modern family, its shapes and colors. One can’t fail to identify with her words, a poetic language, delicate and evocative, which, thanks to Giovanni Colaneri’s illustrations, makes different notes resound in every reader, their very own notes, the ones that harmonize with their sense of family.

mamme di vento di cuore
di fuori di testa
a me è toccata una foresta



Papà aquiloni fontane quasi draghi
la pioggia quando smette il sole quando scotta



papà mai solo un po'
più di uno oggi sì domani no
a volte tanto a volte poco

A TOUCHING BOOK, IN THE WAY ONLY LITTLE THINGS CAN BE. A BOOK WHICH HAS TWO VIRTUES: IT MAKES YOUNG READERS CLOSER TO POETIC LANGUAGE, AND IT IS REMARKABLE IN TELLING ONE OF THE MOST COMPLEX AND UNBREAKABLE CONNECTION WE ALL HAVE: FAMILY!

What's outside?

E. Albertini

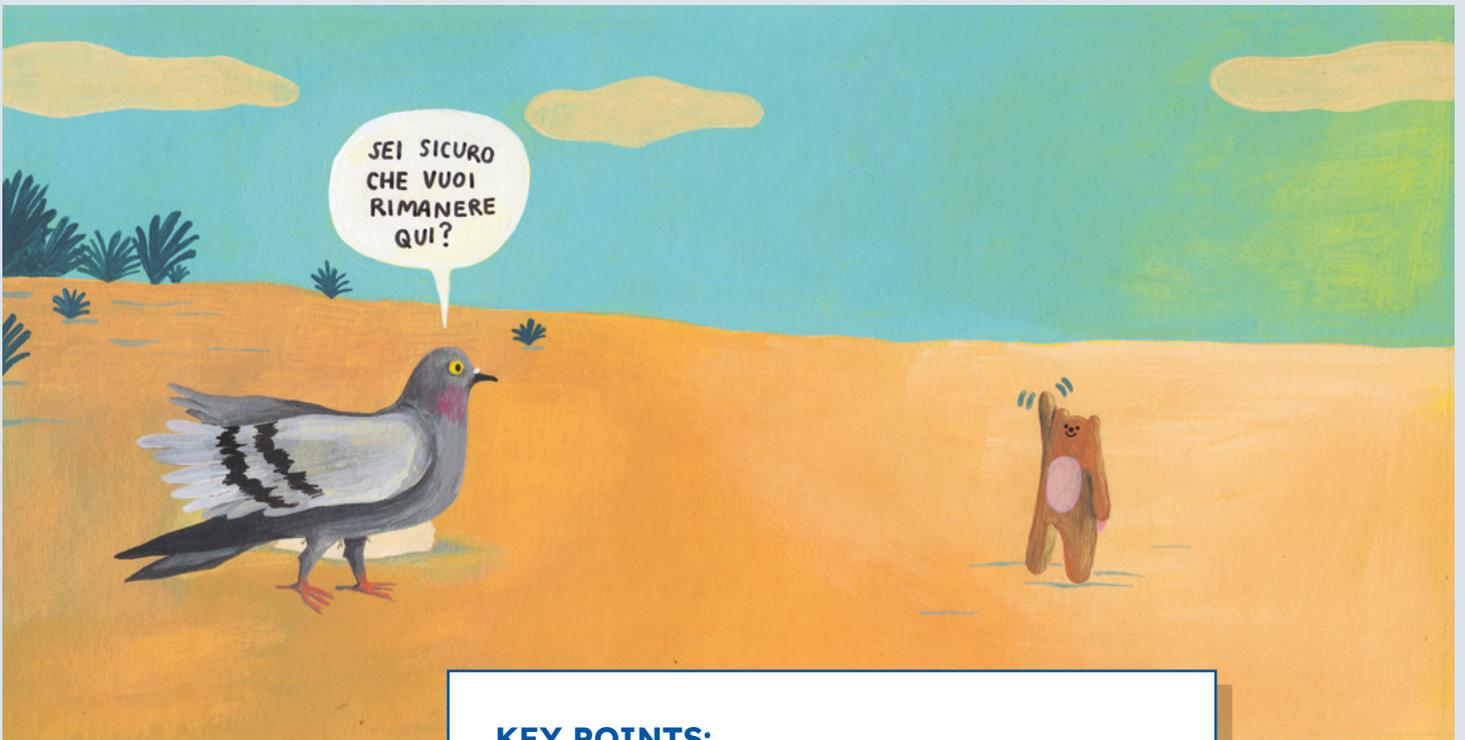
48 PAGES
24 X 24 CM
HARDCOVER

DISCOVERING THE WORLD MEANS KNOWING, NEW THINGS, NEW FRIENDS.

Bear's travel towards the world goes through attempts, some more successful than others, and new encounters, in order to get, eventually, to the place he really wanted to see.

With "What's outside", Eliana Albertini gives us a tale of discovery, friendship, and delicacy.





KEY POINTS:

- » A story full of poetry
- » Beautiful illustration
- » A perfect first read for little ones

The Time? It's us!

S. Ascari, E. Daviddi, C. Lodesani

48 PAGES
20 X 26 CM
HARDCOVER

DO YOU REMEMBER THE FIRST TIME YOU THOUGHT ABOUT TIME?

How was it? Like a big ball of wibbly-wobbly, timely-wimey stuff? Time is surely a complicated affair, to understand and to explain. It is made up of many shapes and many names: seconds, minutes, hours, days, weeks, months and years. Understanding it is not always easy, even for adults. This wonderful book takes us to learn more about Time. A poetic and gentle nonfiction book that succeeds in explaining abstract and complex concepts to children.

"The Time? It's us!" is the first book in a series that aims to introduce abstract, otherwise complicated, concepts to children's understanding without losing the poetry of the world.





KEY POINTS:

- » The topics addressed respond to children's first "whys"
- » The content is presented in an immediate and fun way
- » Abstract concepts take shape

Settimana



The Etruscans

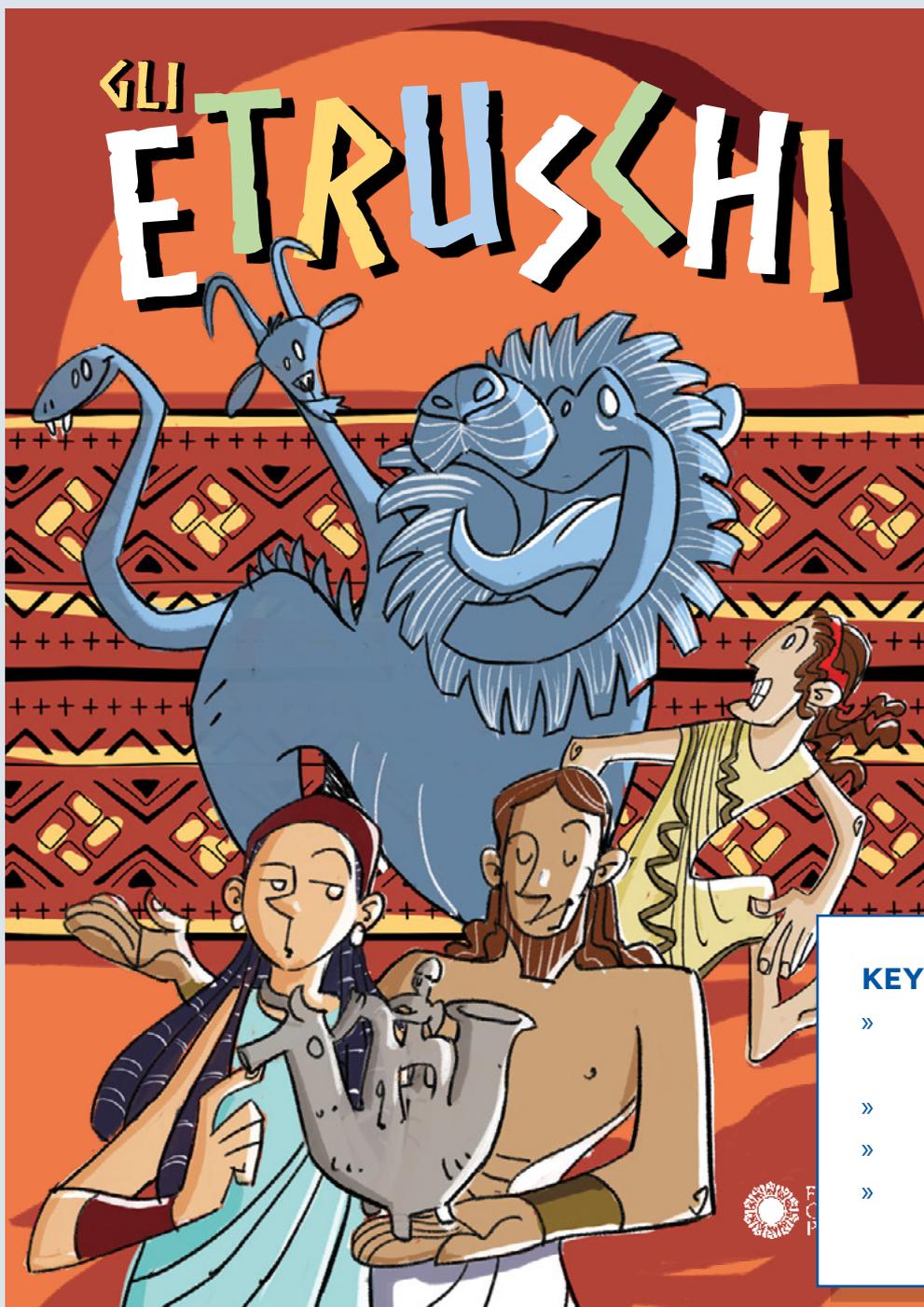
P. Cantatore, R. Lauciello

42 PAGES
15 X 20 CM
PAPERBACK

IN ITALY, BEFORE ROME ROSE TO POWER, THERE WERE THE ETRUSCANS: A POWERFUL, REFINED, AND FEARED PEOPLE.

Masters of agriculture, fearless sailors and fierce pirates, pioneers of women's freedom, metallurgy geniuses, lovers of dance, music, and art, the Etruscans appeared towards the end of the 8th century BC and disappeared at the beginning of the 1st century BC, leaving behind an aura of mystery and many questions that still seek answers: who were they, where did they come from, and, above all, where did they go?

Discover their history, lose yourselves in ancient legends and follow the archaeological traces that still continue to reveal fabulous, new discoveries!

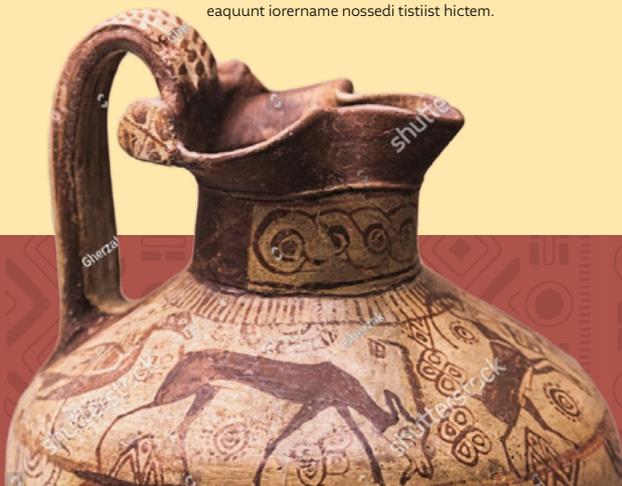


KEY POINTS:

- » Written with historians and archaeologists
- » Funny illustrations
- » Never boring texts
- » With stickers, games, and activities

VASI E CIAFFI VARI

Gli Etruschi menient que officae. Soluptis provid quia cusapis moluptio tes secerat optam, voloreperro tem aut et exerum fugitestia eiunt. Ut il **molupti sseque volorro** volora ea ducit antiisq uiatemqui optatium excestiam reratia que reris eos am quunda autendem. Giaspero temolo quaspernatet milluptat. Ferit ad et audam fugita sinctoraerum alia que di odit ererovi tiuntur? Sunt adisin cus pa accatur sunt. Excessum et, con num facia nus est voluptae res es verunt, ilit que es commolorio quam ratenihilici conse quae pratibeature pro magnatur? Dit la dit ad quis pro comnihil iumquae consed que nonsedit fuga. Itassim qui dit molores trumqui rem ent optaecta pa volorae corest hil ium. Ribus, conse ne velit, temporent pelis nobis voluptas ut audio. Officabo ex evellup tatum illiquo mint magnimperes. Officietur sint eaquunt iorename nossedi tistiist hictem.



Itassim qui dit molores trumqui rem ent optaecta pa volorae corest hil ium, ullabore sum doloribus, conse ne velit, temporent pelis nobis voluptas ut audio officabo. Et ex evellup tatum illiquo mint magnimperes res endi idere, officietur sint eaquunt iorename nossedi tistiist hictem nis **eatus et optatem** et re pro vero esequos maio evel ilignistium fuga. Agnatio temperrovit, qui dolores tibust offici sum, cus perchictota vel iduci volorem seribus, cor sam consendae postiam num re venda dolesti busaecatia erchili gendam ducilis eturecaborum este cum intiusd andionseri voluptate.

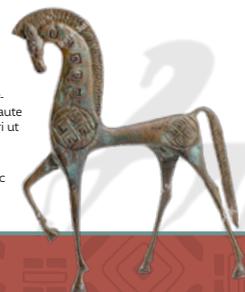
Rem dolessum iumquodi quatus, ma autet, quas eturestii intem dolo tota expligenis eius quos autempor rerum facest ut **occus dercideles enem sus ipsaecto dolorecae** anit harchil magnati tecum esequo idebis este cum intiusd andionseri dolore, siminimos ullab. Cullab illaut hiligene animodi catibere iustibus sumqui utatibus expe venim fuga. Postias esendaesti blaccae officii voluptam. Idus et quas adi as asit fugiatuase sunt eum ium lacerum, si rate culparum que eaquia solupta menitatis dolupta tquostibus, es exero omnis endelen imusam et enda aribus cup-tatem fugiaectatur aut omnimusam, aperum sequi dolorit poritiissime od

CAVALLINO BUFFO MAGRO

Dalla collezione di Gnòn Sò Dòve
1239 A.C.

li Etruschi menient que officae. Soluptis provid cusapis moluptio tes secerat optam, voloreperro tem aut et exerum fugitestia eiunt. Ut il molupti sseque volorro volora ea ducit reris eos. Dem harchic tem voluptis et porrovidebis rent. Ati derum aute eat eventit faces eaqui tem que ressum parchitiori ut am facciaep eliaepe omnimil.

aut et exerum fugitestia eiunt. Ut il molupti sse- que volorro volora ea ducit reris eos. Dem harchic tem voluptis et porrovidebis re



INSEGUENDO UNA CHIMERA

La Chimera è una creatura spaventosa della mitologia greca. Ha il corpo di un leone, la coda a forma di serpente, sul dorso si erge una testa di capra e sputa fiamme dalle fauci. La raffigura splendidamente un celebre bronzo etrusco, la **Chimera di Arezzo**. Gli antichi narravano che fosse nata da Tifone ed Echidna in un tempo in cui le forze del male erano in grado di generare ogni sorta di esseri mostruosi.



CHIMERA D'AREZZO

Il metà IV sec. a.C.,
bronzo.
Museo Archeologico
Nazionale, Firenze.

Il bronzo costituiva un'offerta al dio Tinia (la divinità etrusca corrispondente a Zeus e Giove) come si ricava dall'iscrizione sulla zampa anteriore destra. Secondo la leggenda, Chimera viveva in Licia, che devastava sputando fiamme dalle sue tre bocche. Lì fu stanata e uccisa dall'eroe Bellerofonte, aiutato dal cavallo alato Pegaso.



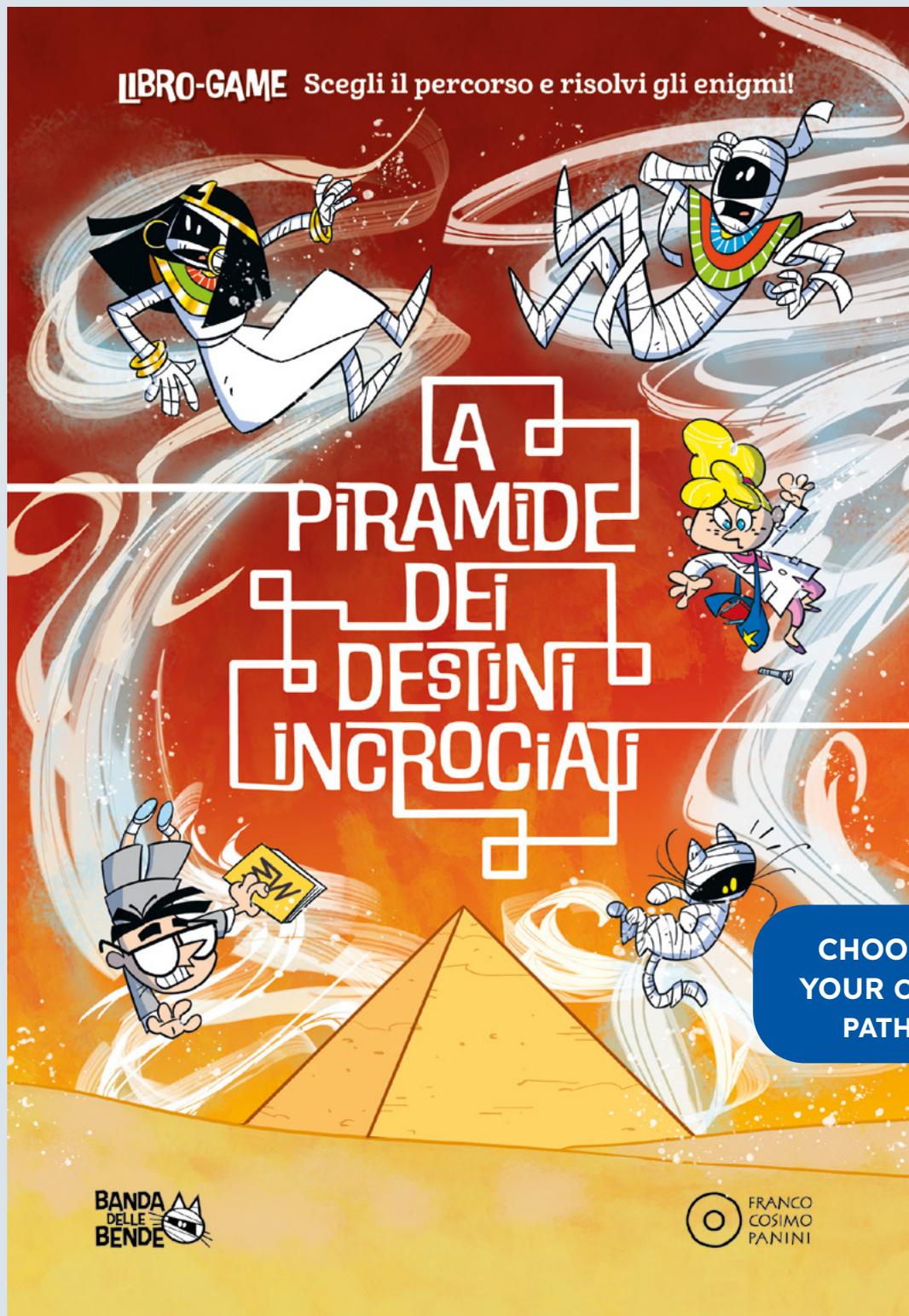
The pyramid of intersecting destinies

A. Vicenzi, R. Lauciello

176 PAGES
15 X 22 CM
HARDCOVER

JOIN THE "BANDAGES GANG" IN THIS EXCITING INTERACTIVE BOOK SET IN THE WORLD OF ANCIENT EGYPTIAN MYTHOLOGY!

Why Kha, Merit and Miu (3,000 years old mummies living in a modern-day museum) have been recalled in the netherworld to face again the trials of the **Book of the Dead**? And why do these trials seem so different from the ones they had already overcome? Maybe an old enemy from their past is plotting to destroy them? Only you can help **Schiapp** and **Cody** – two young visitors of the museum – **Kha**, **Merit**, and **Miu** find their way through the games and choices of the book.



"Preferirei lo stesso andare a casa" dice Schiapp. "Cerchiamo di non sbagliare!"
Miu si sfrega sulle gambe di Cody, per darle coraggio.

🔥 Rispondi correttamente alle domande dell'ibis e del babuino.

Quante facce ha una piramide egizia? Tre o quattro?

Quante volte all'anno il fiume Nilo allagava l'Egitto? Una o due?



Se la coppia di risposte è tre e due, vai a **156**.
Se è quattro e uno, vai a **103**.
Se è quattro e due, vai **116**.
Se è tre e uno, vai a **160**.



"Andiamo a sinistra" dice Schiapp. "Lontano dallo sguardo di Seth!"
"Ottima idea" risponde Cody.
Si incamminano in un lungo corridoio dritto, che scende

leggermente, fino a che non arrivano davanti a un muro.
"Un vicolo cieco" dice Schiapp. "Torniamo indietro."
Si voltano per tornare sui loro passi ma di colpo non c'è più solo un corridoio, ce ne sono tre tra cui scegliere.
In quello stesso istante, dal soffitto cade un'enorme palla, che inizia a rotolare verso di loro.
"Corriamo!" urla Schiapp.

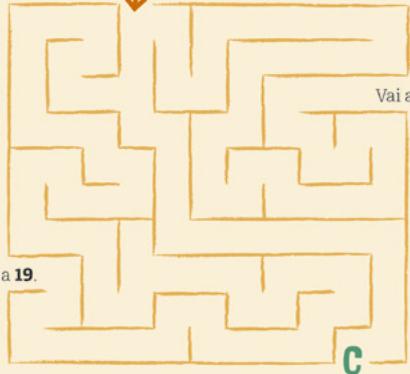
🔥 Trova il percorso più breve e diretto per far uscire Schiapp e Cody dal labirinto.

Inizio

A Vai a **19**.

B Vai a **75**.

C Vai a **13**.




**SOLVE LOGIC PUZZLES,
NAVIGATE THROUGH LABYRINTHS,
ANSWER QUIZZES...
AND MUCH MORE!**

🔥 Scegli il simbolo che completa la sequenza.

A Vai a **144**.

B Vai a **97**.

C Vai a **83**.



Seth e Apopi iniziano a combattere, ma il dio con la testa di animale sembra subito in difficoltà. Il serpente è più forte, più veloce e lo incalza con micidiali colpi di coda.
"Dobbiamo fare qualcosa per aiutarlo!" dice Cody.
Kha annuisce. "Seth ha bisogno dell'aiuto degli altri dèi."
"Ma come possiamo chiamarli?" chiede Merit.
"Lasciate fare a me" dice Kha. "Costruiremo un Ra-Segnale."
"Come quello di Batman?" chiede Schiapp.
"Quasi!" esclama Kha. "Mi limiterò a tracciare sulla sabbia una quadrato con i nove dèi dell'Enneade, devo solo ricordarmi le posizioni corrette di tutti..."



INDEX - Baby books

THEATRE OF ANIMALS	28
COUNTING LITTLE FINGERS	30
DAD, LET'S GO!	32
HOW WAS YOUR DAY, MUM?	34
CUCKOO GRANDPARENTS	36
AUNTIE IS COMING	38
THE CUDDLES ORCHESTRA	40
TALES FOR ALL DAY	42
SLEEP WELL MUSIC TALES	44
WILL YOU SING IT FOR ME?	46
RHYMES TO WAKE UP YOUR BODY	48
HAND LITTLE HAND	50
WALK LITTLE HAND	52
KOKI & KIKI	54
SLEEP WELL	56
WHY ARE YOU CRYING?	58
THIS IS THE STORY OF...	60
SHORT TALES	62
HAPPY BIRTHDAY	64
YELLOW, RED, BLUE	66
YES, NO, MAYBE	68
THE CAROUSEL	70
HIDE & SEEK	72

GIULIA ORECCHIA'S TITLES

Theatre of Animals

J. Lujàn, T. Porcella, G. Orecchia

17 X 24 CM

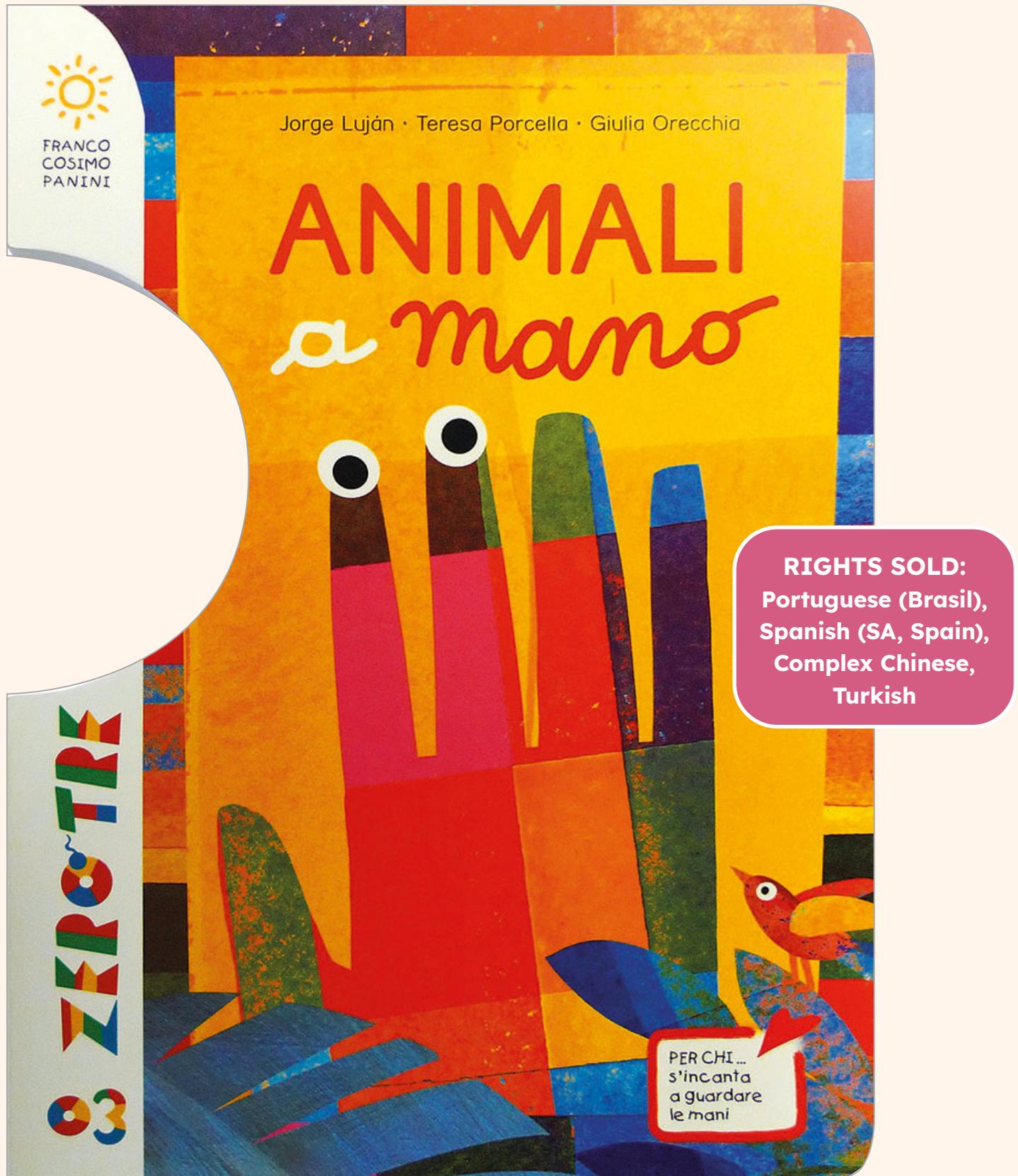
12 PAGES

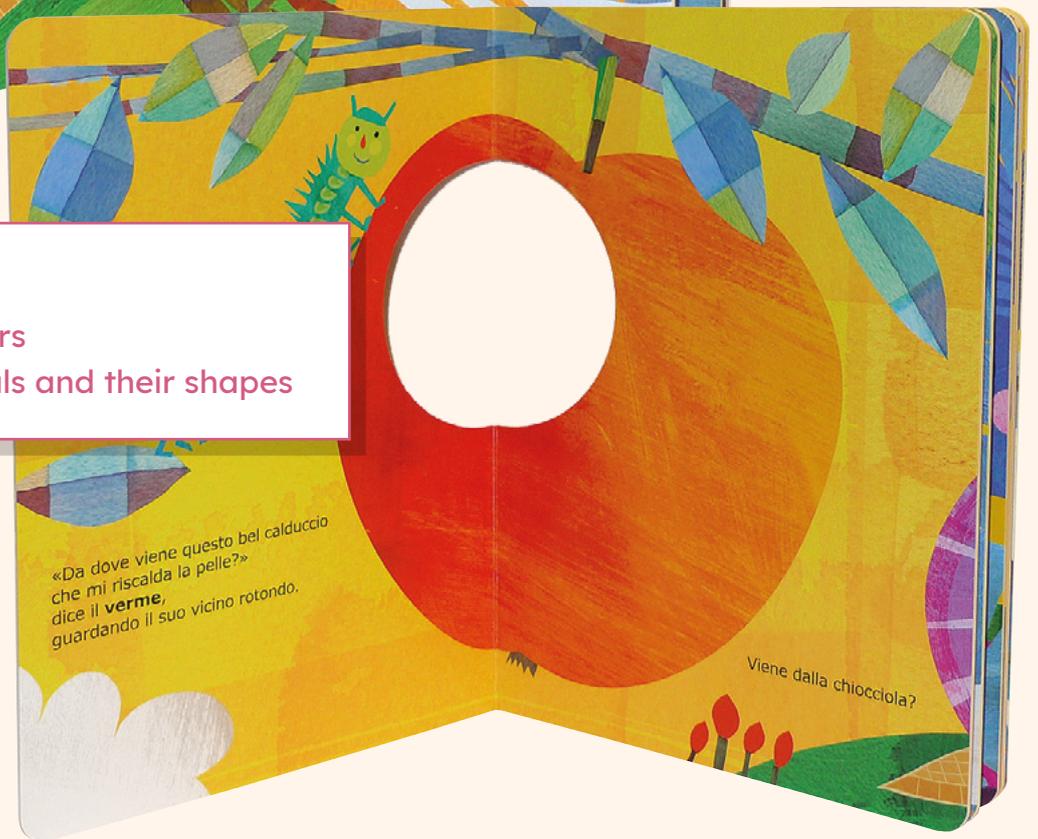
BOARD BOOK

HOLE THROUGHOUT

AN HAND THEATRE TO HAVE FUN WITH

Represent animals' shapes through the pages, interacting with the hole that crosses the book.





KEY POINTS:

- » play with fingers
- » discover animals and their shapes

THE ILLUSTRATOR



GIULIA ORECCHIA

Italian illustrator published internationally. She studied Visual Design at the Polytechnic School of Design in Milan where she met Bruno Munari. She has been illustration teacher at the European Design Institute. She studied art therapy and worked in her atelier with psychiatric patients. She was awarded with several children's literary prizes.

GIULIA ORECCHIA'S TITLES

Counting Little Fingers

T. Porcella, G. Orecchia

17 X 24 CM

14 PAGES

BOARD BOOK

HOLE THROUGHOUT

A COLORFUL BOOK TO LEARN NUMBERS PLAYING WITH FINGERS

Magic fingers that appear and disappear from the round cut in the book will help kids to explore the house and learn to count!





KEY POINTS:

- » hole throughout
- » play with fingers
- » learn counting



GIULIA ORECCHIA

Italian illustrator published internationally. She studied Visual Design at the Polytechnic School of Design in Milan where she met Bruno Munari. She has been illustration teacher at the European Design Institute. She studied art therapy and worked in her atelier with psychiatric patients. She was awarded with several children's literary prizes.

Dad, Let's Go!

I. Biemmi, C. Bordoni

22 X 20 CM
16 PAGES
BOARD BOOK

A FUN BOOK TO STRENGTHEN THE BOND BETWEEN DAD AND CHILD

A pair of field glasses and a bike ride with dad are great fun! On each spread a revealing SLIDING PAGE makes everything different from what it looks like!

KEY POINTS:

- » bond with Dad
- » let the imagination work

WITH
SLIDING
PAGES





"Che bella giornata!"

"È perfetta
per una pedalata!"



"Papà, guarda che belle!
Ci sono due coccinelle!"
"Sul serio?"



"È la magia che il sole fa
quando piove,
poi torna il sereno."



"Eccoci arrivati.
Guarda chi c'è lì
che ti aspetta..."

"Papà, presto,
fai in fretta!"



"Ciao Ernesto,
sono arrivati!"

"Ciao Anita,
bentrovata!"



"Papà, quando mi vieni a prendere, giochiamo ancora?"

"Ma certo Anita, si parte per un'altra avventura!"

How Was Your Day, Mum?

S. Baroncelli

22 X 20 CM
16 PAGES
BOARD BOOK

AN ALMOST SILENT BOOK TELLS ABOUT MUMS' LONG DAY

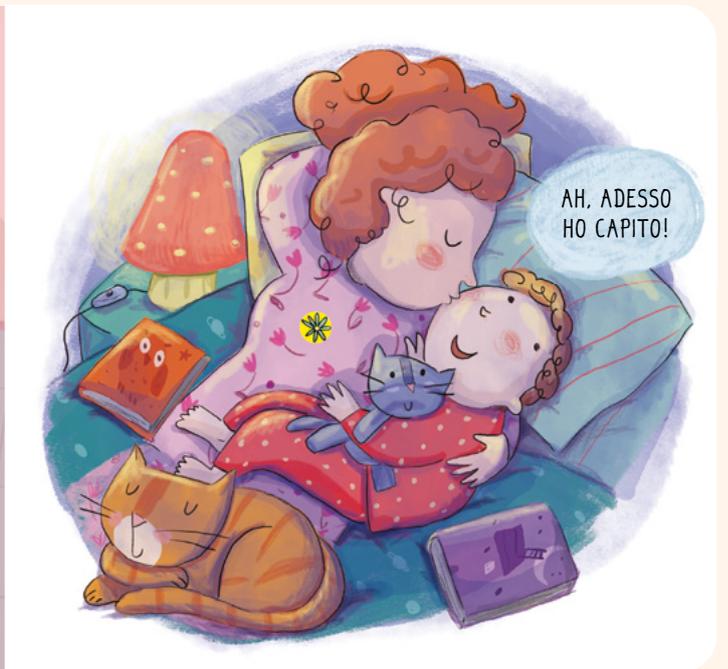
With sounds on each spread, kids will interact with the scenes, realising their mum thinks of them all the time, even when they're not together...

KEY POINTS:

- » bond with Mum
- » reassuring reading

**EACH
SPREAD PAGE
WITH
A DIFFERENT
SOUND**





Cuckoo Grandparents

E. Mazzoli, D. Guicciardini

22 X 20 CM
14 PAGES
BOARD BOOK

A BOOK TO EXPLORE THE MAGICAL BOND BETWEEN GRANDPARENTS AND GRANDCHILDREN

Grandparents keep family roots alive, but they are also fantastic playmates and this book is a clear demonstration.

KEY POINTS:

- » bond with Grandparents
- » their role in kids' growth

WITH
FLAPS



SONO NONNO TRATTORE
FACCIO MOLTO RUMORE
SULLA STRADA DI SASSI
VIENI A FARE DUE PASSI?



Fai come fa
il trattore quando passa... TRRRRR!

SONO NONNA CORTECCIA
PORTO IN TESTA UNA TRECCIA
E SALUTO GLI AMICI
TRA VERDURE E RADICI



Fai il rumore
delle foglie nella foresta... FIUUUU!

LA VERA SORPRESA
INDOVINA... SEI TU!
FACCIAMO CAMBIO
UN DUE TRE



CUCÙ!

Auntie is Coming

V. Rizzi, F. Carabelli

22 X 20 CM
16 PAGES
BOARD BOOK

A BOOK ABOUT THE SPECIAL ROLE OF AUNTIES IN CHILDREN'S GROWTH

When she arrives, kids know that real fun is about to start

KEY POINTS:

- » bond with Aunties
- » play time
- » being yourself

WITH
FINAL
POCKET



«È qui la festa?» urla la zia con il pigiama in testa.
«C'erano tre porcellini o erano fantasmi formaggini?!»



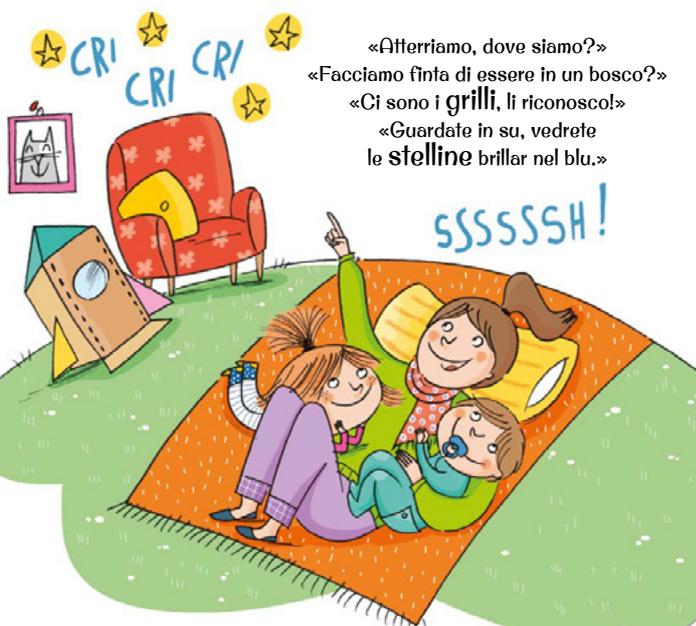
Ora la prendiamo a cuscinate e ci sbellichiamo dalle risate!
Trick track! «Cos'è questo rumore?» Per aria solo piume...
«Qualcuno apre il portone... Presto spegniamo il lume!»



«Con quel cartone
facciamo
un'astronave?»
«Entriamo
da sotto,
non serve
la chiave!»



«Tre Due Uno,
c'è nessuno?
Si parte,
tenetevi forte!»



«Atterriamo, dove siamo?»
«Facciamo finta di essere in un bosco?»
«Ci sono i grilli, li riconosco!»
«Guardate in su, vedrete
le stelline brillar nel blu.»



«Che macello è quello?»
dice mamma coi capelli dritti
mentre noi restiamo zitti zitti.
«Dove siete? Tanto vi trovo!»
urla papà scoprendoci nel covo.
Ma quando esce fuori la zia,
tutto finisce in allegria!



«Zia resta
ancora un poco!
Ancora uno,
ancora un gioco!»

Lei spegne la luce
e si schiarisce la voce.
Mentre canta e inventa,
canta e incanta...

The Cuddles Orchestra

F. Borgarello, G. Gaviraghi

21.5 X 22 CM
22 PAGES
BOARD BOOK

ANIMAL FAMILIES SING TOGETHER TO MAKE EVERYDAY SPECIAL

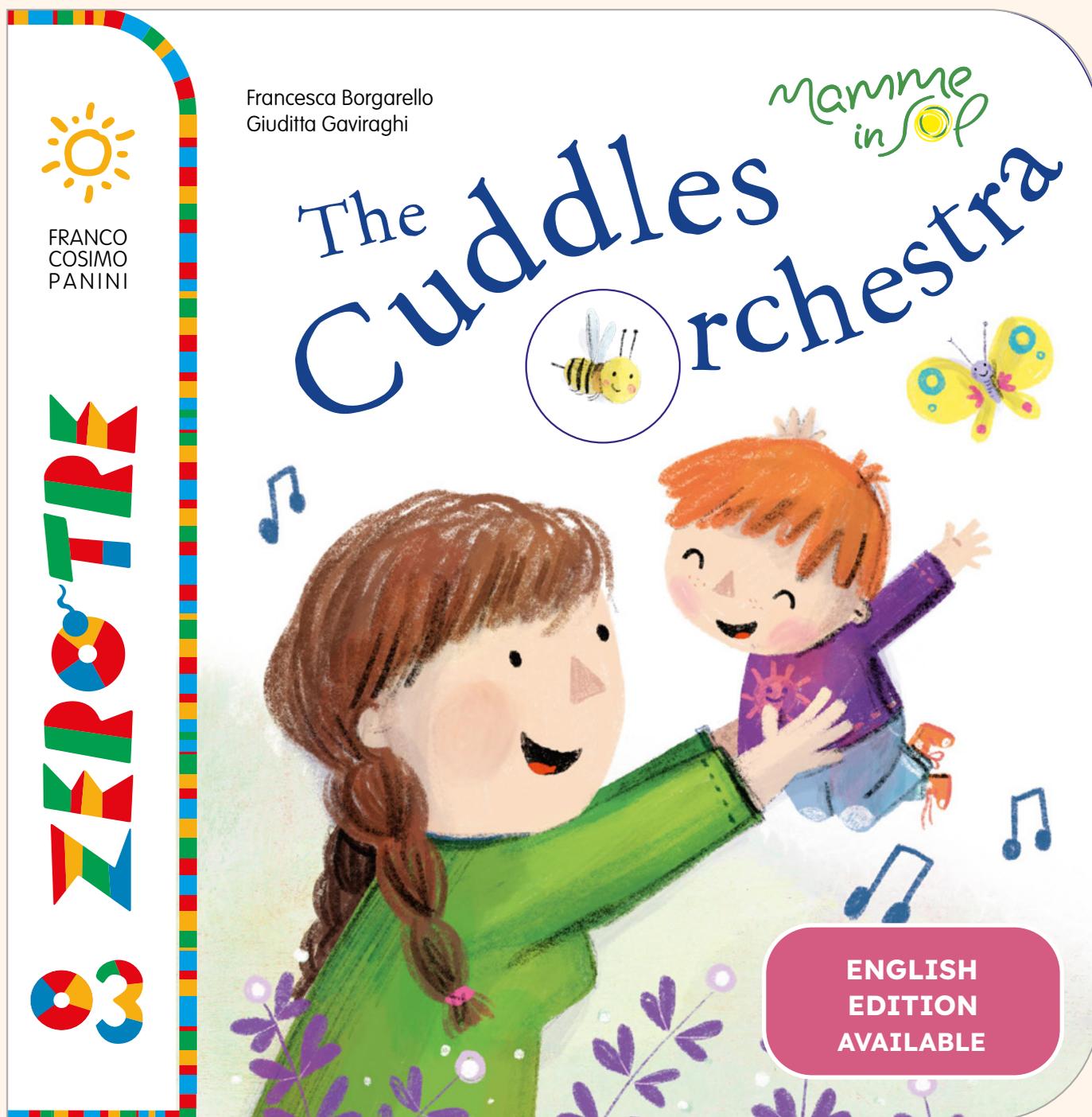
Every spread shows a moment of daily life where different animals share cuddles or fun time.

The songs contribute to make special even the time mum and baby spend reading the book. Aimed to 18 months +.

KEY POINTS:

- » singing and dancing time
- » cuddling time with mum and dad

QR CODE
WITH MUSIC



THE ROOSTER'S SONG

Du da du da du da
lets stretch and rub our sleepy eyes
Du da, du da du da
and rub our sleepy eyes

The cheerful rooster's crowing
cock-a-doodle-doo
he's happy when he wakes up
his FEET go doodle-doo

The cheerful rooster's crowing
cock-a-doodle-doo
he's happy when he wakes up
his LEGS go doodle-doo

The cheerful rooster's crowing
cock-a-doodle-doo
he's happy when he wakes up
his TUMMY goes doodle-doo

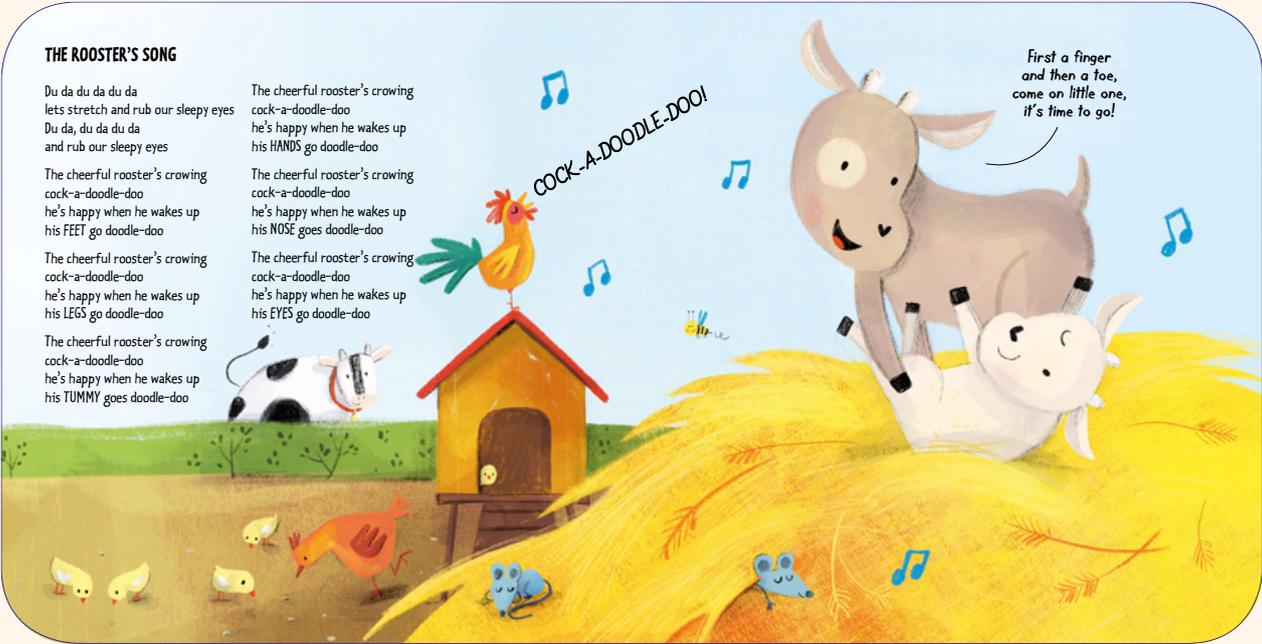
The cheerful rooster's crowing
cock-a-doodle-doo
he's happy when he wakes up
his HANDS go doodle-doo

The cheerful rooster's crowing
cock-a-doodle-doo
he's happy when he wakes up
his NOSE goes doodle-doo

The cheerful rooster's crowing
cock-a-doodle-doo
he's happy when he wakes up
his EYES go doodle-doo

COCK-A-DOODLE-DOO!

First a finger
and then a toe,
come on little one,
it's time to go!



PEEKABOO

Ooo!
Coochie coochie coo... peekaboo!
Coochie coochie coo... peekaboo!

Let's hide MUMMY!
Mummy coochie coochie coo... peekaboo!
Mummy coochie coochie coo... peekaboo!

Ooo!
Coochie coochie coo... peekaboo!
Coochie coochie coo... peekaboo!

Let's hide the CAT!
Kitty coochie coochie coo... peekaboo!
Kitty coochie coochie coo... peekaboo!

Ooo!
Coochie coochie coo... peekaboo!
Coochie coochie coo... peekaboo!

Now... let's hide you... the BABY!
My baby, coochie coo... peekaboo!
My baby, coochie coo... peekaboo!

PEEKABOO!

I know, let's play peekaboo.
I am hiding, where are you?



PLAYFUL BEDTIME

The sun, at night
yawns out loud,
then turns off the light.
Hold tight to your mummy
I think it is time for a nap.

A NAP?? NOOOO

No no no, I want to stay up
and dance around and play.
If mummy needs to sleep now
I'll kiss her in the day.
Mwah mwah mwah mwah

The stars, at night
high up in the sky
they shine so brightly.
Hold tight to your Daddy
nice and safe
he will take you to bed.

TO BED??? NOOOO

No no no, I want to stay up
and dance around and play.
If Daddy needs to sleep now
I'll kiss him in the day.
Mwah mwah mwah mwah

At night, every baby
close their eyes without
making a noise.
Hold tight to your Teddy
soon you'll be fast asleep
with your toys.

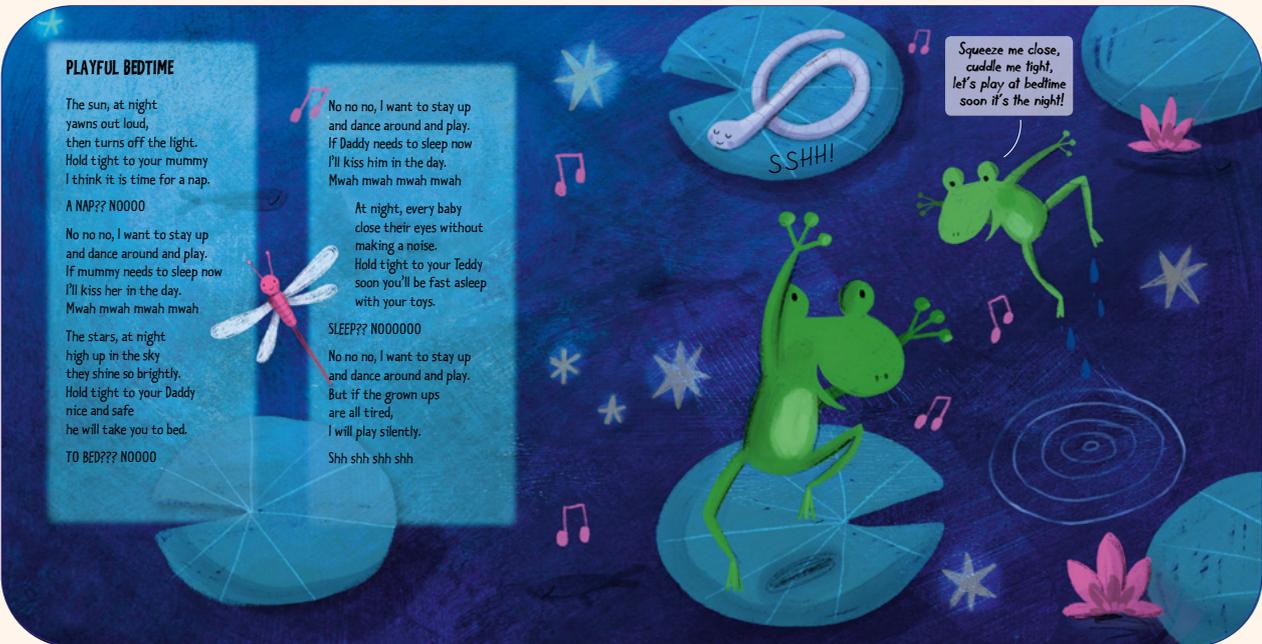
SLEEP?? NOOOOOO

No no no, I want to stay up
and dance around and play.
But if the grown ups
are all tired,
I will play silently.

Shh shh shh shh

Squeeze me close,
cuddle me tight,
let's play at bedtime
soon it's the night!

SSHH!



Tales For All Day

F. Borgarello, R. Angaramo

21.5 X 22 CM

22 PAGES

16 CARDS

EVERY MOMENT IN THE BABY'S LIFE CAN BE UNIQUE WITH MUSIC

A project dedicated to the bond between mums and babies, by using music as a mean of communication. The book is divided in four sections, each one dedicated to a moment of the day.

QR CODE
WITH MUSIC



Francesca Borgarello
Roberta Angaramo

FRANCO
COSIMO
PANINI

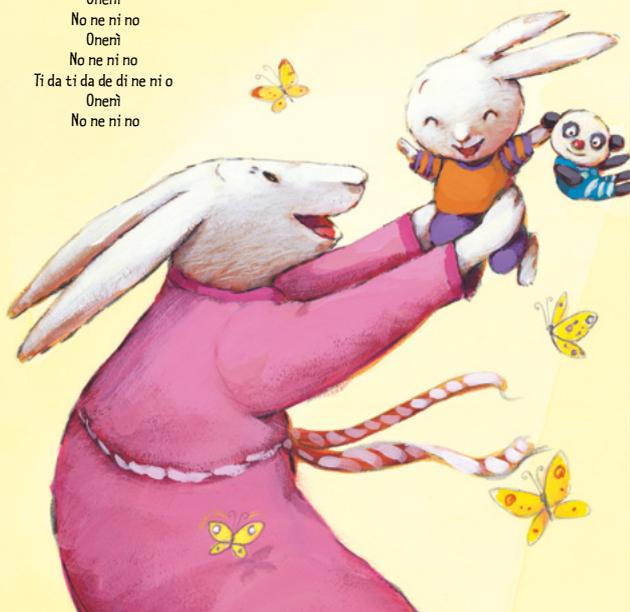
ZEROTRE

03

PER CHI...
vuole giocare
con la musica

1. ONENÌ

Onenì
No ne ni no
Onenì
No ne ni no
Ti da ti da de di ne ni o
Onenì
No ne ni no



PER SVEGLIARSI DOLCEMENTE

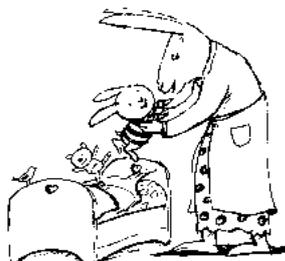


PER TE MAMMA

Lasciati solleticare dalla musica che sveglia con allegria il mattino. Insieme al tuo bambino inizia la giornata avvolta dalla stessa emozione sonora.

PER IL BAMBINO

Una facile melodia diventa presto riconoscibile come una carezza che annuncia un momento intimo e speciale.



PRATICA

Nel primo abbraccio del giorno sussurra il tuo risveglio sulla melodia di questa canzone.

KEY POINTS:

- » a song for every moment of the day
- » for 3-9 months old babies

16. NINNANANNA

«Quando il primo bambino rise per la prima volta,
il suo riso si frantumò in migliaia di frammenti
che si sparpagliarono tutt'intorno saltellando.
Fu così che nacquero le fate.»
JAMES MATTHEW BARRE



PER UN SONNO SERENO



PER TE MAMMA

Questa armonia regala un piccolo momento solo per te, un attimo prezioso di tranquillità, risollelandoti e accompagnandoti verso il riposo.

PER IL BAMBINO

Il suono del pianoforte culla e rilassa. Il sonno allontana la stanchezza e dona gioia al nuovo risveglio.

PRATICA

Quando il sonno arriva, rimani ancora un poco vicino al tuo piccolo e fatti cullare da questa musica piacevole e rilassante.



Sleep Well Music Tales

M. Maiucchi, A. D'Orazi, M.S. Macchia

21.5 X 22 CM

22 PAGES

16 CARDS

BEDTIME SONGS AND STORIES

The book contains 16 slides, each one accompanied by its own illustrations and text.

If they are turned and put together like a puzzle, they become a large illustration which tells a story.

QR CODE
WITH MUSIC



SOGLI D'ORO IN UN MOMENTO

OGGI HO FATTO UN BRUTTO SOGNO
DI CAREZZE AVREI BISOGNO

RESTA UN POCO QUI VICINO
LUNA, FAMMI DA CUSCINO

SUL TUO SPICCHIO FAMMI STARE
TRA LE STELLE A DONDOLARE

DIMMI ANCORA QUELLA STORIA
QUELLA CHE IO SO A MEMORIA

QUELLA CHE MI RIADDORMENTO
SOGLI D'ORO IN UN MOMENTO



Per una coccola

Accogliete l'arrivo della notte
con un momento di dolcezza:
un abbraccio che culla
accompagnato da parole
sussurrate.



STELLA STELLINA

STELLA STELLINA
LA NOTTE SI AVVICINA
IL SOLE SI ADDORMENTA
E ARRIVA UNA TORMENTA

CE L'HA PORTATA IL VENTO:
«OH MAMMA, CHE SPAVENTO!»
SI SENTE UN FORTE TUONO:
«URCA, CHE FRASTUONO!»

SI VEDE UN ALTRO LAMPO
PER NOI NON C'È PIÙ SCAMPO

STELLA STELLINA DOVE SEI?

STELLA STELLATA
LA NOTTE È GIÀ ARRIVATA
IL TEMPO CHE CI VUOLE
RIPOSA STANCO IL SOLE



SI FERMA PURE IL VENTO:
«MAMMA, SON CONTENTO!»
È USCITA ANCHE LA LUNA:
«BELLA, CHE FORTUNA!»

TRA POCO UN UCCELLINO
ANNUNCERÀ IL MATTINO

STELLA STELLINA DOVE SEI?



Per giocare alla caccia al tesoro

Ritagliate una stellina di carta,
nascondetela nella cameretta
e cercatela prima
di andare a dormire.



KEY POINTS:

- » bedtime songs
- » bedtime suggestions of activities

LA SVEGLIA

DORME IL SOLE DIETRO AL COLLE
E UN MERLO TRA LE FOGLIE
DORME IL GHIRO NELLA TANA
E IL MICIO SULLA LANA

CON LA TESTA SUL CUSCINO
DORME PURE IL MIO BAMBINO
CON IN MANO UN ORSACCIOTTO:
«SVEGLIA IN PIEDI SON LE OTTO!»



Per non dormire mai senza

Guardate l'immagine
sul retro della scheda
e cercate i tre oggetti nascosti:
il ciuccio, il biberon
e il pigiama.



IL MARINAIO SIMBAD

DORME UN BRUCO IN UNA MELA
SOGNA UN VIAGGIO IN BARCA A VELA
DORMI BRUCO IN UNA MELA
SOGNA UN VIAGGIO IN BARCA A VELA

POI SI RISVEGLIA IN UN MARE DI FIORI
SOPRA UNA BARCA DI MILLE COLORI
SBATTE LE VELE FELICE E CONTENTO
IL MARINAIO PORTATO DAL VENTO

DORME UN BRUCO IN UNA MELA
SOGNA UN VIAGGIO IN BARCA A VELA
SBATTE LE VELE FELICE E CONTENTO
IL MARINAIO PORTATO DAL VENTO

DORME UN BRUCO IN UNA MELA
SOGNA UN VIAGGIO IN BARCA A VELA
DORMI BRUCO IN UNA MELA
SOGNA UN VIAGGIO IN BARCA A VELA



DENTRO UNA MELA CHE È ROSSA E CHE È GIALLA
DORME UN BRUCO E SI SVEGLIA FARFALLA
UNA FARFALLA IN UN MARE DI FIORI
CHE ERA LA BARCA DI MILLE COLORI

DORME UN BRUCO IN UNA MELA
SOGNA UN VIAGGIO IN BARCA A VELA
DENTRO UNA MELA CHE È ROSSA E CHE È GIALLA
DORME UN BRUCO E SI SVEGLIA FARFALLA

DORME UN BRUCO IN UNA MELA
SOGNA UN VIAGGIO IN BARCA A VELA
SBATTE LE VELE FELICE E CONTENTO
IL MARINAIO PORTATO DAL VENTO

Per crescere sognando

Disegnate su un foglio
una grande barca a vela
e una farfalla colorata,
poi appendete il disegno
sopra al lettino per fare
sogni incantati.



Will You Sing It For Me?

C. Carminati, G. Pezzetta, A. Agliardi

26 X 23.5 CM

32 PAGES

BOARD BOOK

A BOOK TO LEARN AND APPRECIATE DIFFERENT FOOD WHILE SINGING

A combination of smells, aromas and colors accompanied by playful illustrations with rhythms that involve readers in dancing activities.

KEY POINTS:

- » activities for the eating time
- » captivating songs

QR CODE
WITH MUSIC



LO ZUCCHINO D'ORO

La notte nuota tra prati e stelle
col suo respiro che ti riposa.
La notte muta di nera pelle
ma nel silenzio manca qualcosa...

Sposta una foglia, solleva un fiore
«Tra poco nasce!» dicono loro
«Appena il sole prende colore
nascerà il piccolo zucchini d'oro!»

Il sole spunta come una pianta
all'orizzonte germoglia il giorno
ma nel silenzio che il mondo ammantava
c'è grande attesa tutto all'intorno...

Solleva un fiore, sposta una foglia
tutti a guardare, tutti hanno voglia
di essere i primi a dire in coro
«È nato il piccolo zucchini d'oro!»

E quando nasce, sorriso tondo
tutti lo accolgono con emozione
per raccontargli il loro mondo
gli fanno dono di una canzone...

Sposta una foglia, solleva un fiore
al nostro piccolo zucchini d'oro
faremo musica con le parole
«Sia benvenuto questo tesoro!»

PER IL BUONGIORNO
Giocare a far uscire il bambino
dal letto spostando le lenzuola
come fossero foglie e fiori.

SORRISO DI BANANA

Alle otto del mattino
quando canta il pappagallo
tu ti svegli e io rimango
nel mio bel pigiama giallo.
Sempre accanto alle mie amiche
strette in crocchio a chiacchiere
dondolando come amache
sotto il sole a sonnecchiare.

Sono specchio di una luna nella notte
di sapore tropicale.
Sono arco sono bocca sono barca
che si culla nel far nulla.

Se ho la forma di un sorriso
un motivo ci sarà
è che tutta la mia vita
scorre con tranquillità.
Tra le palme e il paradiso
c'è lo spazio per sognare
e con calma si matura
ascoltando le cicale.

PER SVEGLIARSI CON CALMA
Canzone per cullare
il bambino tra le braccia.

GELOSIA DI PERA

Avete visto la mela vanitosa?
Col suo profilo di mondo arrotondato
porge le guance, ed è solo la scusa
per farsi dare un morso da ogni lato!

Gelosia io? Ma per favore!
Con i miei fianchi da nobile matrona
sono una dama comoda in poltrona
e alle sue curve mi sento superiore...

Avete visto l'arancia pelle accesa?
Si tira a lustro la faccia con la cera
e fa di tutto per somigliare al sole
ma acido è il succo, acido il suo cuore!

Gelosia io? Ma voi scherzate!
Non c'è confronto perché, spero notiate
che la mia pelle dorata per natura
ha miele in polvere sull'abbronzatura...

Avete visto la pesca molle polpa?
Basta toccarla per sentirsi in colpa:
la buccia cede, e quel che è dolce prima
si guasta poi, va in pappa e si rovina!

Gelosia io? Ma che sciocchezza!
Non ho rivali per la mia tenerezza
che custodisco però con portamento
dritta la schiena e in alto il fiero mento.

PER GIOCARE ALLO SPECCHIO
Muovere i fianchi, accarezzare
le braccia, sollevare il mento
uno di fronte all'altro
come davanti allo specchio.

Rhymes To Wake Up Your Body

C. Carminati, S. Mulazzani, G. Pezzetta

26 X 23.5 CM

32 PAGES

BOARD BOOK

A BOOK TO LET CHILDREN INTERACT WITH THEIR BODY WHILE DANCING AND SINGING

For kids who love to dance, a collection of nursery rhymes about different parts of body with suggestions of activities and movements to make in order to interact with the book.

KEY POINTS:

- » songs and activities to move the body
- » learn body parts while playing

QR CODE
WITH MUSIC



SULLA PANCIA DEL DESERTO

La carovana dei cinque cammelli
sfila sui viali, scende le valli
gira sui fianchi dell'ultima duna
lenta s'avanza
lenta cammina.

Scotta la sabbia e il sole ribatte
ma sulla duna c'è un pozzo di latte
i cinque cammelli che sete hanno molta
bevono tutti
uno alla volta.

Ora la notte nel cielo quieto
stende le stelle come un tappeto
i cinque cammelli della carovana
dormono e sognano
sogni di lana.

FILASTROCCA

PER METTERE IL PIGIAMA

Prima strofa: risalire
il braccio con le dita
della mano, come fossero
i cinque cammelli,
e scendere
lungo il petto.
Seconda strofa: girare
le cinque dita intorno
alla pancia e congiungerle
sull'ombelico.
Terza strofa: accarezzare
la pancia e coprirla
con il pigiama.



DIECI DITA PICCOLE

Queste sono le mie dita
le mie dieci dita piccole
che con l'aria divertita
posson farti mille coccole.

Posso farle traballare
stare curve o stare dritte
posso farle stiracchiare
o nel pugno averle strette.

Posso alzarle una alla volta
raggrupparle tutte insieme
intrecciarle in giravolta
o posarle qui perbene.

Queste sono le mie dita
le mie dieci dita piccole
fanno lieve neve a fiocchi
sulla bocca fanno schiocchi.



FILASTROCCA
PER SGRANCHIRE LE DITA
Muovere le dita seguendo
le indicazioni della filastrocca
e concludere lanciando
un bacio con la mano.

PER ASCOLTAR LE STORIE

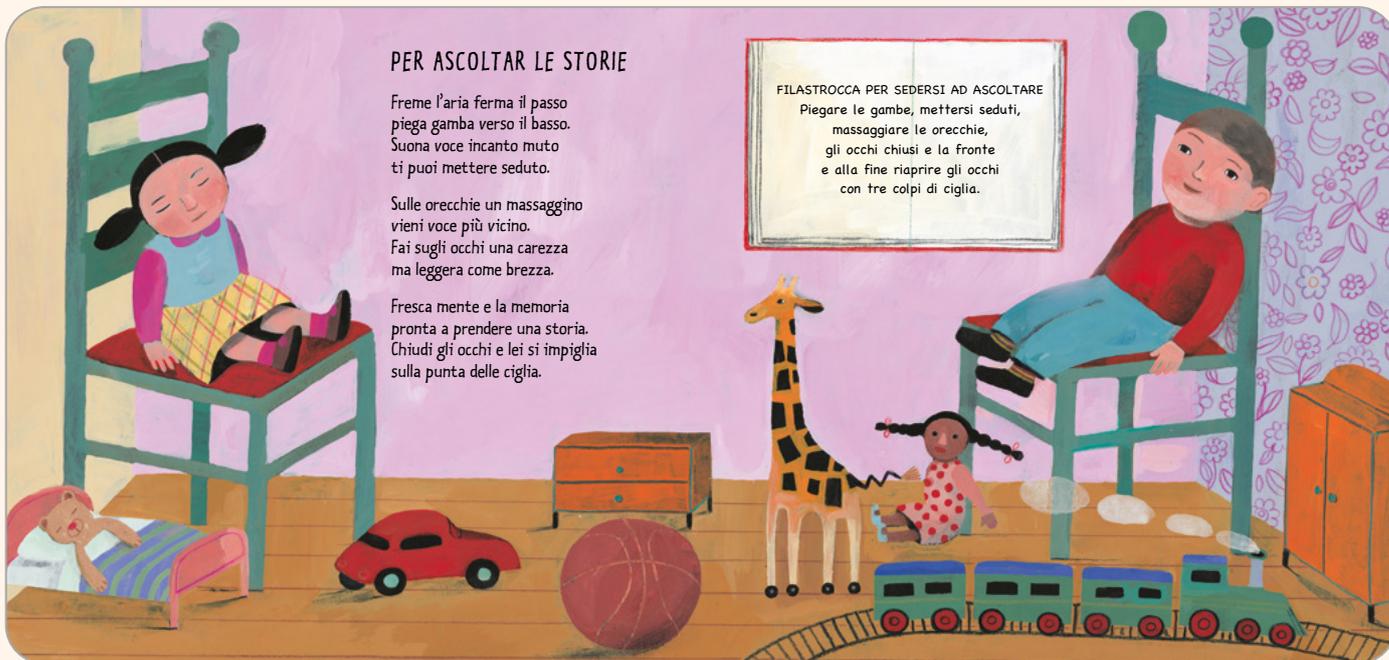
Freme l'aria ferma il passo
piega gamba verso il basso.
Suona voce incanto muto
ti puoi mettere seduto.

Sulle orecchie un massaggio
vieni voce più vicino.
Fai sugli occhi una carezza
ma leggera come brezza.

Fresca mente e la memoria
pronta a prendere una storia.
Chiudi gli occhi e lei si impiglia
sulla punta delle ciglia.

FILASTROCCA PER SEDERSI AD ASCOLTARE

Piegare le gambe, mettersi seduti,
massaggiare le orecchie,
gli occhi chiusi e la fronte
e alla fine riaprire gli occhi
con tre colpi di ciglia.



A BOOK TO OBSERVE AND PLAY WITH IMAGES AND SHAPES

Kids will enjoy to represent with their hands a tree, a crocodile, a hen... Soft applications stimulate senses and creativity.

KEY POINTS:

- » use hands to reproduce different shapes in nature
- » soft material to touch

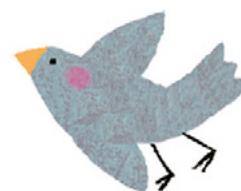


FRANCO
COSIMO
PANINI

3 ZEROTRE

Mano Manina

Pietro Formentini
Francesca Crovara



PER CHI...
adora giocare
con le manine e
usare la fantasia

Mano Manina
mi fai pensare...

... al dolce musetto
d'un lupacchiotto
che ha tanta fame
e vuole mangiare.



Mano Manina dito ditino
alzati all'insù
fanno i cornini
che sono le orecchie...

... di un gattino
micetto micino.



Mano Manina
mentre canticchio
Chicchirichì...

... le dita le metto
aperte così
come la cresta
vivace rossa
di un galletto.



A BOOK TO "CHASE" A STORY THROUGH THE PAGES

On each spread an animal is making its way from one point to another. Those paths are made of soft material that baby can follow with fingers.

KEY POINTS:

- » follow the paths with the fingers
- » different materials to touch

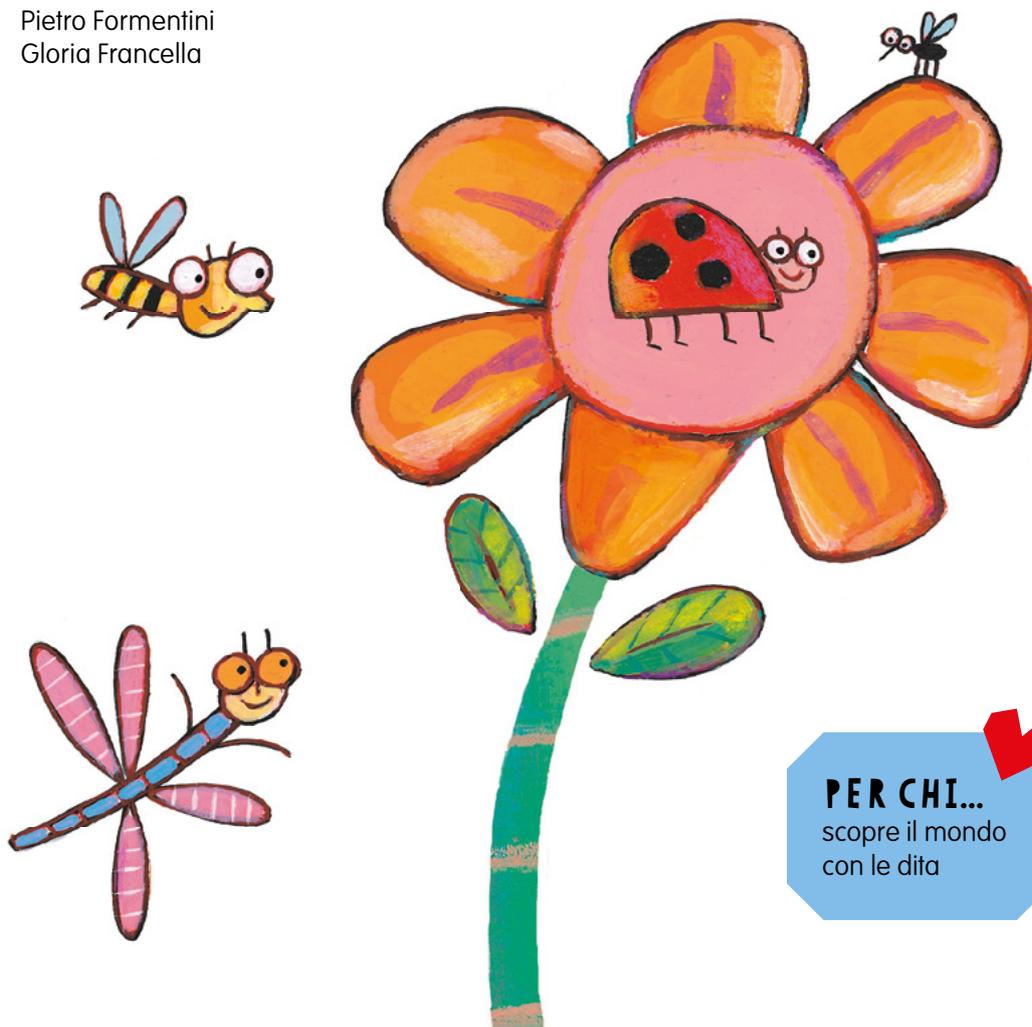


FRANCO
COSIMO
PANINI

3 ZEROTRE

Cammina Manina

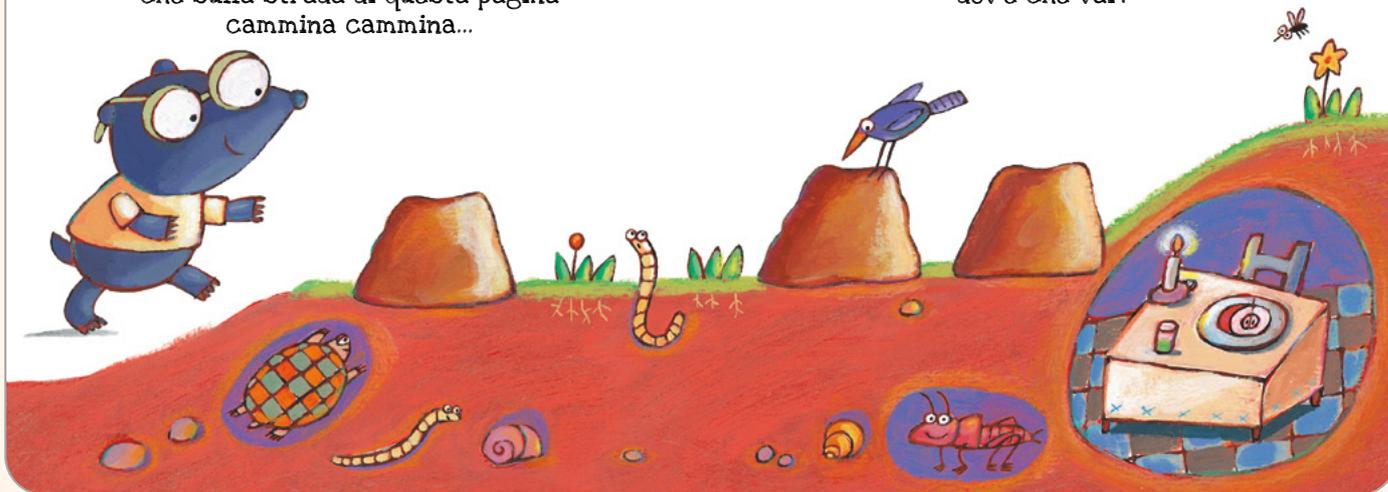
Pietro Formentini
Gloria Francella



PER CHI...
scopre il mondo
con le dita

A Mano Manina
talpa piccina
che sulla strada di questa pagina
cammina cammina...

... io domando:
Tu già lo sai
dov'è che vai?



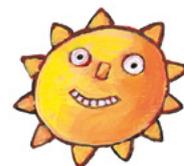
Mano Manina
lumaca felice
che striscia muta
che striscia lenta.

E quando arriva
in fondo alla strada
di questa pagina
poi si addormenta.



Mano Manina
farfalla gioiosa
canticchia allegra:
È bello volare
su questa strada
meravigliosa!

Ma poi si ferma
e si riposa.

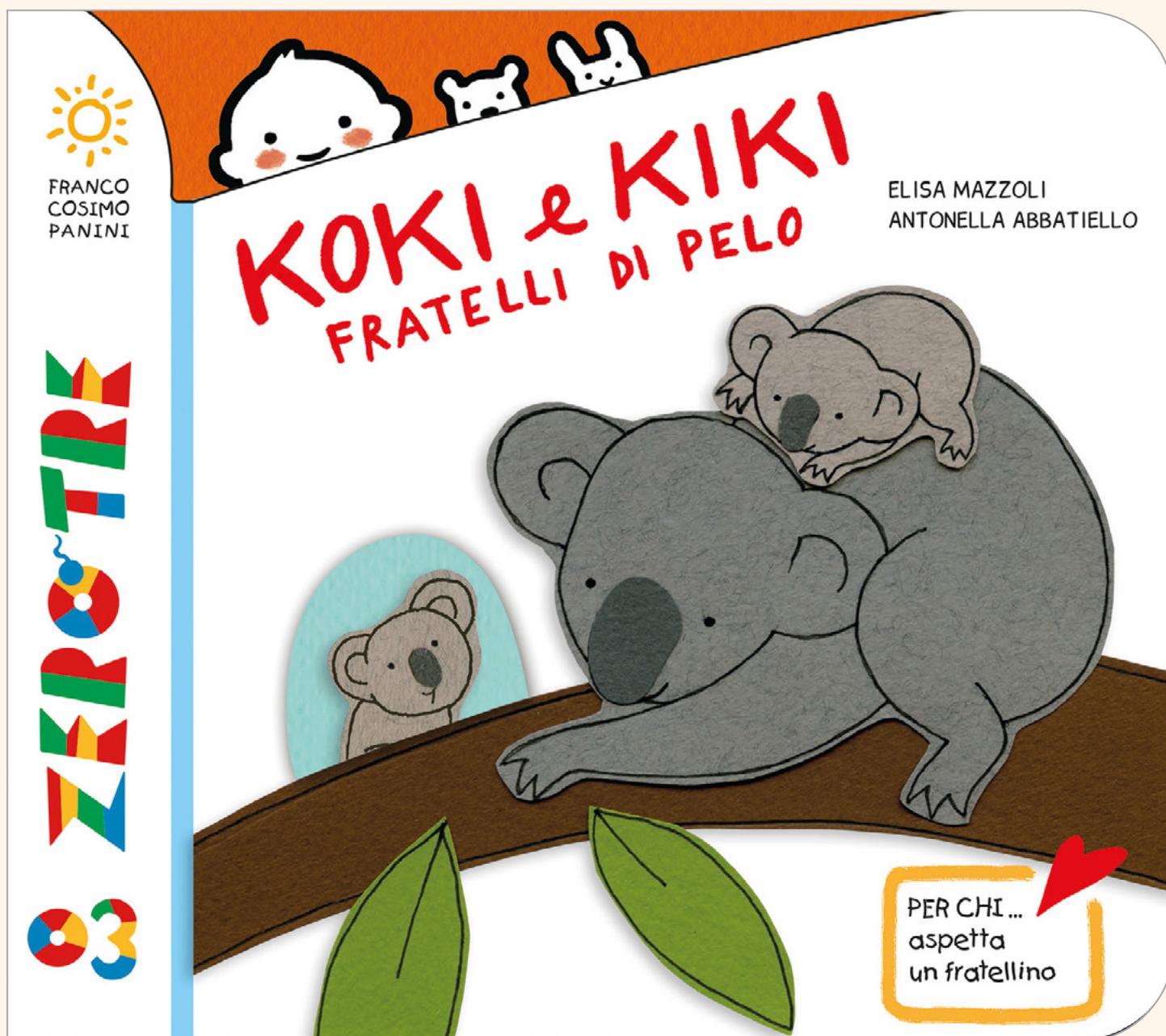


EXPLORE THE BOND BETWEEN SIBLINGS AND REASSURE THE OLDER CHILD

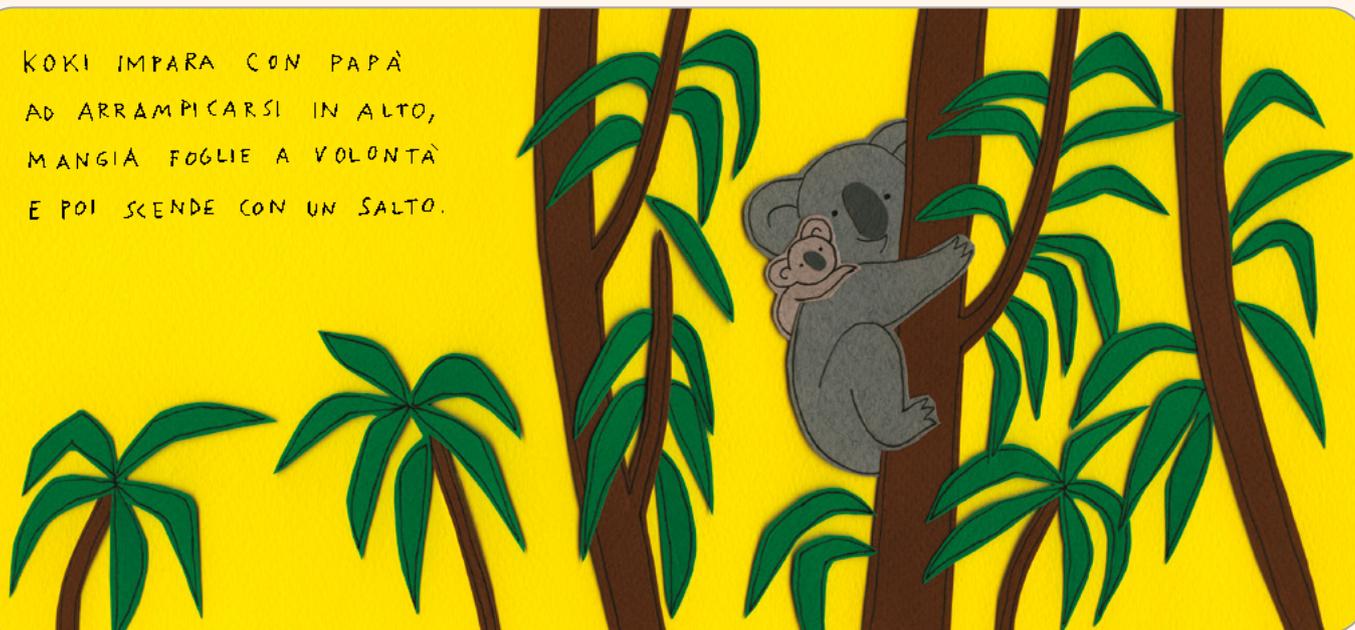
A book about the arrival of a brother and the power of being a united family!

KEY POINTS:

- » brotherhood
- » the arrival of a brother
- » family bond
- » soft material to touch



KOKI IMPARA CON PAPÀ
AD ARRAMPICARSI IN ALTO,
MANGIA FOGLIE A VOLONTÀ
E POI SCENDE CON UN SALTO.



KOKI ANNUSA IL PICCOLINO...
CHE BATUFFOLO DI CICCIA!
E LA MAMMA È IL SUO CUSCINO
PROFUMATO DI PELLICCIA.



CON IL VENTO E LA BURRASCA
KIKI NON SI VEDE PIÙ,
BEVE IL LATTE NELLA TASCA
POI RITORNA E FA CUCÙ.



Sleep Well

A. Lavatelli, L. Scuderi

16 X 14.5 CM
14 PAGES
BOARD BOOK

IT'S TIME TO SLEEP, SO HERE COMES THE SHEEP...

A touch & feel book with a funny story that puts the little ones to sleep.

KEY POINTS:

- » bed time story
- » soft material to touch



CIAO, MI CHIAMO BEEER,
MI VEDI? STO QUASSÙ.
SO FARE TANTI VERSI:
BEEE-BEEE, POPÒ, CUCÙ.



UH, CHE SARÀ MAI,
ADESSO GUARDA ME!
OPLÀ, IO SONO ALBEEERTO
CAMPIONE DI KARATÈ!



ASCOLTA ME, BAMBINO,
IL MIO NOME È ARABEEELLA.
VADO NEL MONDO DEI SOGNI:
PRESTO, SALTAMI IN SELLA!



E VOI, BASTA FAR CHIASSO!
BASTA FARE BACCANO...
È SCESA GIÀ LA NOTTE,
BEEELATE PIANO PIANO...

Why Are You Crying?

F. Borgarello, A. Baruzzi

16 X 14.5 CM
14 PAGES
BOARD BOOK

LEARN ABOUT DIFFERENT TYPES OF CRYING AND HELP YOUR BABY FULFILL THEIR NEEDS

By crying, babies express themselves, but sometimes it's not easy to interpret them! This book helps to do it.

KEY POINTS:

- » interpret crying
- » downloadable songs
- » soft materials to touch

QR CODE
INCLUDED
TO DOWNLOAD
SONGS



SE IL MIO PIANTO INIZIA PIANO
E NON SMETTE MAI, NON MOLLA,
FINCHÉ L'URLO VIA DECOLLA?



È LA FAME, MAMMA LO SA,
PRONTO È IL LATTE
CHE TI SFAMERÀ.



E SE MENTRE STIAM GIOCANDO
AD UN TRATTO SBARRO GLI OCCHI,
ROMPO TIMPANI ED ORECCHI?

NON È NIENTE, MAMMA LO SA,
SPAVENTO, VAI VIA DI QUA!



MA NON SO COME SPIEGARE
QUEL MIO GRANDE SINGHIOZZARE,
NON MI CALMA PIÙ GIOCARE
FAR LA NANNA O PASSEGGIARE.
MA ALLORA, CHE COS'È?

È SOLTANTO BISOGNO DI COCCOLE!
TRA LE BRACCIA STRINGIMI,
CON CAREZZE E BACINI
CONSOLAMI,
E IO NON PIANGO PIÙ.



This is the Story Of...

E. Nava, S. Fatus

A MEMORY BOOK FOLLOWING A BABY'S GROWTH

A book to write the story of your baby, beginning at the time they're still in the womb. You can fill out the empty spaces with thoughts and wishes, attaching photos and drawings.

KEY POINTS:

- » a memory book to fill in
- » follows a child's growth with pictures and drawings





C'erano una volta due giovani sposi, Madre Terra e Padre Cielo, che si amavano e vivevano in pace. Un giorno luminoso di primavera, dall'amore della Terra e del Cielo, nacque un elefante. Aveva magnifiche ali e una lunga proboscide che soffiava nuvole. Madre Terra e Padre Cielo erano al colmo della gioia.



Quando il primo bambino nuvola trovò il coraggio di saltare, anche gli altri si lanciarono come ci si lancia da un trampolino o da un'altalena. Erano bambini bellissimi, amici, fratelli, così felici di scendere quaggiù che, appena atterrati, cominciarono a costruire case, orti, dadi, ruote, bici e trenini.



Tanto tempo fa, quando anche i nonni e i nonni dei nonni si tuffarono dal cielo, persino i nonni erano piccoli piccoli. Così piccoli che si potevano tenere in braccio. Piangevano, volevano il latte, facevano allegri capricci...



Come si chiamano i tuoi nonni? E i cari nonni dei nonni, quelli ancora più vecchi, i nonni che vivevano ai tempi delle carrozze trainate dai cavalli... Allora non c'erano le auto e neppure le fotografie: solo bellissimi ritratti fatti con colori e pennelli. Se non ci fossero stati i tuoi nonni, e i nonni dei tuoi nonni, oggi non ci saresti nemmeno tu!



Il primo giorno il papà ha fatto DRINN come la sveglia: aveva la macchina fotografica e scattava una foto dopo l'altra. Voleva che tu non dimenticassi l'allegria e il coraggio che avevi quella mattina. Coraggio è una bella parola che viene dalla parola cuore. E infatti al papà batteva forte il cuore e anche a te batteva così tanto che la mamma ha messo l'orecchio sul tuo petto e ha chiesto: «Chi è, chi è che bussa?»

Bussano le belle scoperte che si fanno al Nido, i giochi, i disegni, le fiabe di Cappuccetto e Cenerentola, i nuovi amici. I nuovi amici si chiamano:

.....

Tu all'asilo



Ricordi quando hai fatto la pipì per la prima volta nel vasino? PIPÌ PIPÌ dicevi e via: a casa la mamma o la nonna, a scuola la maestra ti facevano correre a sederti sul trono!

A volte la pipì arrivava, a volte no, ma quando hai imparato bene, che soddisfazione! Eccoti qui, sembri proprio Sua Altezza Reale!

Tu al vasino...

A VISUAL BOOK WITH SHORT AND SWEET EVERYDAY STORIES

A collection of stories for every moment of the day to read and interpret through vivid illustrations.

KEY POINTS:

- » illustrations to read
- » collection of short stories





Si mettono a litigare, finché Saina inciampa e cade a terra.



«Adesso basta!» dice Saina con le lacrime agli occhi. «Sono stufa!»

La nonna si sveglia.
«Non arrabbiarti, Saina» dice la nonna,
prendendo Destro e Sinistro nelle sue mani calde. «Quando i piedi litigano,
la cosa migliore è cantare una canzone.»

Piedi di panna piedi di pane
salti da grilli salti da rane



piedi di pane piedi di panna
morbidi Passi morbida nanna
canta la nonna massaggiandoli piano.

Destro e Sinistro tornano a letto,
si infilano tranquilli sotto le lenzuola
e Saina fa un lungo sonno
fino al mattino.



Fuori dalla casa,

davanti alle finestre,

sotto alla tettoia, sopra a un tavolaccio,

c'è una donna che impasta una focaccia.



Vicino alla collina, in mezzo al prato in fiore,
su una coperta calda, davanti a un gatto grigio,
c'è un bambino che piange perché ha fame.



In mezzo al bosco verde, l'omino sente il pianto.
Accanto alla sua casa, la donna sente il pianto.



l'omino e la nonna raggiungono il bambino.



Dentro alla casa bianca, accanto alla cucina,
intorno al fuoco acceso, su una tovaglia a fiori,
l'omino e la nonna, il gatto e il bambino
sorriscono mangiando focaccia alle nocciole.

L'albero di passerotti



Un giorno, Evan trova un passerotto morto
e scava una buca in giardino per seppellirlo.
«Cosa fai?» gli chiede Romeo.



«Metto questo passerotto sottoterra» dice Evan.
«Così poi cresce un albero di passerotti.»
Romeo, che la sa lunga sui semi e le piante,
scoppia a ridere: «Che sciocchezza!
Non esistono alberi di passeriti!»



Qualche tempo dopo, Evan scopre che è nata
una piantina.



«Hai visto?» dice. «È il mio albero di passerotti.»
«Sciocchezze!» risponde Romeo. «Quella lì
è una pianta di ciliegia. Non esistono alberi
di passeriti!»



Dopo alcuni mesi, il ciliegio di Evan è diventato
grande. Dopo altri mesi, si riempie di fiori.

E quando comincia l'estate, il ciliegio
è carico di ciliegie.

Di lì a poco, per ogni ciliegia sull'albero
arriva un passerotto che cinguetta e becchetta.
«Hai visto?» dice Evan a Romeo.
«Ecco il mio albero di passerotti!»

Romeo non dice nulla, o forse dice qualcosa:
ma i passerotti cinguettano così forte
che nessuno se ne accorge.

Happy Birthday

C. Petit, L. Virardi

22 X 20 CM
28 PAGES
BOARD BOOK

A BOOK TO CELEBRATE FIRST BIRTHDAYS!

A birthday celebration with minimalist illustrations and vivid colors. On each spread there are die-cuts and flaps to interact with. On the last page, there's space for a birthday picture.

KEY POINTS:

- » birthday
- » animals
- » flaps and die-cuts





PERCHÉ IL COCCODRILLO

CANTÀ STASERA?



PERCHÉ I PESCIOLINI

GUARDANO FUORI...

THE ILLUSTRATOR



LIUNA VIRARDI

is an Italian illustrator based in France. Selected twice for the Bologna Illustration Exhibition and winner of various awards.

Yellow, Red, Blue

A. Agliardi

16 X 14.5 CM
14 PAGES
BOARD BOOK

LEARN AND PLAY WITH THE THREE PRIMARY COLORS

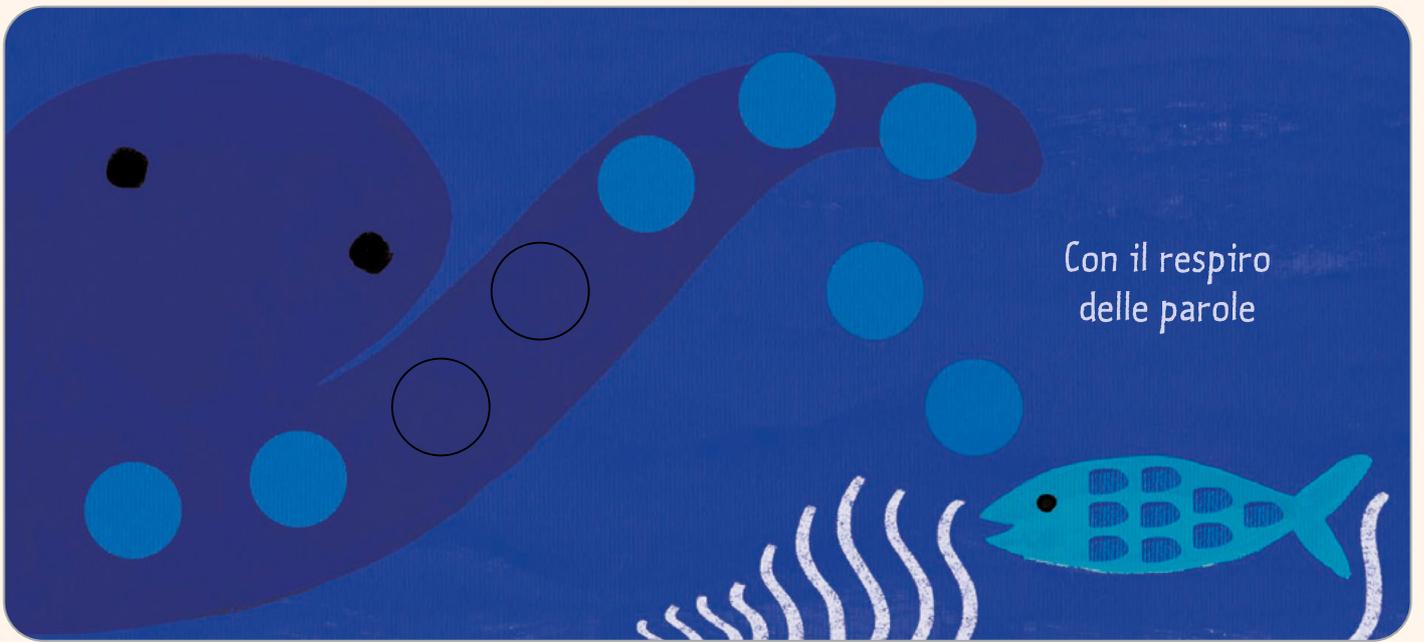
Explore playful associations of images to discover the basic colors!

KEY POINTS:

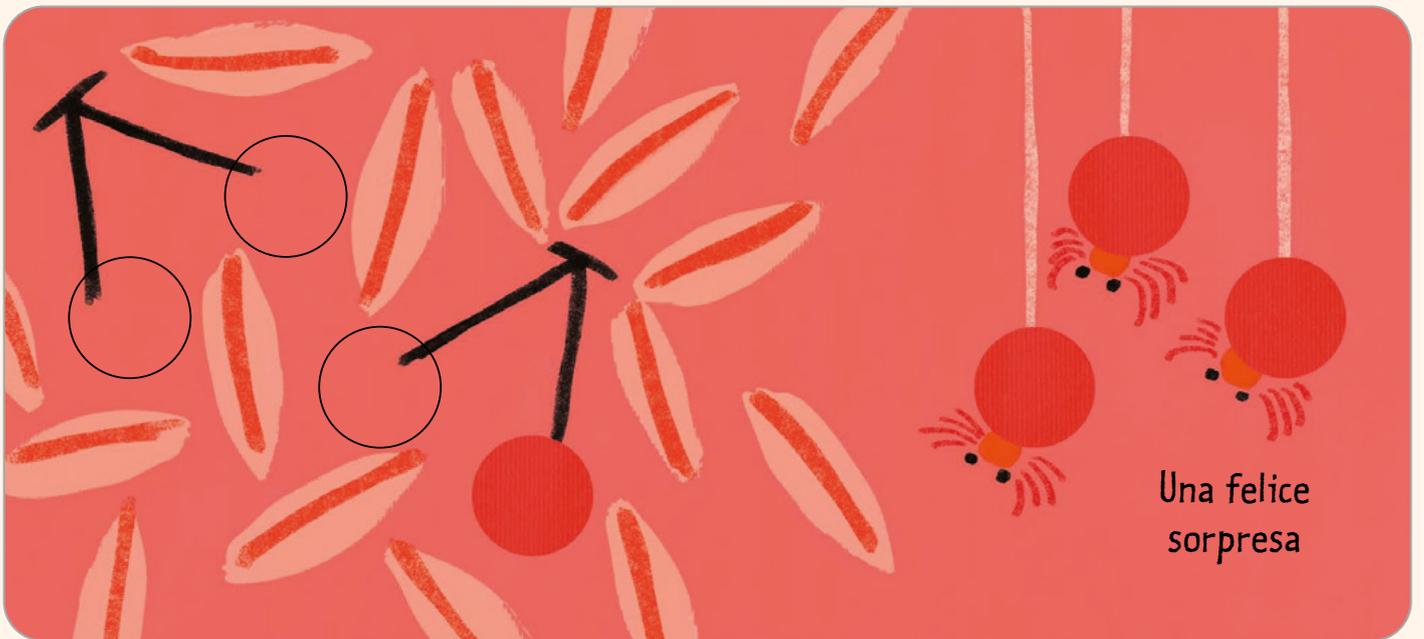
- » primary colors
- » associations of images

WITH HOLES
TO PEEK IN!

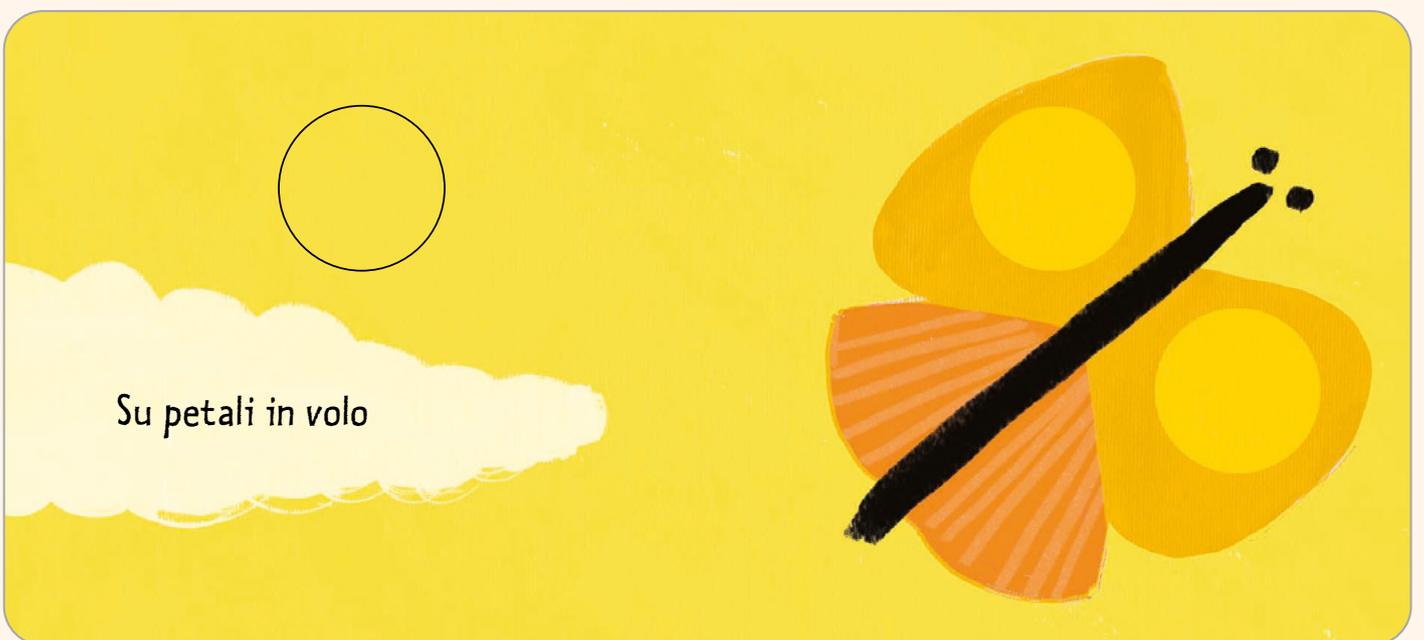




Con il respiro
delle parole



Una felice
sorpresa



Su petali in volo

Yes, No, Maybe

E. Bussolati

16 X 14.5 CM
14 PAGES
BOARD BOOK

A BOOK TO LEARN WHAT ACTIONS ARE RIGHT OR WRONG

The book guides the child in their daily routine. Die-cut removable cards highlight safe and dangerous situations and can be placed around the house.

KEY POINTS:

- » difference between yes and no
- » learning about rule

WITH
REMOVABLE
SIGNALS TO BE
USED AROUND
THE HOUSE



Giochiamo con le pentole?
Metto il coperchio qui?
Il cagnolino abbaia.
Si può fare, Sì...



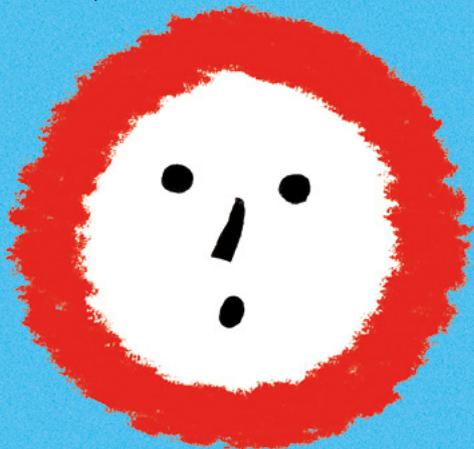
Che secchio puzzolente,
io lo rovescerò!
Ma il cane di Tobia
abbaia. NO, NO...



NO!



Nell'acqua del bidé
la barca fa le corse.
Che dici, posso farlo?
Chi lo sa? NO, Sì...



The Carousel

R.Piumini, C. Dattola

16 X 14.5 CM
14 PAGES
BOARD BOOK

A STORYTIME CAROUSEL FILLED WITH ANIMALS

A telltale book where stories are linked to each other.

KEY POINTS:

- » poetic approach
- » die-cut elements

WITH
FIGURES
TO HANG UP





Gira la giostra e passa il treno, terra che trema, treno baleno.



Gira la giostra, passa il cavallo, cavallo bello, rosso, blu, giallo.



Gira la giostra,
passa una zucca,
zucca carrozza,
carrozza pazza.

Libro si chiude,
libro si apre,
giostra riparte,
giostra rigira.

Hide & Seek

E. Mazzoli, C. Dattola

A BELT-BOOK TO LEARN ABOUT OBJECTS AND ANIMALS

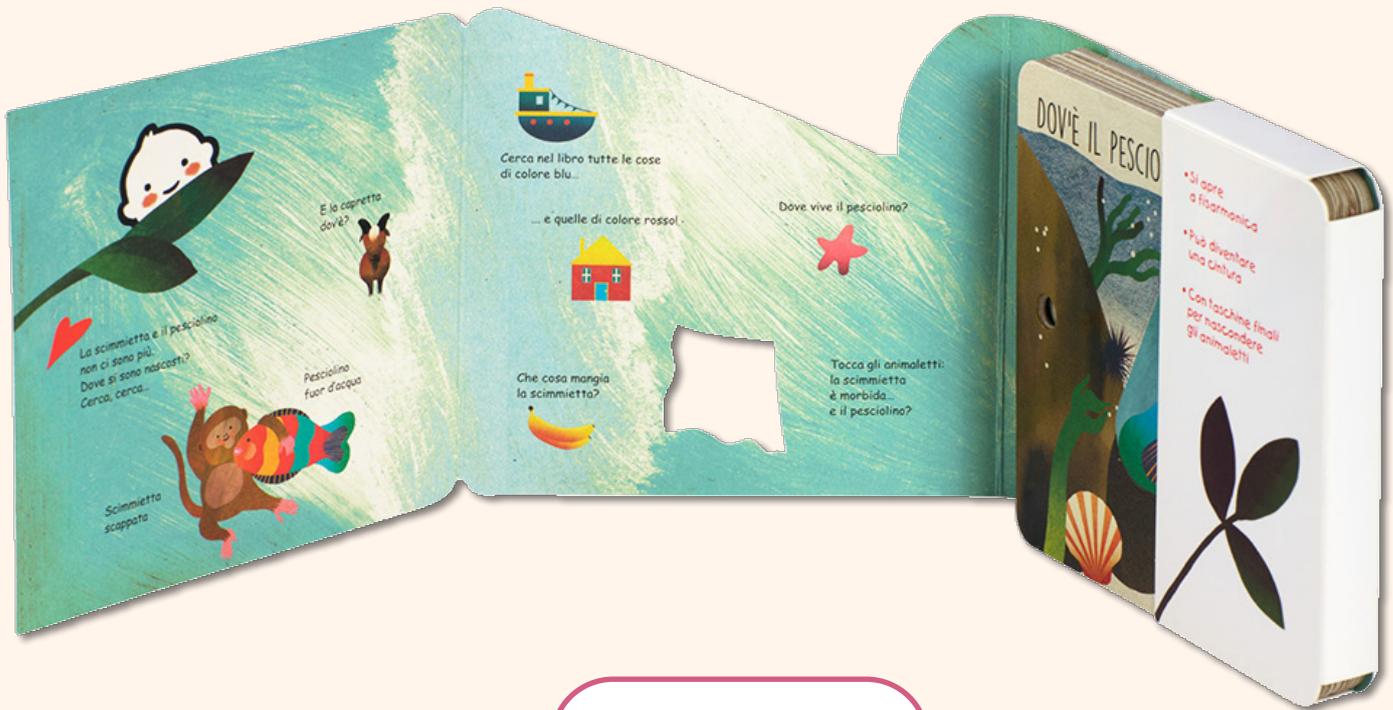
A special format for this book that turns into a belt with die-cut puppets to play with.

A great occasion of interaction between adult and kid.

KEY POINTS:

- » a book that turns into a belt
- » interaction
- » die-cut animals





CARRY THE FISH AND THE LITTLE MONKEY WITH YOU!



INDEX - Pimpa

PIMPA	80
MEET PIMPA AND HIS FRIENDS	84
PIMPA PLAYS...	86
FIRST LEARNING BOOKS	88
MINI BOARD BOOKS	90
FEELING BOOKS	92
SHORT STORIES	94
PIMPA TRAVELS THROUGH SPACE	96
PIMPA ON THE SNOW	98
PIMPA'S FAIRY TALES	100
PIMPA'S ADVENTURES	102
PIMPA'S DIARY	104
PIMPA FLIES TO CHINA	106
PIMPA AND OLIVIA'S SUMMER	108
PIMPA AND THE CHRISTMAS SURPRISE	110
PIMPA DISCOVERS	112
PIMPA ALL YEAR ROUND	114
PIMPA'S CHRISTMAS	115
BIG FORMAT BOOKS	116
COLOURING BOOKS	118
ACTIVITY BOOKS	120
SPECIAL FOMATS	124
PIMPA'S GAMES	126
PIMPA'S GUIDES	128

ALZAN[®] PIMPA

Pimpa is a joyful and curious little dog with red spots. She is the symbol of **discovery, imagination** and **freedom of expression**.

With her positive attitude she lives exciting **new adventures** every day along with her friends and her special “guide” **Armando**.

A perfect mix of tradition and modernity, recently involved in a special graphic restyling.

- **27 series** developed
- **more than 150 titles** published
- over **6.5 million copies sold**
- a **monthly magazine** with more than **4000 active signings**
- a line of **dedicated merchandising**

Translated in various languages, Pimpa in **Simplified Chinese** counts **380.000** copies printed.



LA PIMPA IS THE ITALIAN CHARACTER PAR EXCELLENCE AIMED AT CHILDREN

Born from the pen of the great Altan, it appears in **1975** in the Corriere dei Piccoli, and from that moment, first with comics and, subsequently (1983), with the TV series produced by Rai, it never ceases to receive acclaim. The success of her adventures reaches up to the present day, making her enter the programming of Rai YoYo which, not surprisingly, continuously re-proposes her in the schedule.

LA PIMPA IS A LITTLE DOG WITH RED POLKA DOTS SHE LIVES IN A QUIET HOUSE WITH HER OWNER ARMANDO

The **home setting is child-friendly**. It is pacified, it lives in an eternal present, populated by **objects** as **ordinary** as, ultimately, **mythical**: sofas, cuckoo clocks, stoves, they ask us to be thought of as ideal types of a reified and within reach perfection, the one to which every child can aspire to any family that has the quality of being trivially serene. Thus, in the evening, at the end of her adventures, **Pimpa returns to Armando**, happy to find her familiar scenario exactly as she had left it.

Where there isn't a clear mission and a starting orientation, where the dad doesn't bother to show the way, the world takes over.

WITHOUT ARMANDO, OUTSIDE THE HOUSE, PIMPA DOES NOT FIND HERSELF ALONE

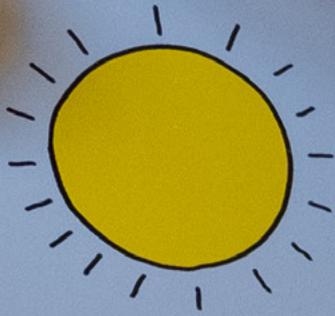
She acts in a living world, all to be deciphered, in which animals, plants, objects, and even atmospheric agents make up for the paternal absence, assuming his subjectivity and **helping the dog to orient herself in the world**.

But perhaps the most striking result of Armando's pedagogy is that **Pimpa looks at the world without fear**, "plays football with the lion" without it assuming a threatening air, arrives in Africa with her airplane friend, even flies riding a rocket: she always goes on **incredible adventures** but strictly with a happy ending.

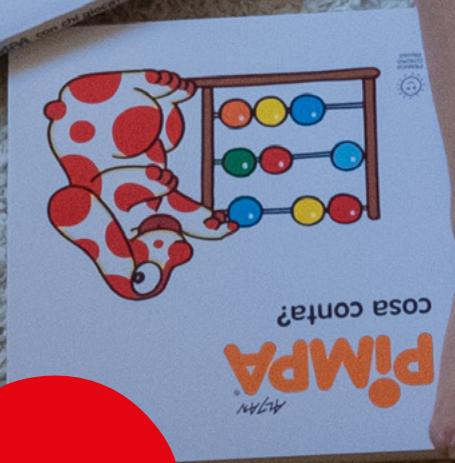
The **freedom** of action granted to her by Armando is therefore Pimpa's true privilege who, thanks to this paternal openness, finds herself looking at the world with confidence and without fear.



COME IL SOLE



È GIALLA



«In Pimpa's adventures there is a fantastic childish logic that escapes adults, but for this very reason it enchants them (...).

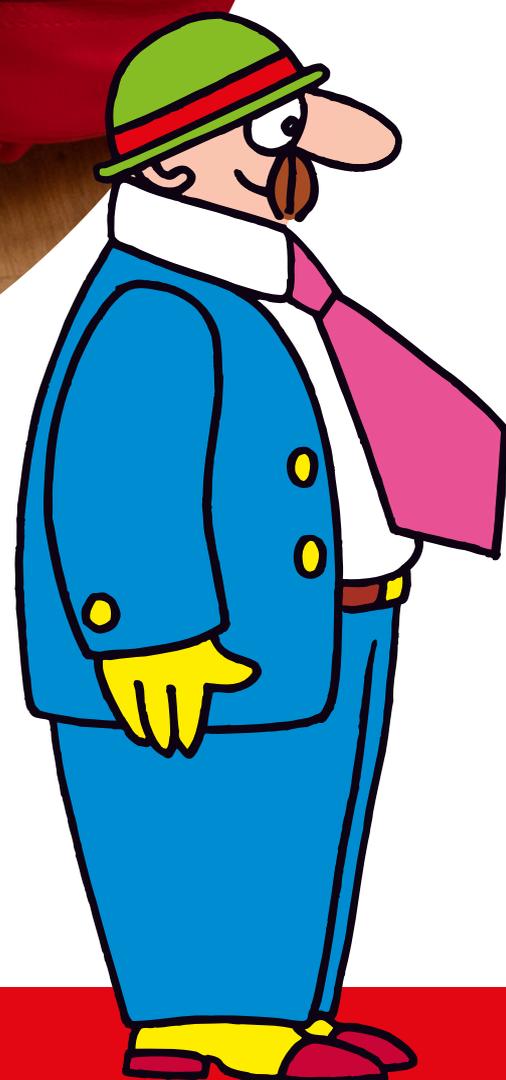
To tell the truth, even now, twenty-six years after having discovered Pimpa and Armando, I often go back to our collections and reread the stories with an indescribable delight.»

Douglas R. Hofstadter,
philosopher, and mathematician





Pimpa's stories are very different from those typical of children's stories: **THEY HAVE NO MORALS.** They are absurd and far-fetched and **CONTAIN NO TEACHING.**



«Armando was born together with Pimpa [...] and he behaves, in my opinion, as a parent should always behave: getting Pimpa to do whatever she wants, supervising her from afar without interfering, and then pretending to believe the things she tells him. Which, however, perhaps, are also true.»

Francesco Tullio-Altan



“Why does everything that meets Pimpa talk?”

a child asked Altan during a meeting
at the Teatro Massimo in Turin in 2016.

“Because Pimpa is very careful.
And she realizes when an object
that apparently wouldn't speak
wants to. So she asks him the
question, the object answers her,
and a new friendship is born
from this exchange”

was Altan's reply.

THE AUTHOR



FRANCESCO TULLIO-ALTAN

Famous cartoonist and satiric author, Francesco Tullio Altan created Pimpa for her little daughter in 1975. Since then the little dog has been the favourite character of both adults and children.



Meet Pimpa and her friends



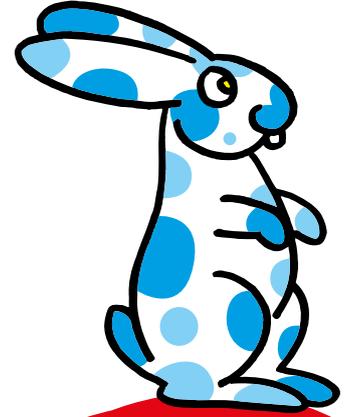
PIMPA

She's a dog with red polka dots, long ears and tongue. She's always happy, lively and curious. She loves to explore the world and meet new friends, but at the end of the day she always comes back home to Armando.



ARMANDO

He's a big, strong human, but he's also really kind! He has bushy mustache and he always wears a tie. Every evening, before going to bed, Pimpa tells him her daily adventure, and they drink a cup of warm milk together.



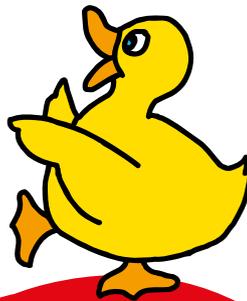
CONIGLIETTO

He's Pimpa's schoolmate, and he also has polka dots, in blue. He likes to ride his scooter. He has two little brothers and two little sisters, who like to give him riddles to solve.



GIANNI

He's Pimpa's best friend and he lives in the city. Whenever she can, Pimpa takes the bus to visit him. They love the same things: riding bikes, going to the movies and eating ice cream! Time flies when she's with him...



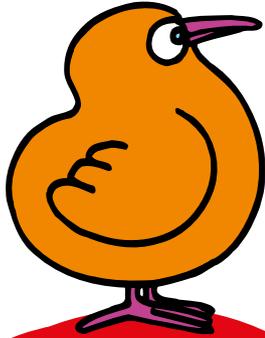
OLIVIA PAPERINA

She's like a little sister to Pimpa. She arrived in a box the night before Christmas. She's very curious and asks lots of questions. Pimpa teaches her everything. Sometimes, she stutters and mispronounces words, making everyone laugh!



TITO

He's a blue puppy who Pimpa met for the first time in an amusement park. She chose his name and they immediately became great friends. Even if he's still young, he can already write, read and draw!



COLOMBINO

He loves to visit his uncle, a great explorer who always tells him his adventures around the world. Colombino loves to listen to these stories, but his uncle always falls asleep at the adventure's climax.



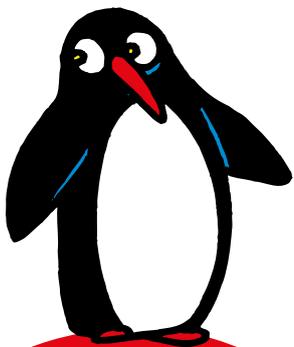
ROSITA

She's Pimpa's best friend. She loves to draw, play board games and organize parties. If there's a sunny day, Pimpa and her always have picnic together.



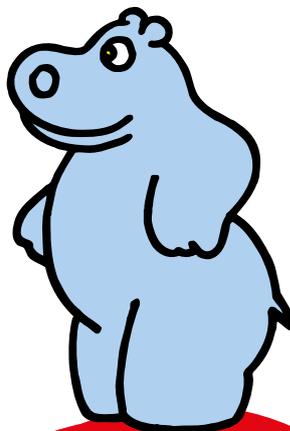
TINA E LEO

They're Rosita's cousins. Tina has stripes and Leo has dots. They love to play games and cause a lot of troubles.



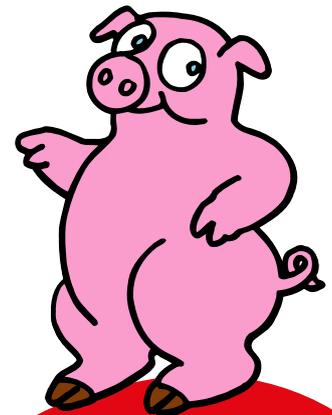
NINO PINGUINO

He lives at the South Pole, but he loves to travel around the world. When he visits Pimpa, he often brings the ice cream he makes with the Pole's ice with him... A real treat for Pimpa and Armando!



BOMBO

He's really funny; Pimpa and him often go to the seaside together. He loves to take long walks with his grandma, her favourite partner; she bakes delicious pies for him!



CICCIO PORCELLINO

He's very energetic and always has a thousand ideas for playing. His problem? He cannot do anything without getting all dirty!

Pimpa Plays...

19 X 20 CM
10 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

PLAY WITH PIMPA, INTERACTING WITH FLAPS IN FUN HIDE-AND-SEEK ADVENTURES!

Play with the scene. A book series made for little hands, to make young children discover animals' names and play with Pimpa in the kitchen.



HIDE AND SEEK

Play with Pimpa and her animal friends in an **hide and seek** adventure.



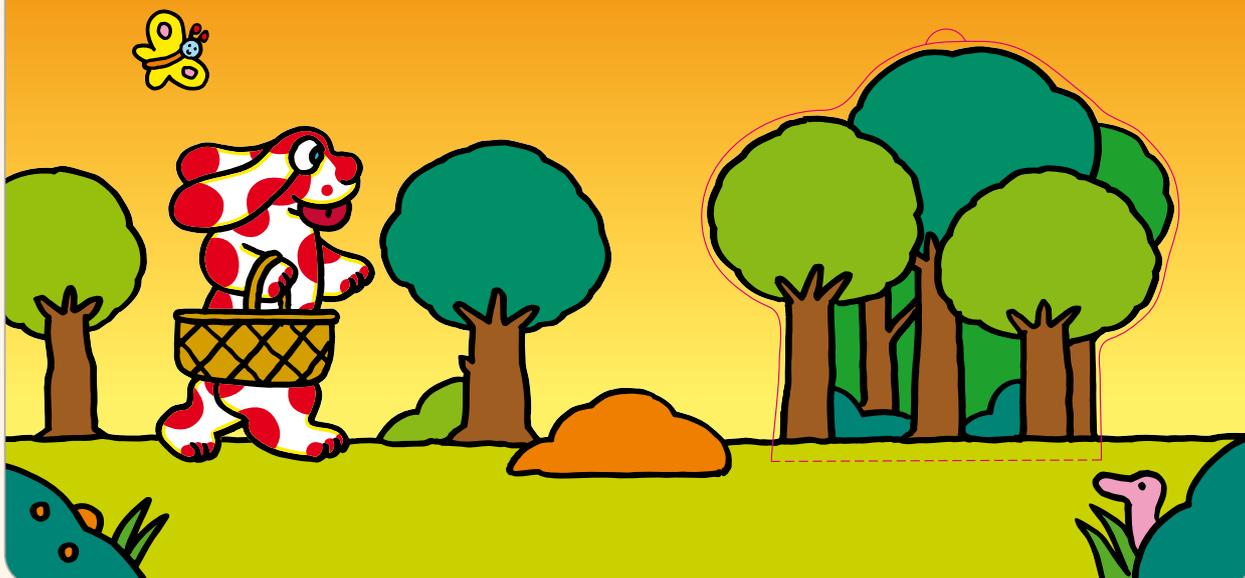
IN THE KITCHEN

Help Pimpa **bake** a birthday cake for her friend Armando!

WITH BIG
COLORFUL
FLAPS

CHI SI È NASCOSTO DENTRO AL BOSCHETTO?

È L'AMICO...



CHI SI È NASCOSTO DENTRO IL MULINO?

UN FURBISSIMO...



PIMPA VUOLE FARE UNA SORPRESA AD ARMANDO.
APRE IL SUO LIBRO DI RICETTE E DICE: «PREPARERÒ
UNA TORTA. MI AIUTI A CERCARE GLI INGREDIENTI?»



First learning books

15 X 15 CM
16 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

TO LEARN THE FIRST ENGLISH WORDS WITH PIMPA

1

PIMPA
di che colore è?



2

PIMPA
dov'è?



3

PIMPA
cosa usa?



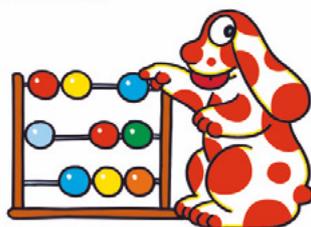
4

PIMPA
cosa fa?



5

PIMPA
cosa conta?



6

PIMPA
con chi gioca?



7

PIMPA
che differenza c'è?



8

PIMPA
a cosa serve?



**AVAILABLE
IN ENGLISH**

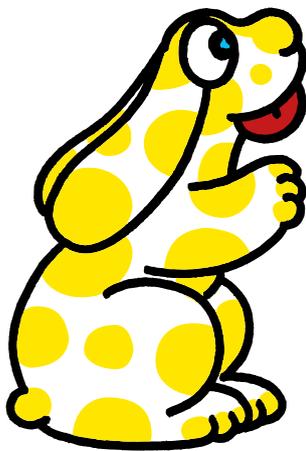
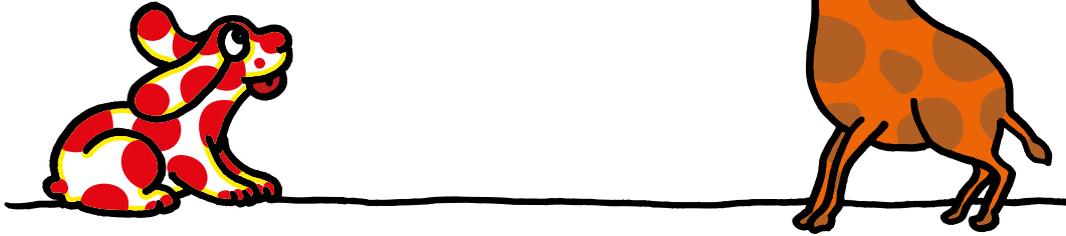
TITLES

1. COLOURS
2. JOKING AROUND

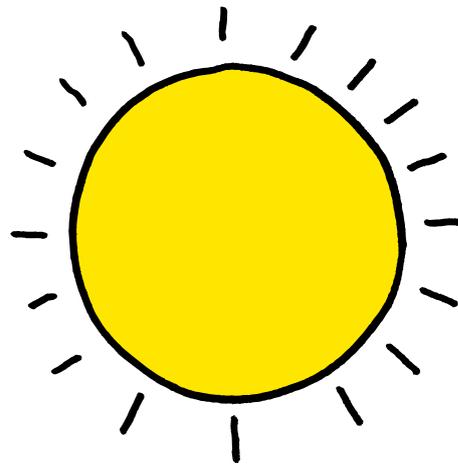
3. MOVING
4. OBJECTS
5. NUMBERS

6. PLAYING
7. OPPOSITES
8. BUSY

LA GIRAFFA È ALTA



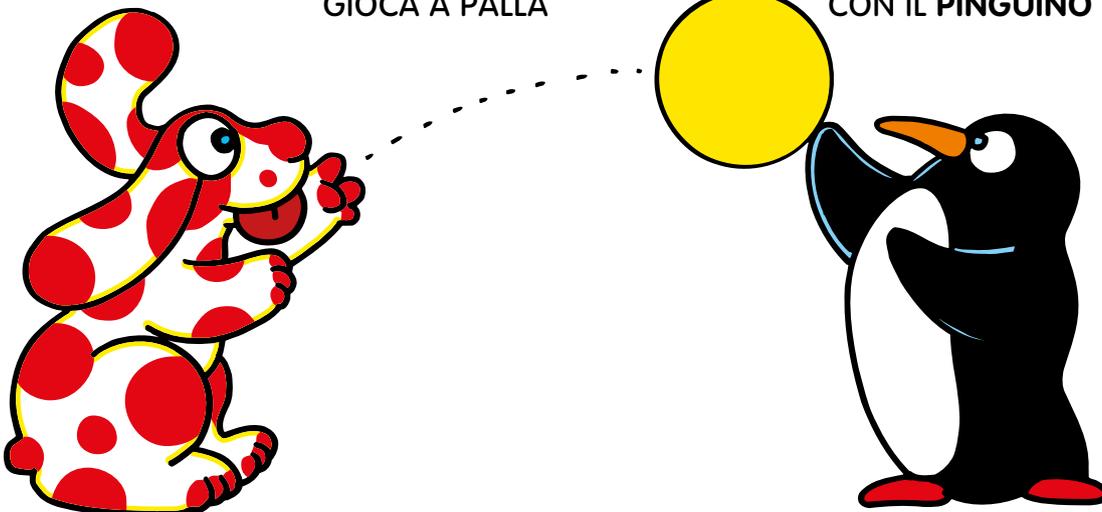
È GIALLA



COME IL SOLE

GIOCA A PALLA

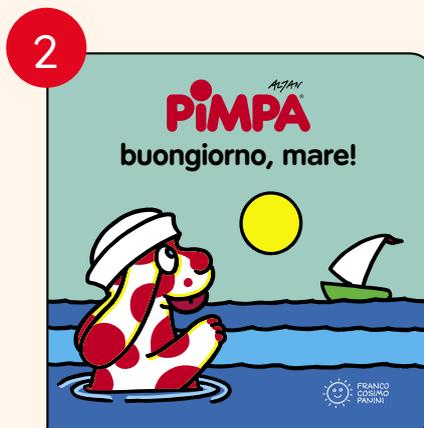
CON IL PINGUINO



Mini board books

10 X 10 CM
20 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

12 STORIES FOR THE LITTLE ONES IN A POCKET FORMAT



TITLES

1. SOPHIE THE SKUNK
2. GOOD MORNING SEA

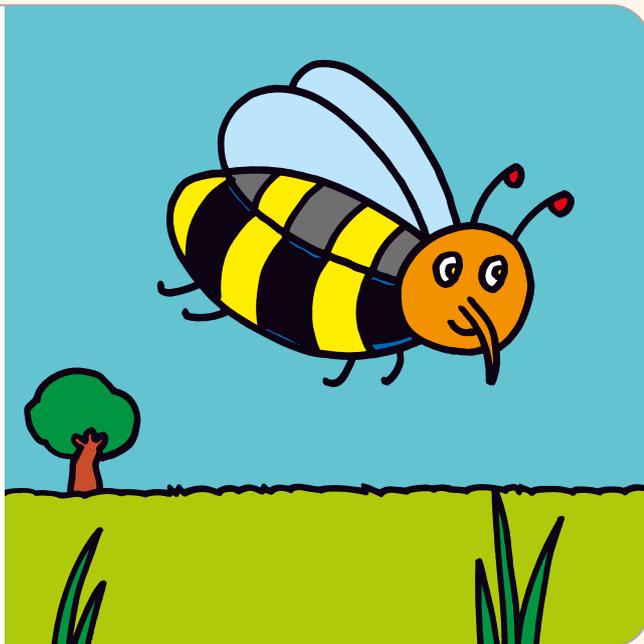
3. GOOD MORNING GARDEN
4. GOOD NIGHT MOON
5. GOOD MORNING SUN

6. JACK THE KANGAROO
7. DUDU THE SEAL
8. GIGI THE BEAR

**NEL BUIO
DELLA NOTTE**



**L'APE VOLA
SUL PRATO
E DICE:**



**È ARRIVATO L'INVERNO
E PIMPA SI ANNOIA.
"VORREI UN PO'
DI COMPAGNIA" PENSA.
POI LE VIENE UN'IDEA!
FA UN CUMULO DI NEVE...**



Feeling Books

16 X 16 CM
24 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

BOARD BOOKS WITH SPECIAL ELEMENTS

Pimpa will face for the first time the most common feelings and learn how to cope with them.

FOIL



ANGER



FEAR

GLOW IN THE DARK

GLITTER



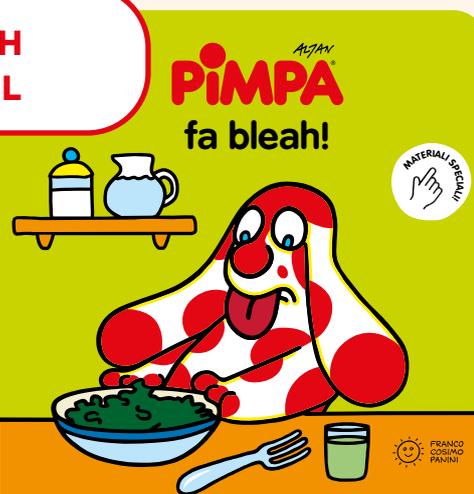
HAPPINESS



SADNESS

TOUCH & FEEL

TOUCH & FEEL

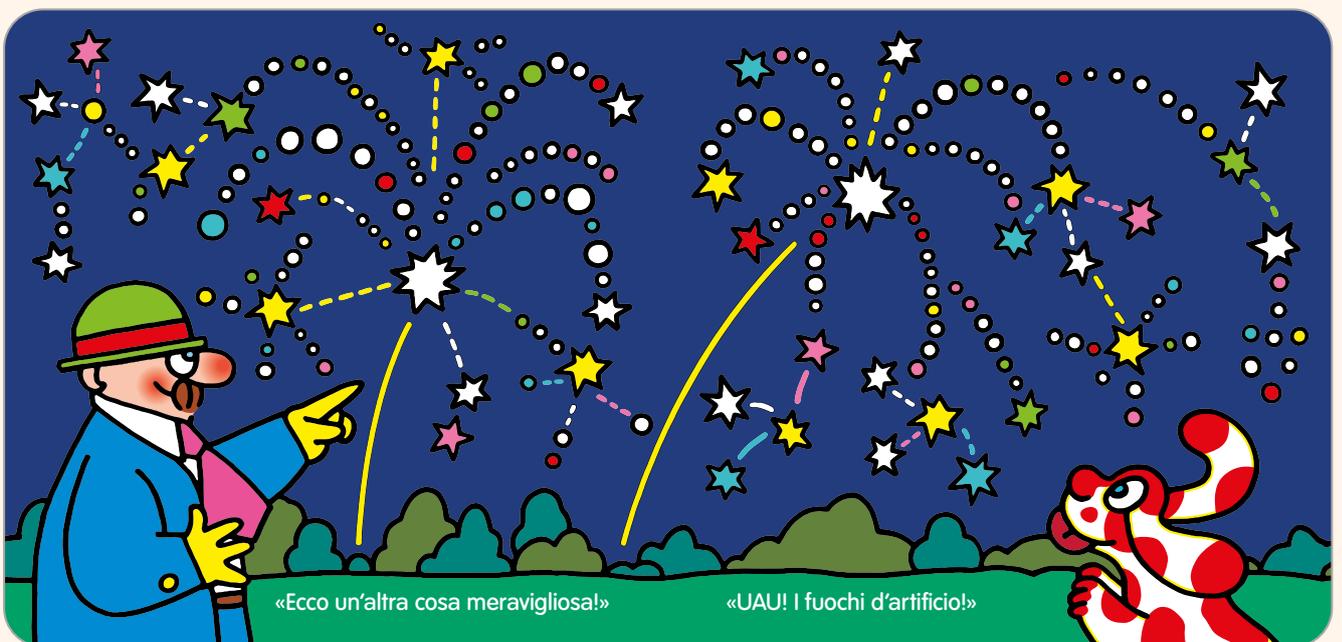


DISGUST



WONDER

HOLOGRAPHIC



16 STORIES WHERE IMAGES BECOME PART OF THE TEXT TO MAKE THE UNDERSTANDING EASIER

AUDIO AND EBOOK RIGHTS:
Spanish, Danish, Dutch, English, Finnish,
French, German, Icelandic, Polish, Swedish



TITLES

1. THE FLYING APPLE
2. THE TWO MOONS
3. THE SNOWMAN MAX
4. THE DREAMER MUSHROOM
5. TOTÒ THE FISH

6. LULÙ THE STAR
7. THE BLUE SNAIL
8. LINO THE MOUSE
9. THE PILOT FISH
10. LODOVICO THE WOLF
11. THE SHOOTING STARS

12. DINOSAUR DINO
13. COLOMBINO
14. NINO THE PENGUIN
15. BELLA THE LADYBIRD
16. THE BUNNY

Pimpa e Armando fanno colazione.

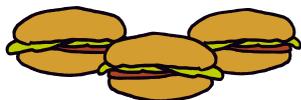
Pimpa inzuppa i biscotti nel latte.

«Cosa vuoi fare oggi?»

le chiede Armando.

«Vorrei invitare gli amici
a fare merenda» dice lei.

«Buona idea. Vi preparerò
i **panini** imbottiti!»
dice Armando.



Pimpa è a letto e dorme.

All'improvviso sente
un gran rumore e si sveglia:

«Ehi, cosa succede?»

anche la sveglia apre
un occhio e dice:

«È il tuono. È scoppiato
un temporale.»

«Con la pioggia non si può
uscire sul prato. Dormirò
ancora un pochino.»



È una bella giornata d'estate.

Pimpa e Armando vanno
alla spiaggia.



«Ora leggo un po'» dice Armando.

«Non vuoi giocare a palla?»

chiede la **Pimpa**.

«Più tardi.»

Allora la **Pimpa** decide di fare
un giro con la barchetta.



Pimpa travels through Space

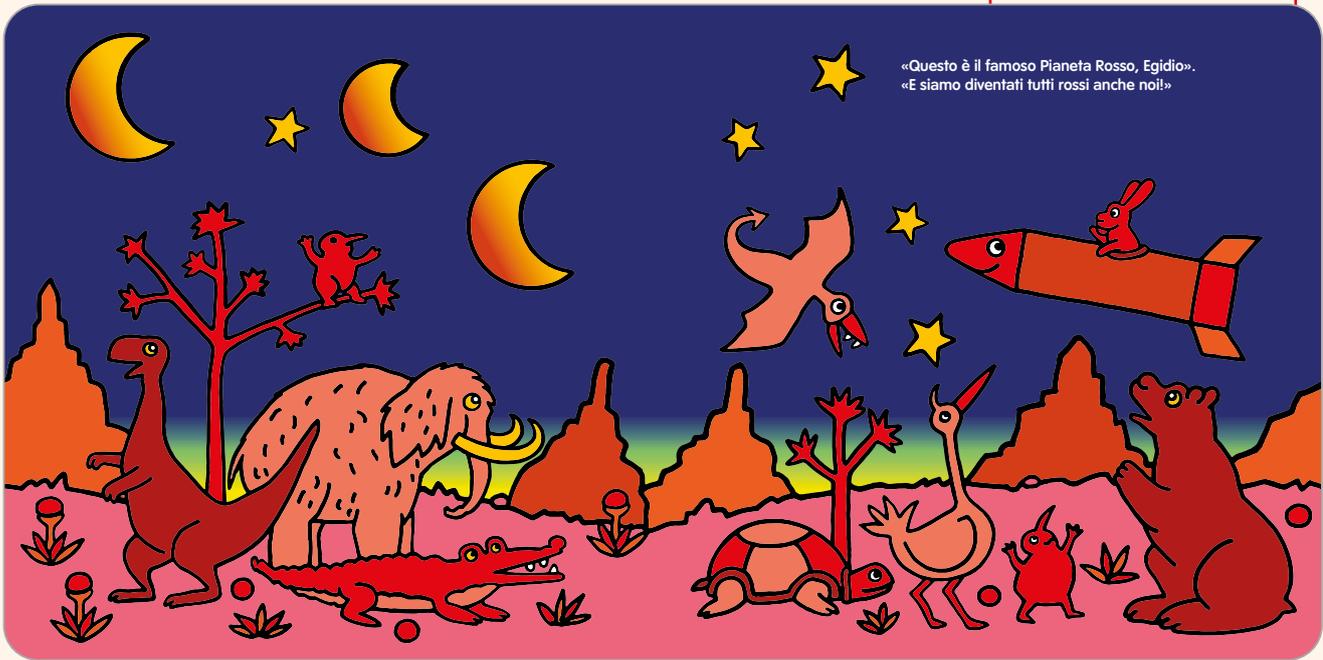
24 X 24 CM
24 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

AN INCREDIBLE, COLORFUL, TOUCH-AND-FEEL SPACE JOURNEY WITH PIMPA

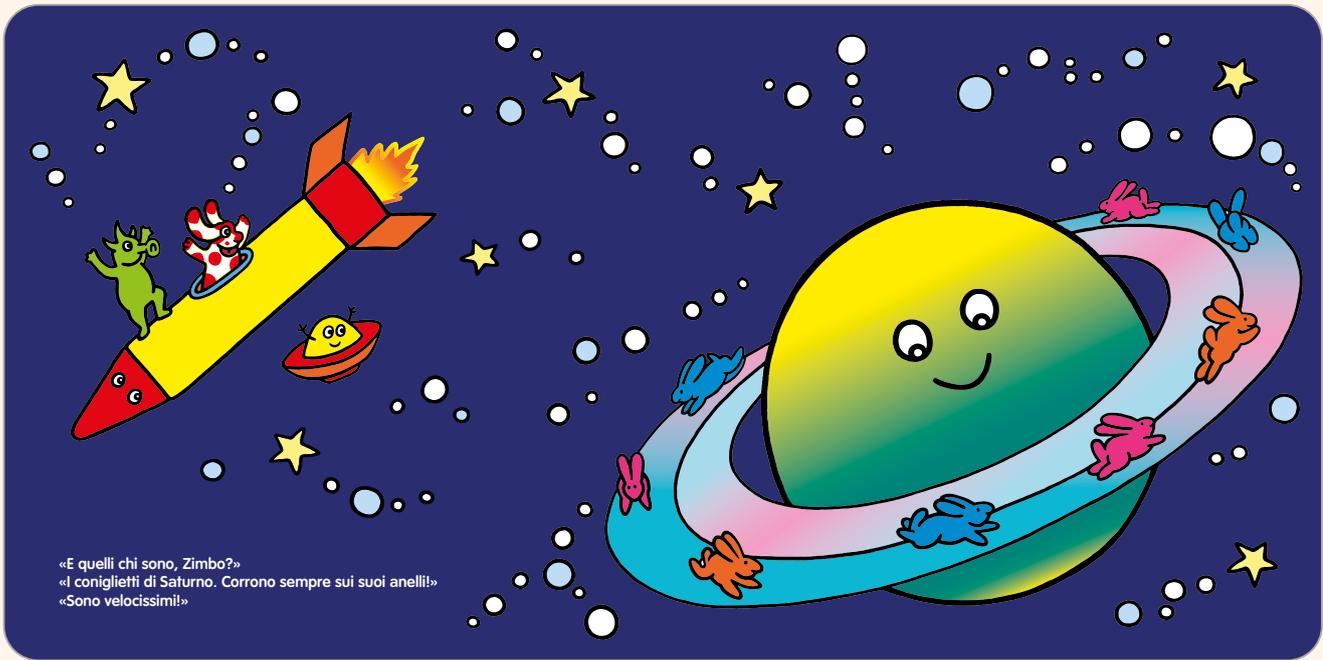
Pimpa travels around a galaxy full of surprises and special effects, taking children on a dreamy adventure. Every page has a different **special effect material**: glitter planets, golden stars, touch-and-feel animals and glow-in-the-dark scenarios!



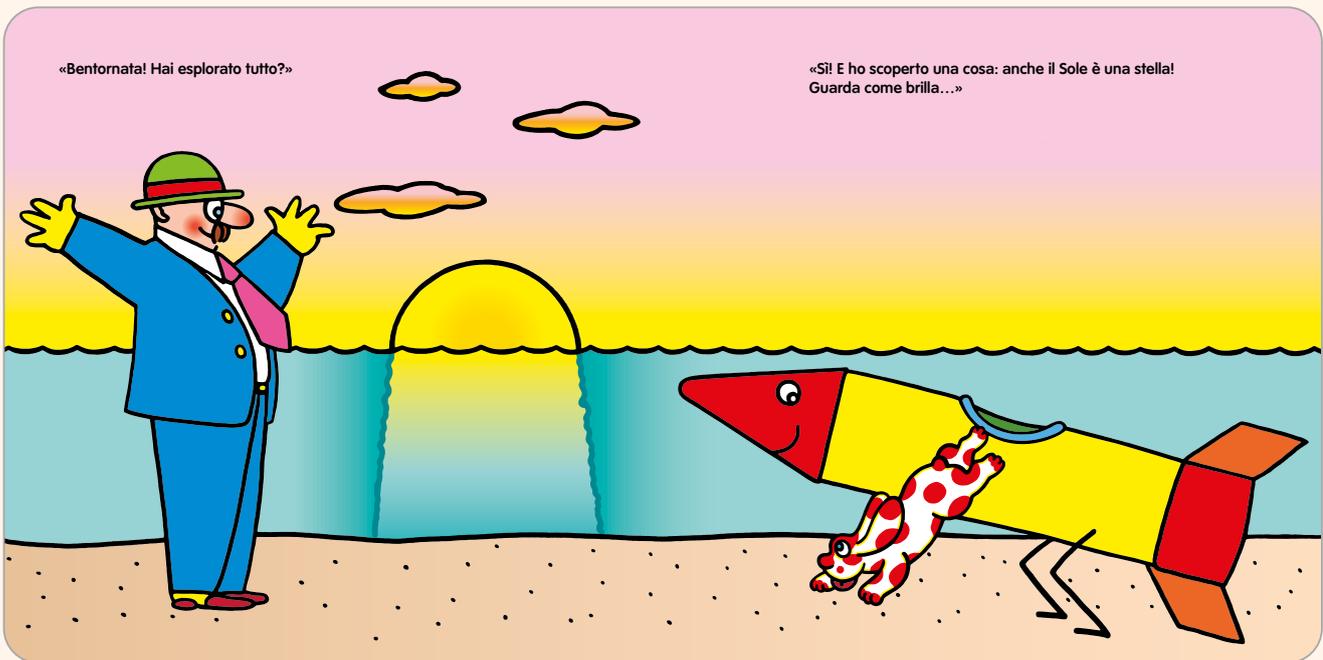
WITH
GLOW-IN-THE-DARK
AND
TOUCH-AND-FEEL
MATERIALS



«Questo è il famoso Pianeta Rosso, Egidio».
«E siamo diventati tutti rossi anche noi!»



«E quelli chi sono, Zimbo?»
«I coniglietti di Saturno. Corrono sempre sui suoi anelli!»
«Sono velocissimi!»



«Bentornata! Hai esplorato tutto?»

«Sì! E ho scoperto una cosa: anche il Sole è una stella!
Guarda come brilla...»

Pimpa on the snow

24 X 24 CM
24 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

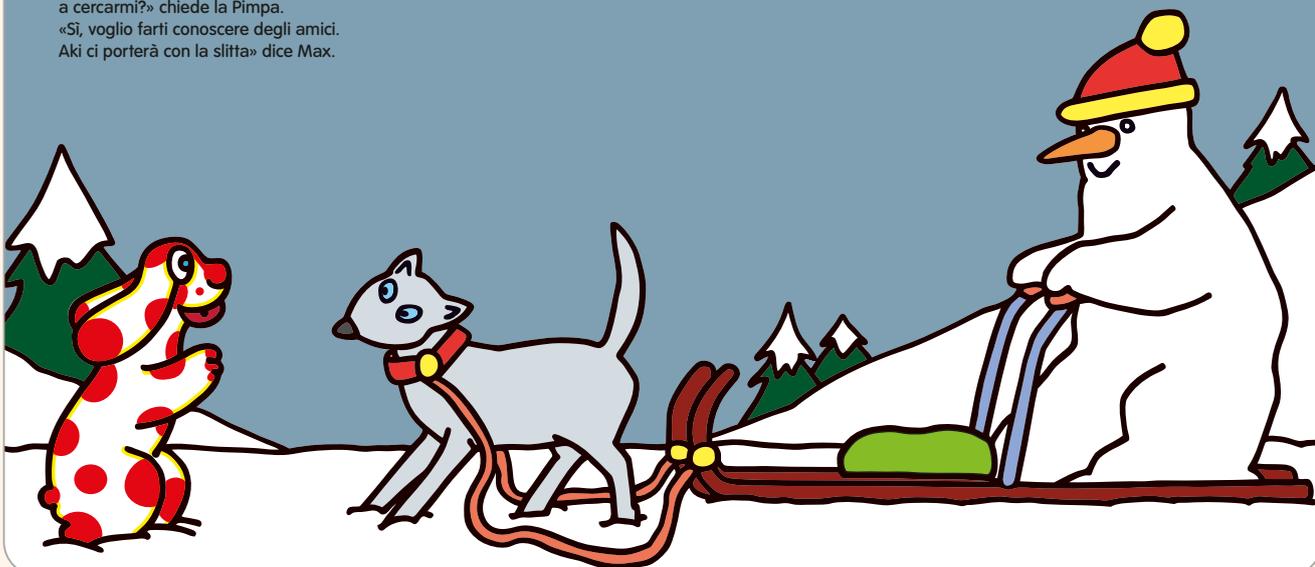
AN INCREDIBLE, COLORFUL, TOUCH-AND-FEEL ADVENTURE ON THE SNOW WITH PIMPA

Snow has come and Pimpa will meet many friends who live where it's very cold! A touch-and-feel journey through white, soft, sparkling snowy landscapes.



WITH
TOUCH-AND-FEEL
MATERIALS

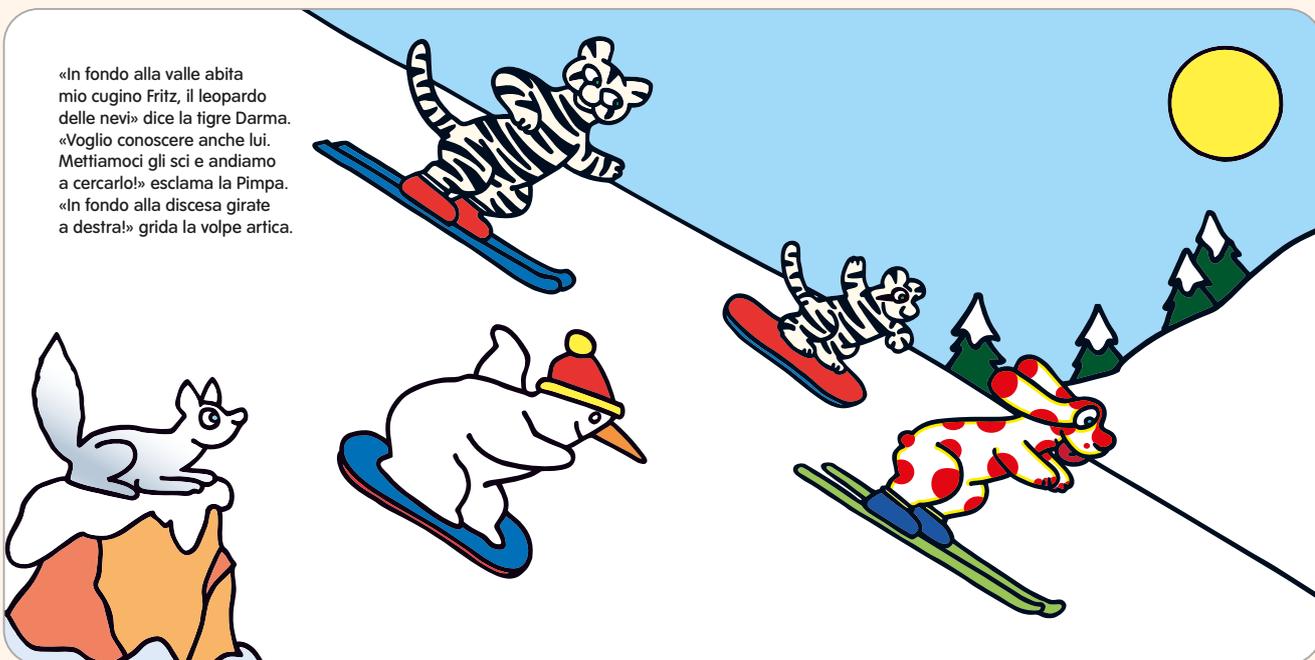
«Ciao, pupazzo Max! Sei venuto a cercarmi?» chiede la Pimpa.
«Sì, voglio farti conoscere degli amici. Aki ci porterà con la slitta» dice Max.



«Lo conosco anch'io. Si chiama Bork e vive dall'altra parte del lago ghiacciato» dice la civetta.
«Allora ci andiamo con i pattini! Tu chi sei?» chiede la Pimpa.
«La civetta delle nevi. Vedi come sono bianca?»



«In fondo alla valle abita mio cugino Fritz, il leopardo delle nevi» dice la tigre Darna.
«Voglio conoscere anche lui. Mettiamoci gli sci e andiamo a cercarlo!» esclama la Pimpa.
«In fondo alla discesa girate a destra!» grida la volpe artica.



Pimpa's fairy tales

22 X 26 CM
16 PAGES
HARDCOVER
ROUNDED CORNERS

**THE MOST LOVED FAIRYTALES ARE NOW IN PIMPA'S WORLD,
FULL OF FRIENDSHIP AND MAGIC!**

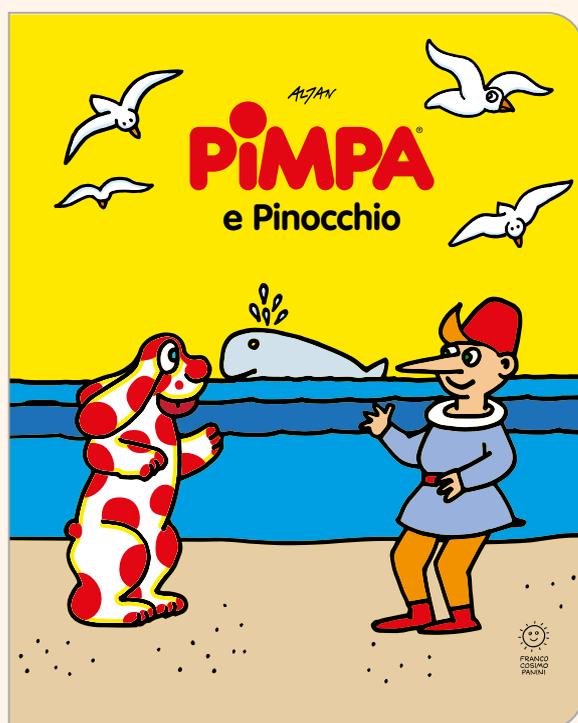
A new way to learn classic fairytales, living them through Pimpa's eyes. Colorful books with sweet, fun **bedtime stories** for little ones.



**THE LITTLE RED
RIDING HOOD**



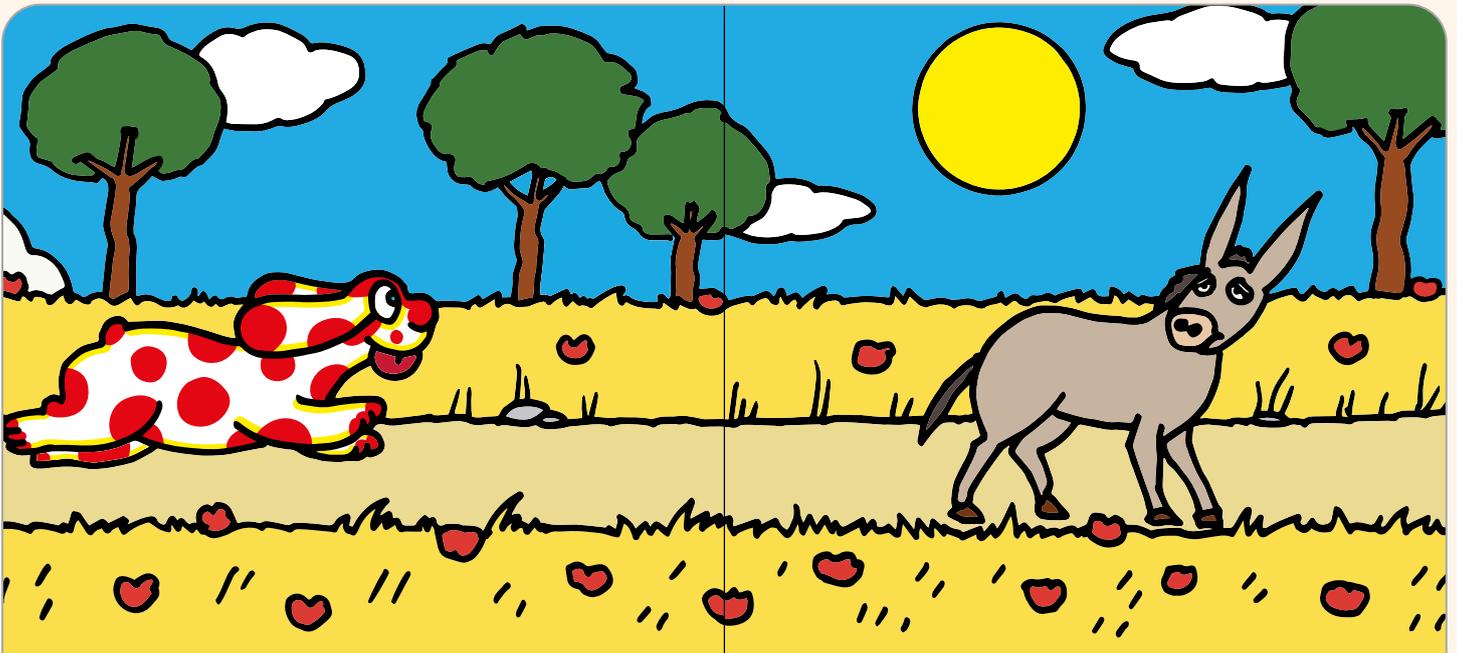
SNOW WHITE



PINOCCHIO



THE PUSS IN BOOTS

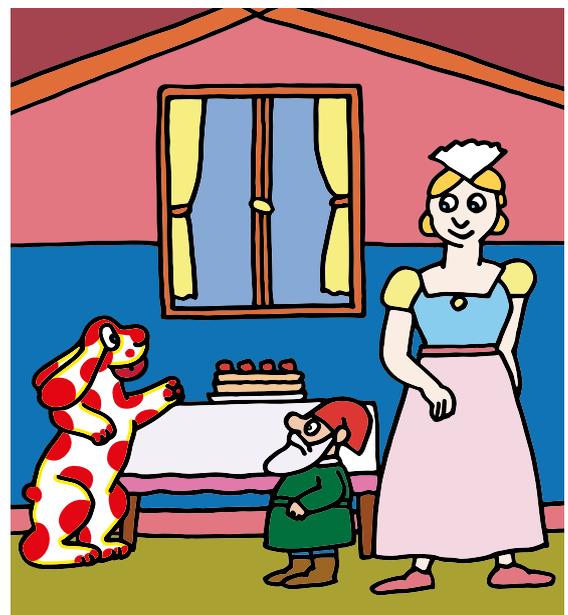


È una bella giornata d'estate. Pimpa corre vicino a un campo di grano maturo. In mezzo al grano giallo spuntano i papaveri rossi. Un po' più avanti vede un somarello con la faccia triste. Pimpa gli dice: «Ciao, sono Pimpa. Tu chi sei?» «Pinocchio» risponde lui.

«Pinocchio non è un asinello, è un burattino di legno!» protesta lei. «Io sono un burattino, ma qualcuno ha fatto una magia e mi ha trasformato in un somaro!» si lamenta l'altro. «È per questo che hai quella faccia triste?» chiede Pimpa. «Sì, vorrei tornare com'ero prima!»



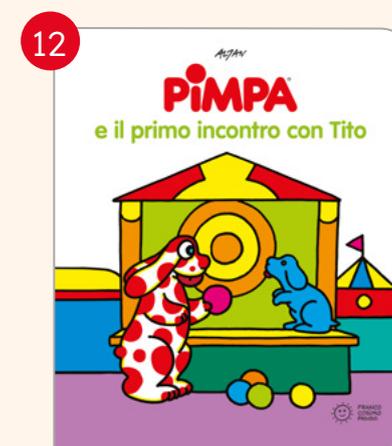
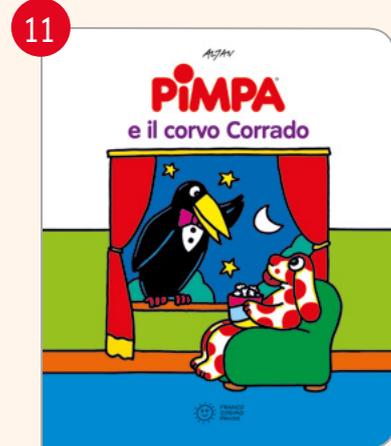
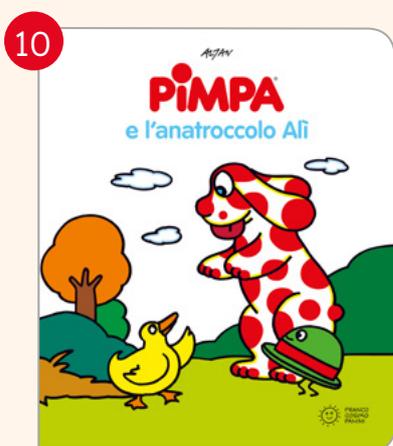
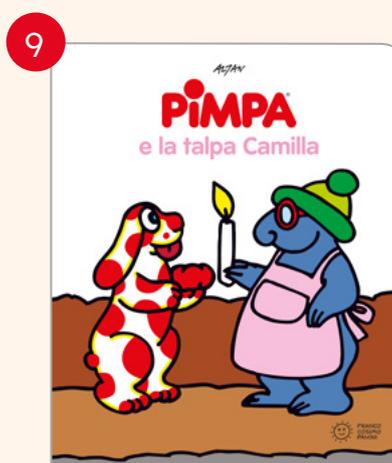
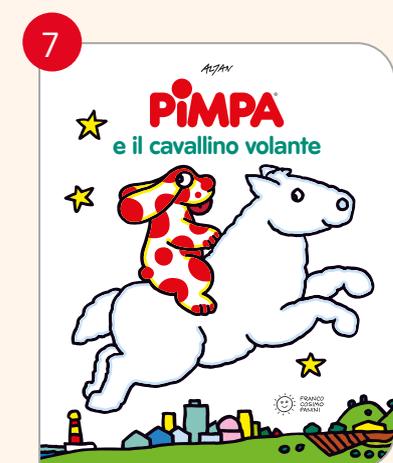
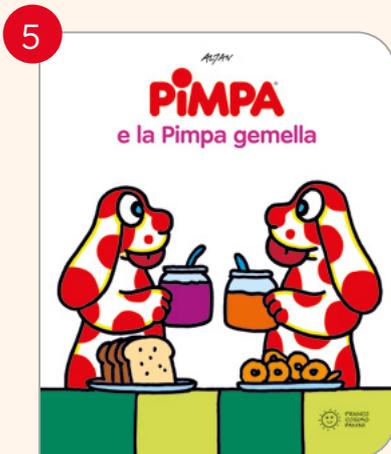
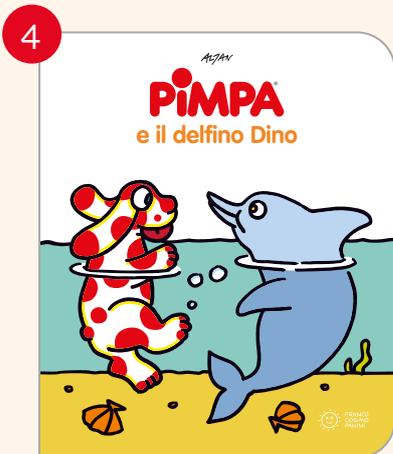
«Sei quella della fiaba che mi racconta Armando?» «Sì!» «Cosa fai qui nel bosco?» «Sono venuta a giocare con la neve, mi piace molto» dice Biancaneve. «E abiti in un castello?» chiede Pimpa. «No, abito in una casetta poco lontano da qui» risponde lei. «Me la fai vedere?»



«Certo, andiamo a fare merenda!» dice la fanciulla. Sul tavolo della cucina c'è una torta con le fragole. «L'hai fatta tu?» chiede Pimpa. «L'ha fatta Pino, uno dei miei amici nanetti». «Sono sette, come dice Armando?» «No, sono due: si chiamano Pino e Lino» risponde Bianca.

Pimpa's adventures

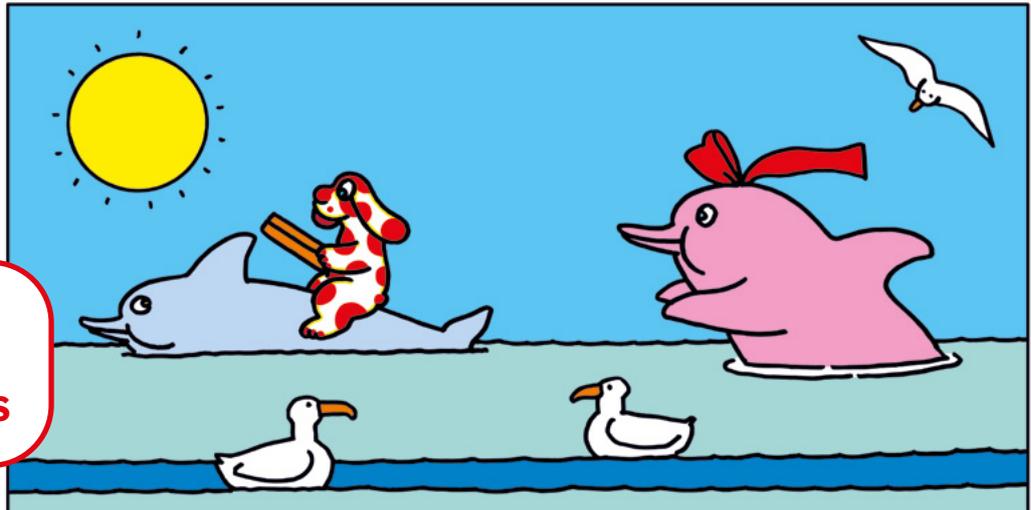
20 X 24 CM
48 PAGES
PAPERBACK
ROUNDED CORNERS



RIGHTS SOLD:
Spanish, Simplified
Chinese

AUDIO AND EBOOK RIGHTS:
Spanish, Danish, Dutch, English, Finnish,
French, German, Icelandic, Polish, Swedish

**BIG AND
COLOURFUL
ILLUSTRATIONS**



IL DELFINO DINO DICE:
«SE HAI FRETTA TI PORTO IO A RIVA:
SONO VELOCISSIMO.»

PIMPA SALTA IN GROPPA
A DINO E DICE: «CIAO DELFINA.
E GRAZIE DI TUTTO!»

30

31

«CIAO GHERARDONE!
TI PRESENTO LA PIMPA» DICE PEPITA.
«MOLTO PIACERE!» DICE GHERARDONE
SEDENDOSI A TAVOLA.



**EASILY
READABLE FONT
SUITABLE TO
FIRST READERS**

34

35

TITLES

1. PEPITA
2. GIANNI
3. FISH GRANDPA AND THE STARS
4. DINO THE DOLPHIN

5. THE TWIN PIMPA
6. TITO'S SCHOOL
7. THE FLYING HORSE
8. THE JOURNEY IN THE FOREST
9. CAMILLA THE MOLE

10. ALI' THE DUCK
11. CORRADO THE CROW
12. MEETING TITO

Pimpa's Diary

25,5 X 25,5 CM
52 PAGES
HARDCOVER
ROUNDED CORNERS

WHAT DID PIMPA DO DURING THE YEAR? A SECRET DIARY'S REVEAL!

It's Christmas night and Pimpa remembers she has a diary where she wrote everything she did over the year. She starts reading and her friends listen to her with interest.

The graphic design presents the classic structure of a diary with **notes** and **photos**.

A book to **learn the months of the year** and to get entertained with a nice story!



Gennaio

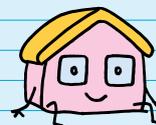
CARO DIARIO,
 STAMATTINA MI SONO SVEGLIATA
 E HO GUARDATO FUORI: AVEVA NEVICATO
 E IL PAESAGGIO ERA TUTTO BIANCO.
 MI SONO MESSA IL BERRETTO CHE AVEVO
 TROVATO NELLA **CALZA DELLA BEFANA**
 E SONO USCITA.



«CIAO, BELLA!» MI HA SALUTATO
 IL **PUPAZZO MAX**.
 «HAI VISTO QUANTA NEVE
 È CADUTA?» HO DETTO IO.
 «ANCHE TROPPI IL TETTO
 È DIVENTATO PESANTISSIMO,

Gennaio

E IO NON CE LA FACCIÒ PIÙ!» HA DETTO
 LA NOSTRA **CASSETTA**.
 «CI PENSO IO: DI NEVE ME NE INTENDO!»
 HA DETTO ALLORA IL PUPAZZO MAX.
 HA PRESO UNA PALA ED È SALITO SUL TETTO CON LA SCALA.
 «ALLONTANATI, STO PER BUTTARE GIÙ LA NEVE!» HA GRIDATO,
 E HA COMINCIATO A SPALARE. DOPO UN PO' HA LIBERATO IL TETTO.
 «ORA STO MEGLIO!» HA ESCLAMATO LA CASSETTA, TUTTA CONTENTA.



Dicembre

SIAMO IN DICEMBRE!
 OGGI HO SCRITTO
 LA **LETTERINA**
 A **BABBO NATALE**.



POI IO, **TITO** E **OLIVIA** SIAMO ANDATI IN SOFFITTA
 A PRENDERE LE PALLINE COLORATE, LA STELLA DORATA
 E I NASTRI ROSSI PER PREPARARE L'ALBERO.
 INTANTO HA COMINCIATO A NEVICARE.

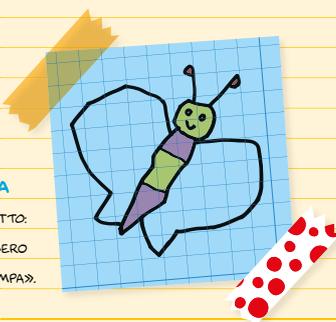
Dicembre

MI SONO VESTITA E SONO ANDATA A CERCARE L'ABETE,
 PER INVITARLO ALLA FESTA. «VENGO CON PIACERE!» HA DETTO LUI,
 E SIAMO TORNATI A CASA. «È MOLTO BELLO» HA DETTO ARMANDO
 QUANDO HA VISTO L'ALBERO DECORATO. POI HA AGGIUNTO: «ADESSO ANDATE
 A DORMIRE. STANOTTE ARRIVERÀ BABBO NATALE E NON DOBBIAMO DISTURBARLO».
 CI SIAMO ADDORMENTATI SUBITO E STAMATTINA SIAMO VENUTI QUI,
 DAVANTI ALL'ALBERO.



Giugno

CARO DIARIO:
 OGGI È ARRIVATA L'ESTATE.
 IO STAVO PRENDENDO IL SOLE
 QUANDO UNA **FARFALLA BIANCA**
 SI È POSATA SUL MIO NASO E MI HA DETTO:
 «GLI ALBERI DEL FRUTTETO VORREBBERO
 VEDERTI. HANNO DEI REGALI PER TE, PIMPA».
 «VADO SUBITO» HO DETTO IO.
 PER ARRIVARE AL FRUTTETO
 HO ATTRAVERSATO IL **CAMPO DI GRANO**,
 CHE ERA GIALLO COME L'ORO
 E PIENO DI **PAPAVERI ROSSI**.



Giugno

«MI AVETE CHIAMATO?» HO CHIESTO AGLI ALBERI QUANDO SONO ARRIVATA.
 «SÌ, LE CILIEGHE SONO BELLE ROSSE!» HA DETTO IL **CILIEGIO**.
 «LE ALBIROCHE SONO MATURE!» HA DETTO L'**ALBIROCOCO**.
 «E LE SUSINE SONO DOLCI!» HA DETTO IL **SUSINO**.
 «ME NE REGALATE UN PO'?» HO CHIESTO CON L'ACQUOLINA IN BOCCA.
 «PRENDINE QUANTE NE VUOI» HANNO DETTO GLI ALBERI,
 POI HANNO SCOSSO LA CHIOMA E HANNO FATTO CADERE I FRUTTI DAI RAMI.



PICTURE BOOKS

Pimpa Flies to China

24 X 30 CM

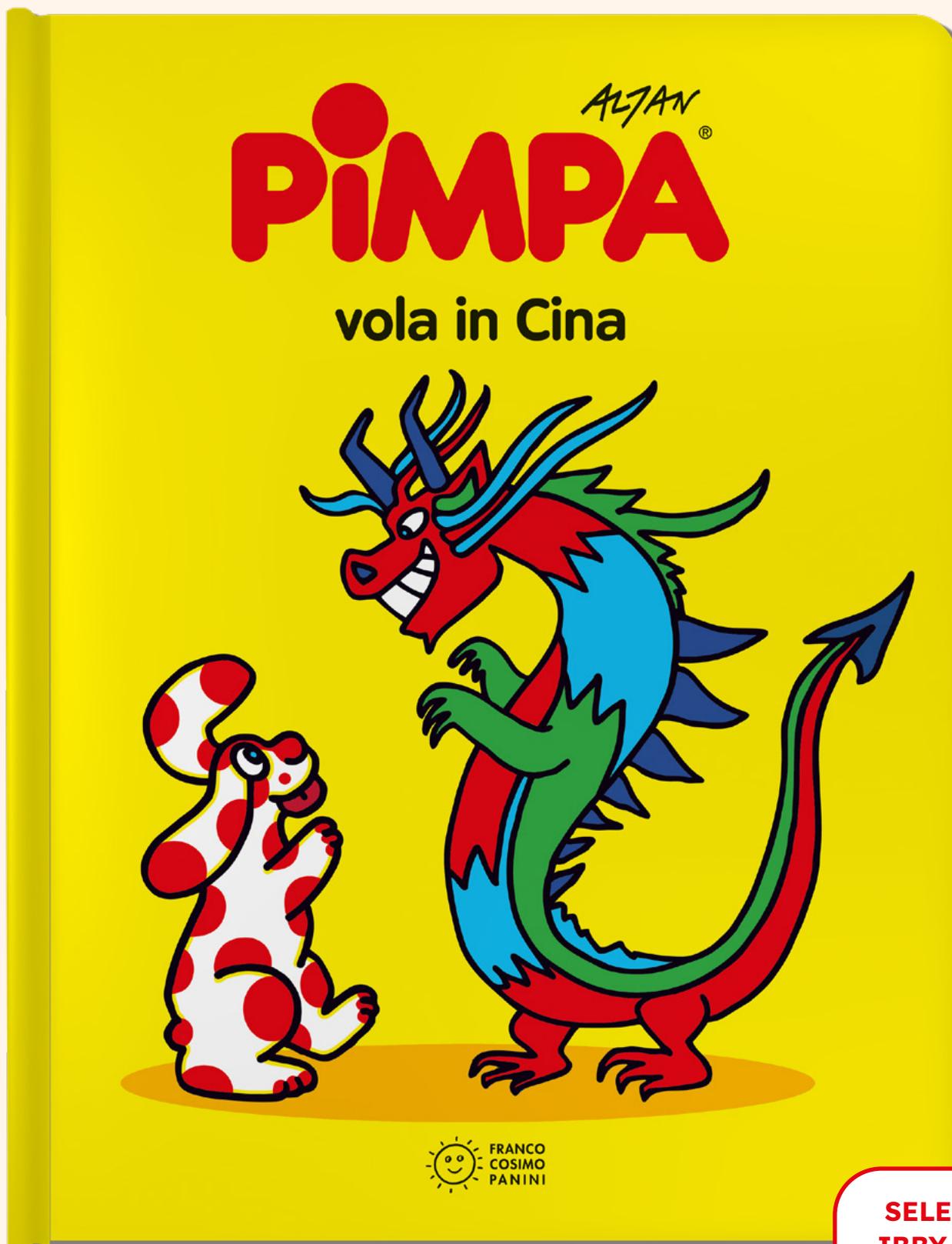
48 PAGES

HARDCOVER

ROUNDED CORNERS

A MAGICAL JOURNEY WITH PIMPA TO FAR EAST LANDS!

Pimpa flies to China where she will learn the local traditions and culture, meeting a lot of new friends.



**SELECTED BY
IBBY HONOUR
LIST 2021**

RIGHTS SOLD:

Bulgarian

AUDIO AND EBOOK RIGHTS:

**Spanish, Danish, Dutch, English, Finnish, French,
German, Icelandic, Polish, Swedish**



Dalla cima della collina si vede la Grande Muraglia.
«È lunghissima! Ce la faremo ad arrivare fino in fondo?» dice Tù.

«Certo, ma dobbiamo correre!» dice il cavallo Mä.
«Va bene, partiamo!» dice la Pimpa.

32

33

Pimpa corre lungo il fiume e arriva al mare.
Poco distante dalla riva c'è una grossa barca
che la Pimpa non ha mai visto.
«Che strana vela!» esclama sorpresa.
«È una giunca cinese» dice una voce dietro di lei.



Pimpa si volta. Davanti a lei c'è
un cagnolino con i capelli lunghi.
«Ciao, chi sei?» chiede lei.
«Mi chiamo Gian-Gin e sono
un pechinese perché vengo
da Pechino che è una città della Cina.
Quella è la mia barca» risponde lui
indicando la giunca. «E cosa ci fai qui?»
«Sono venuto a invitare nuovi amici
a visitare il mio Paese. Vuoi venire
con me?» dice Gian-Gin.
«Sì, ma devo chiedere
il permesso ad Armando!»



5

PICTURE BOOKS

Pimpa and Olivia's Summer

24 X 30 CM

48 PAGES

HARDCOVER

ROUNDED CORNERS

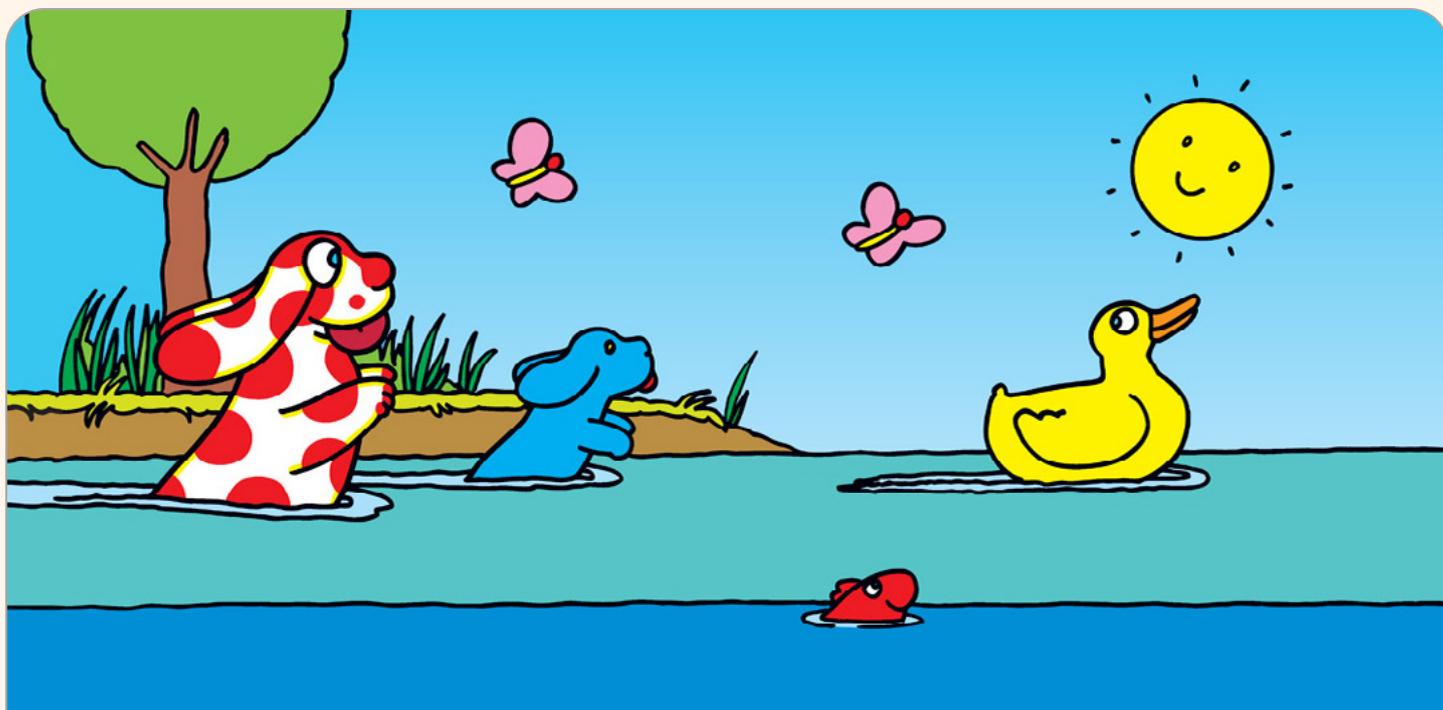
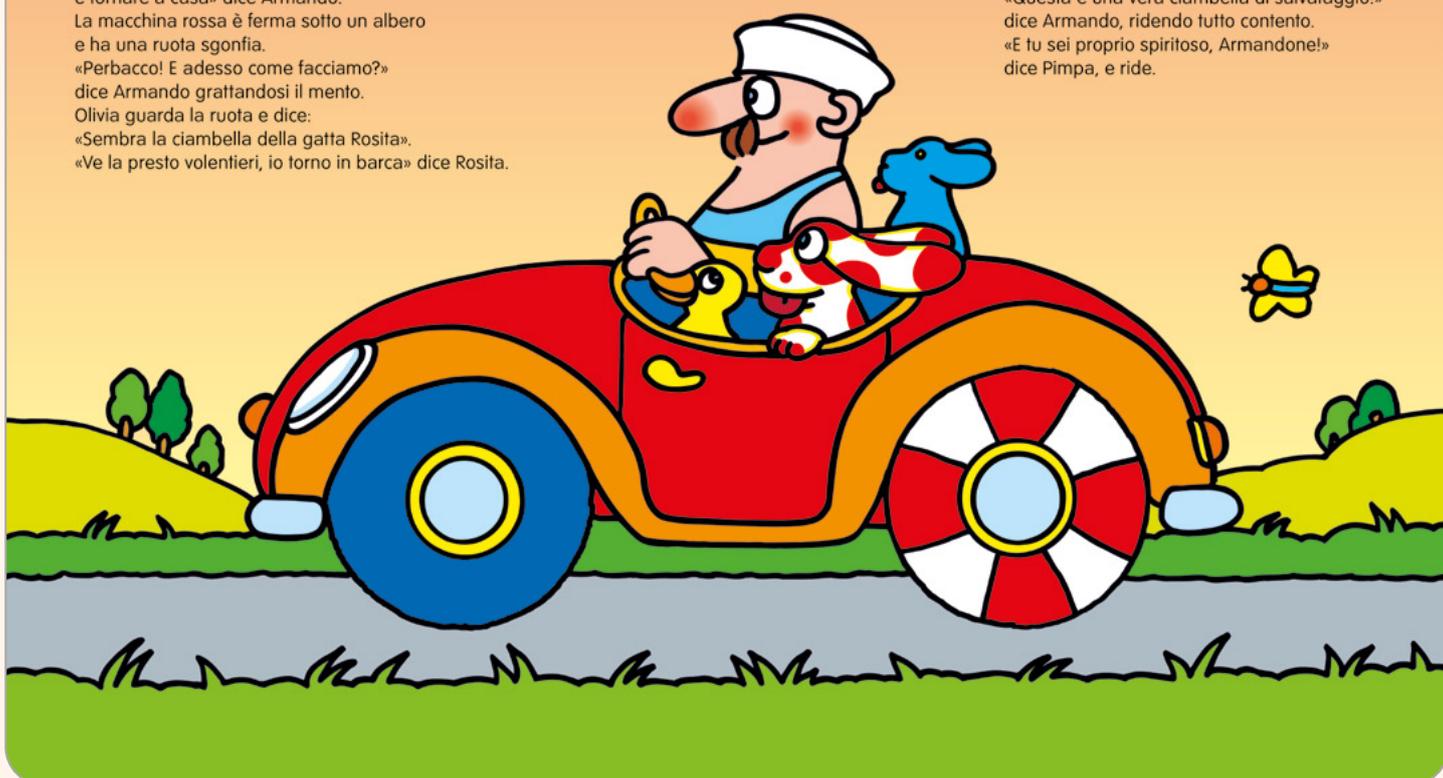
A SUMMER ADVENTURE FOR PIMPA AND HER NEW "LITTLE SISTER" OLIVIA

This is a different summer for Pimpa, Olivia is with her! The little duck looks around with the eyes filled of marvel and Pimpa takes care of the little one like a bigger sister.



Il sole diventa arancione e il cielo si tinge di rosa.
 «Il sole va a nanna?» chiede Olivia.
 «Sì, è ora di prendere la macchina
 e tornare a casa» dice Armando.
 La macchina rossa è ferma sotto un albero
 e ha una ruota sgonfia.
 «Perbacco! E adesso come facciamo?»
 dice Armando grattandosi il mento.
 Olivia guarda la ruota e dice:
 «Sembra la ciambella della gatta Rosita».
 «Ve la presto volentieri, io torno in barca» dice Rosita.

Armando mette la ciambella
 al posto della ruota sgonfia
 e la macchina può partire.
 «Questa è una vera ciambella di salvataggio!»
 dice Armando, ridendo tutto contento.
 «E tu sei proprio spiritoso, Armandone!»
 dice Pimpa, e ride.



«Splàsc!» fa il ranocchietto tuffandosi in acqua.
 «Splàsc! Splàsc! Splàsc!» fanno Olivia, Tito e la Pimpa.
 La paperina nuota sbattendo le zampette sott'acqua.
 Pimpa e Tito nuotano dietro di lei facendo:
 «Quak, quak, quak!»

«Mi prendete in giro?» chiede Olivia Paperina.
 «No, stiamo imparando da te. Sei proprio brava,
 lo sai?» dicono la Pimpa e Tito.
 «Grazie» dice Olivia, poi si gira e chiede:
 «E quella cosa, cos'è?»

PICTURE BOOKS

Pimpa and the Christmas Surprise

24 X 30 CM

48 PAGES

HARDCOVER

ROUNDED CORNERS

A SWEET CHRISTMAS STORY ABOUT A NEW FRIENDSHIP

A special picture book that tells how Pimpa met for the first time her beloved friend Olivia, and a sweet Christmas surprise for every child.

ALZAN

PIMPA

e la sorpresa di Natale



FRANCO
COSIMO
PANINI

«Dunque: ieri era la notte di Natale.
Il cielo era pieno di stelle.
In casa c'era l'albero con le palline colorate,
e sotto l'albero c'erano i regali.»

In mezzo ai regali c'era una grossa scatola verde, e dentro c'eri tu!»
«La scatola non era verde; era rossa!» dice Olivia.
«Allora te lo ricordi!» esclama la Pimpa.
«Sì, ma mi piace di più se me lo racconti tu» dice Olivia paperina.



Il signor Armando, con il vestito blu e la cravatta rosa,
entra nella camera e dice: «Buongiorno!»
«Tu che cosa sei?» gli chiede Olivia.
«Non è una cosa: è un signore con i baffoni
e si chiama Armando» dice la Pimpa.
«È mio amico?» chiede Olivia.
«Sì» risponde la Pimpa.
«Buongiorno signor Armando»
dice la paperina sorridendo.
«La colazione è pronta» dice Armando.
Pimpa prende per mano Olivia
e dice: «Prima andiamo a lavarci.»

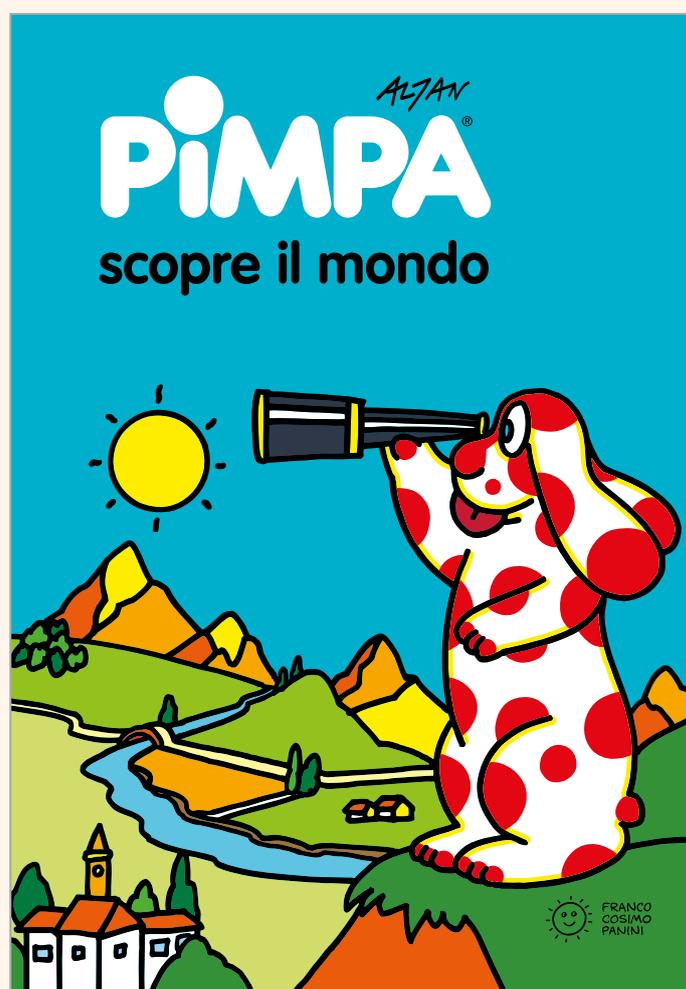


PIMPA ACCOMPANIES CHILDREN IN A JOURNEY TO DISCOVER THE WORLD AROUND THEM!

“Pimpa discovers” is the first non-fiction Pimpa’s book series. These big, colorful illustrated books will help little children learn about **things, names** and **places**, while playing.

**THE SCHOOL**

Pimpa accompanies children to discover the **kindergarden** and what’s in it: objects, activities, things to do with classmates. A colorful book to learn new words and concepts together with Pimpa.

**THE WORLD**

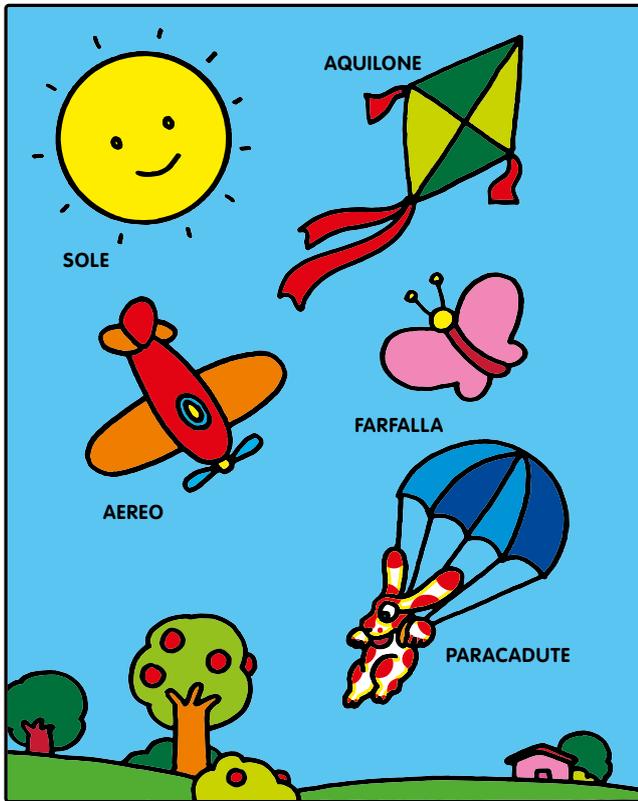
A journey around the world to discover our planet, his **seasons, fruits, flowers, places** and **animals**. Colorful illustrations and games to learn new words with Pimpa.

OTHER TITLES

1. THE HOUSE

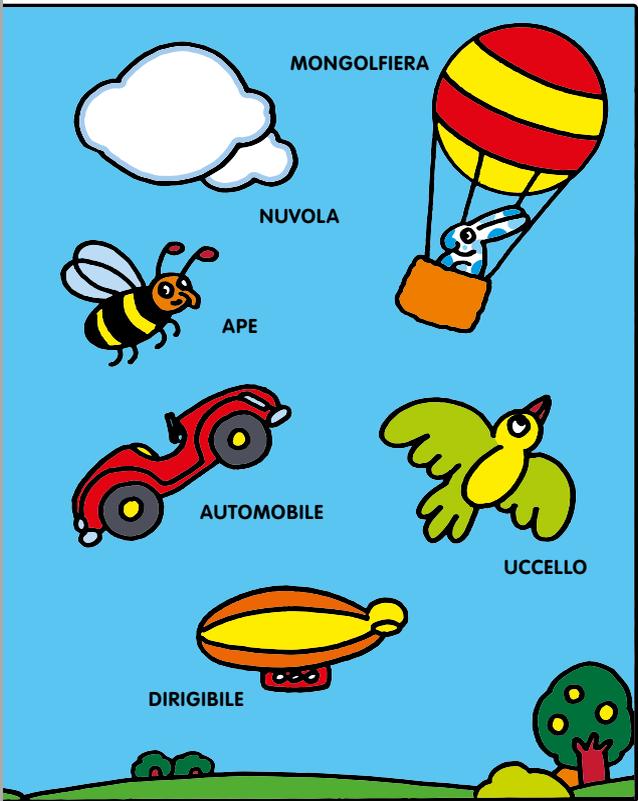
2. THE JOBS

3. THE FAIRY TALES



Questo è il cielo di giorno

8



(con un piccolo errore)

9

Pimpa si prepara per andare a scuola



VA IN BAGNO



SI VESTE



FA COLAZIONE



PREPARA LO ZAINETTO

4

Le cose da portare a scuola



5

Pimpa all year round

26 X 23,5 CM
20 PAGES
HARDCOVER
ROUNDED CORNERS

12 ADVENTURES, EACH ONE FOR A MONTH, TO LIVE AN YEAR JOURNEY WITH PIMPA AND HER FRIENDS

A colorful story with big illustrations to learn seasons and months of the year, while having fun with Pimpa.



GENNAIO



«CHE BEL MAGLIONE!» DICE LA PIMPA
ENTRANDO IN CUCINA.
«HAI VISTO? HA TANTI COLORI!» DICE ARMANDO.
«PERCHÉ TE LO SEI MESSO?» CHIEDE LEI.



«PERCHÉ FA FREDDO.
SIAMO IN GENNAIO» DICE LUI.
«CHI TE L'HA DETTO?»
«LA BEFANA. È ARRIVATA IERI SERA,
MA TU DORMIVI» DICE ARMANDO.
«HA PORTATO I REGALI?» CHIEDONO TITO E OLIVIA.
«CERTO! A ME HA PORTATO QUESTA SCIARPA A RIGHE...»
«E A NOI?» «GUARDATE VICINO AL CAMINETTO!»

VICINO AL CAMINETTO C'ERANO BERRETTI,
GUANTI, SCARPONI DA MONTAGNA,
UN PAIO DI SCI E UNA SLITTA.
«ANCHE LA SLITTA ERA IN UNA CALZA?»
CHIEDE OLIVIA.
«SÌ, UNA CALZA GRANDISSIMA!»
RISPONDE ARMANDO.



Pimpa's Christmas

22 X 22 CM
14 PAGES
HARDCOVER
ROUNDED CORNERS

THE FIRST BOOK ABOUT PIMPA'S CHRISTMAS WITH LOTS OF ELEMENTS TO TOUCH AND FEEL

Christmas is coming, and Pimpa is excited to discover it for the first time, living its magic and... touching it!

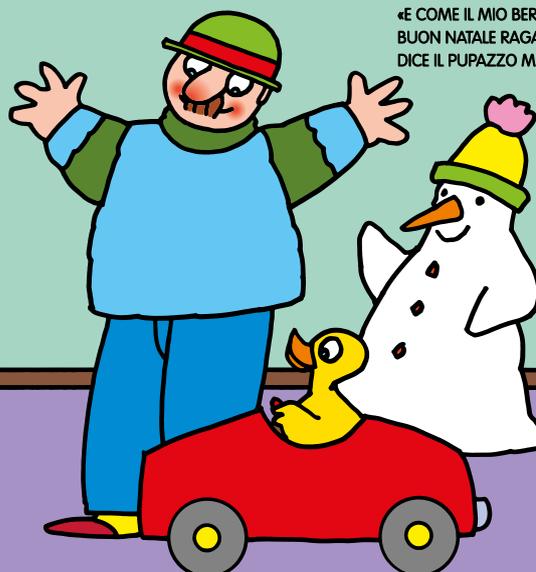


**WITH
TOUCH-AND-FEEL
MATERIALS**

«IL MIO È UN VESTITO DA PRINCIPESSA!» GRIDA LA PIMPA.
«IO HO RICEVUTO UN MAGLIONE» DICE ARMANDO.
«IO UN PALLONE ROSSO» DICE TITO.
«È ROSSO COME LA MIA MACCHININA» DICE OLIVIA.



«È COME IL MIO BERRETTO.
BUON NATALE RAGAZZI!»
DICE IL PUPAZZO MAX.

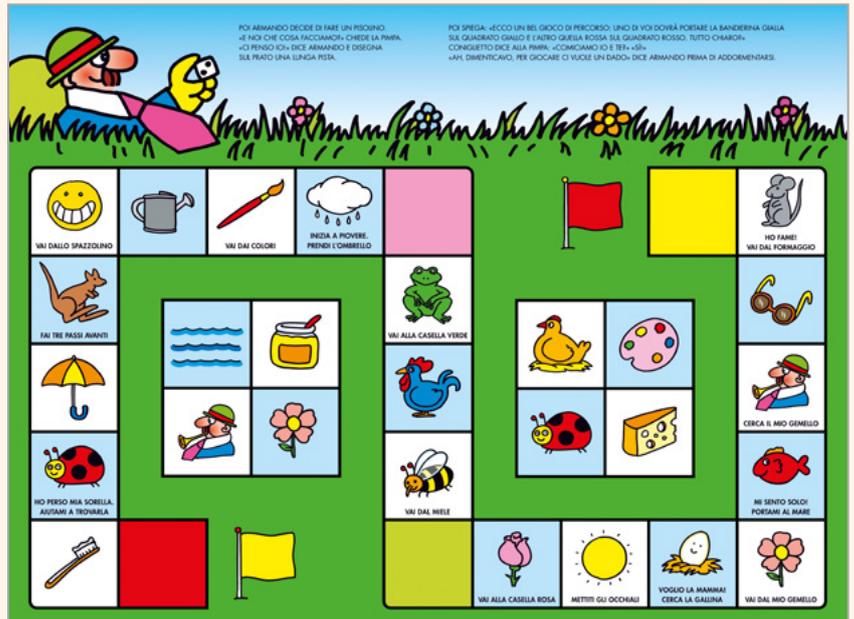


Big format books



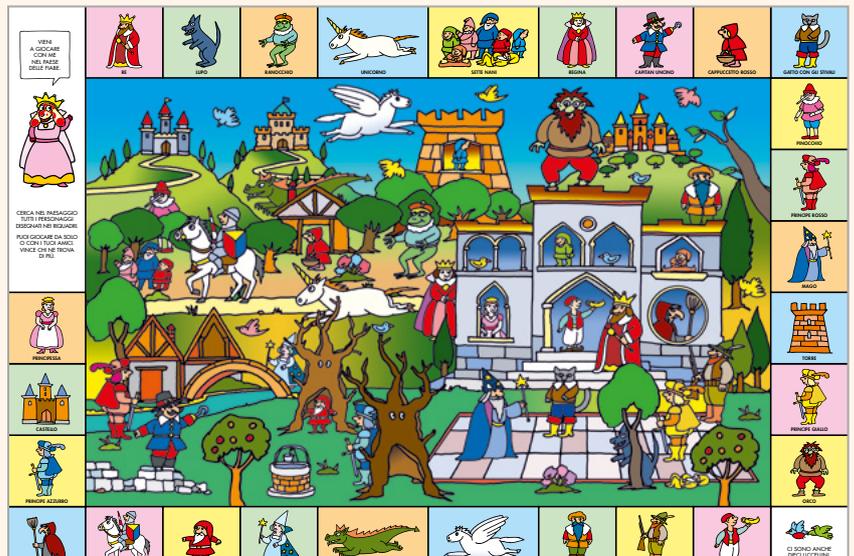
A DAY OF GAMES

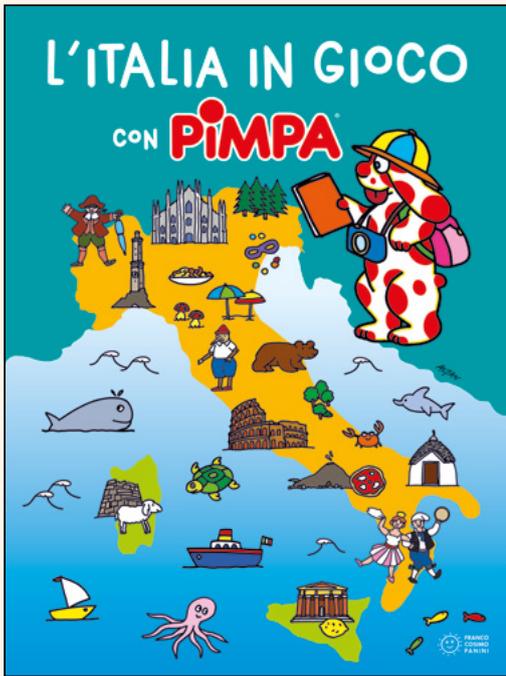
30x45 cm | 12 pages with flaps | board book



THE BIG BOOK OF GAMES

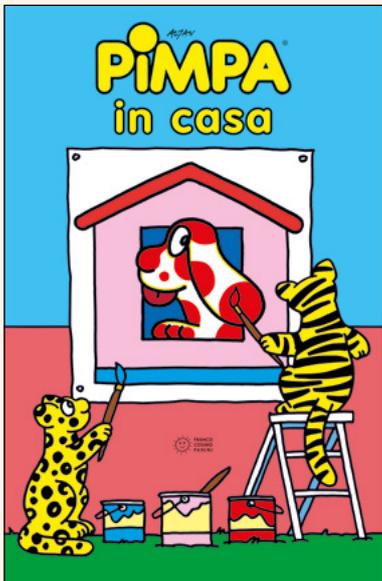
38x52 cm | 10 pages + flaps | board book





PLAY WITH PIMPA IN ITALY

30x40 cm | 12 pages | board book



PIMPA'S HOUSE

38x58 cm | 24 pages | cardboard - with cardboard panels to attach where you want



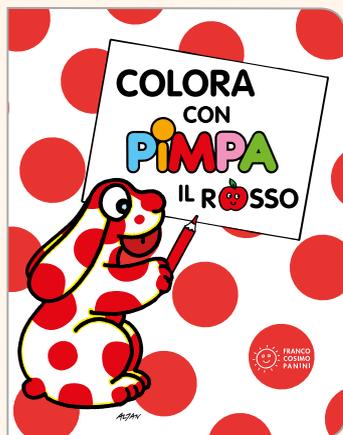
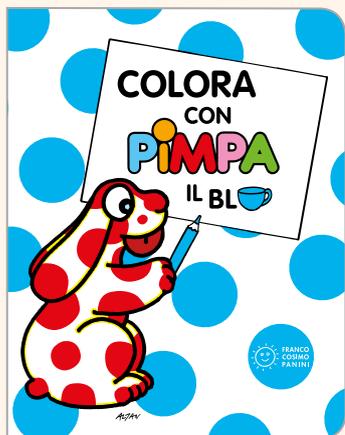
WITH GAMES

IT BECOMES A REAL PLAYHOUSE!

Colouring books

COLOUR IN...

21x27 cm | 16 pages | staple bound



TITLES

1. COLOUR IN BLUE
2. COLOUR IN RED
3. COLOUR IN YELLOW
4. COLOUR IN GREEN



PIMPA'S WORLD TO COLOUR 1 & 2

23x30 cm | 40 pages | staple bound | with colours



WITH
FELT-TIP
PENS



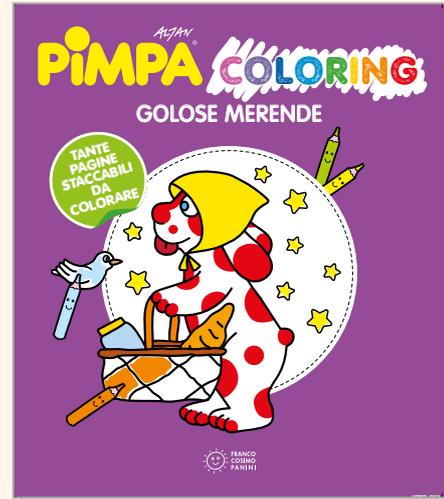
PIMPA'S COLORING

21x24 cm | 20 pages | staple bound | with colours



PLAY WITH

WITH
COLOURS



YUMMY SNACKS



SPOTS OF COLOURS

22,5x24 cm | 160 pages | paperback

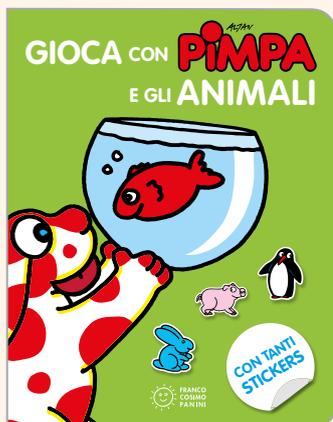


GIANT COLOURING BOOK

25,5x38 cm | 24 pages | staple bound



Activity books



PLAY WITH PIMPA

21x27 cm | 16 pages | staple bound with stickers

TITLES

1. ANIMALS
2. KITCHEN
3. ON A TRIP
4. SEASONS



**WITH
STICKERS**



PIMPA'S SPOTS

22,5x24 cm | 160 or 120 pages | paperback

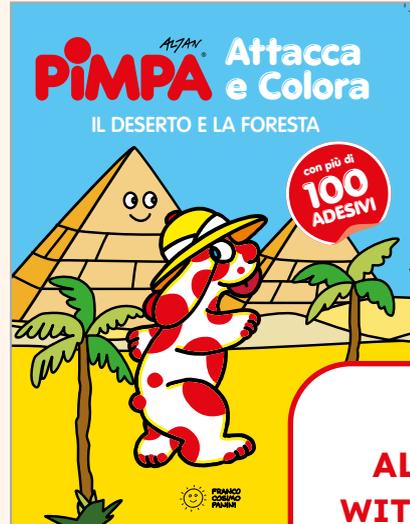
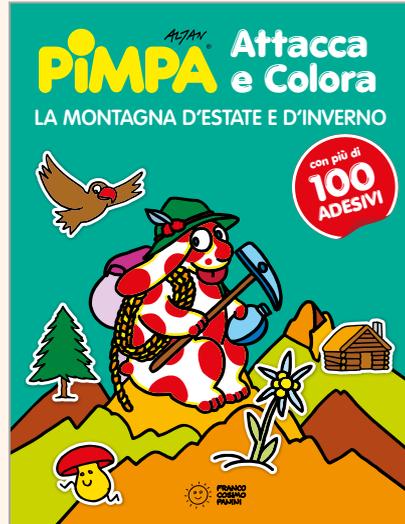
TITLES

1. SCRIBBLES
2. GAMES
3. STICKERS
4. ACTIVITIES



STICKER & COLOURING ALBUMS

23x30 cm | 8 pages | 16 pages + 4 pages of stickers | staple bound



**BIG
ALBUMS
WITH PAGES
TO COLOUR
IN AND MORE
THAN 100
STICKERS!**

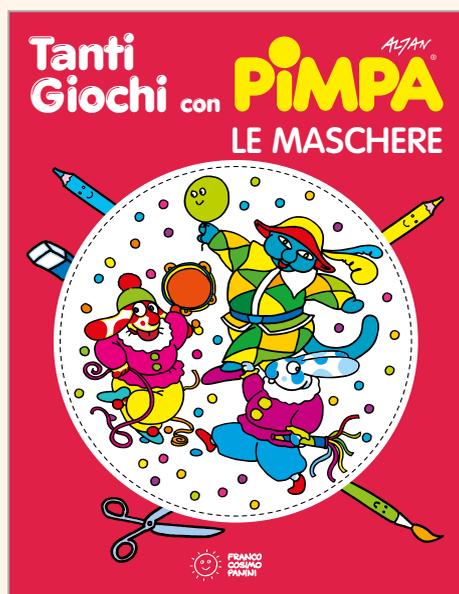
- TITLES**
1. SEASIDE
 2. MOUNTAINS
 3. DESERT
 4. COUNTRYS
 5. CHRISTMAS



Activity books

PLAY WITH PIMPA

23x30 cm | 16 pages | staple bound



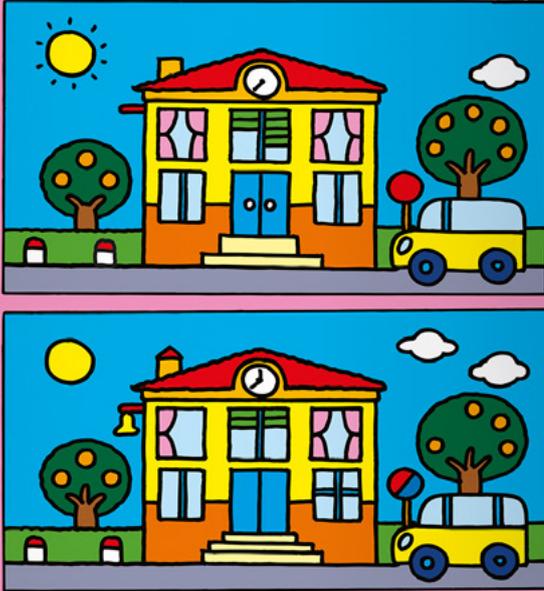
TITLES

1. TRAVELS
2. SCHOOL
3. SNOW
4. CARNIVAL
5. AUTUMN

BIG ALBUMS WITH GAMES, STICKERS AND ACTIVITIES



È LA SCUOLA DI PIMPA. TRA LE DUE FOTO CI SONO 14 DIFFERENZE: QUALI?



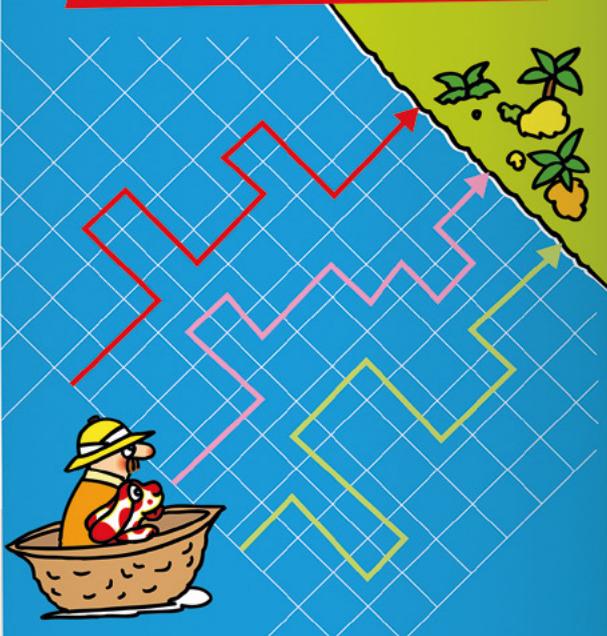
SOLUZIONE: IL SOLE, LA CAMPANELLA, IL RAMO DELL'ALBERO A SINISTRA, IL CAMMINO, L'OROLOGIO, LA TRONDA ROSA DELLA FINESTRA A SINISTRA, LA TAPPARELLA VERDE, I POMEI DELLA PORTA BIANCA, LA SCALA, L'INTONACO, LA FINESTRA IN BASSO A DESTRA, IL SEGNALE STRADALE, UN FRUTTO DELL'ALBERO DI DESTRA, UNA NUOVA, IL FINESTRINO POSTERIORE DEL BUS

PIMPA ENTRA IN AULA, MA AL POSTO DELLA MAESTRA C'È ARMANDO! COLORALO COME INDICATO

A B C D E F



PIMPA ATTRAVERSA IL NILO PER RAGGIUNGERE LA FORESTA. SCEGLI LA STRADA PIÙ BREVE



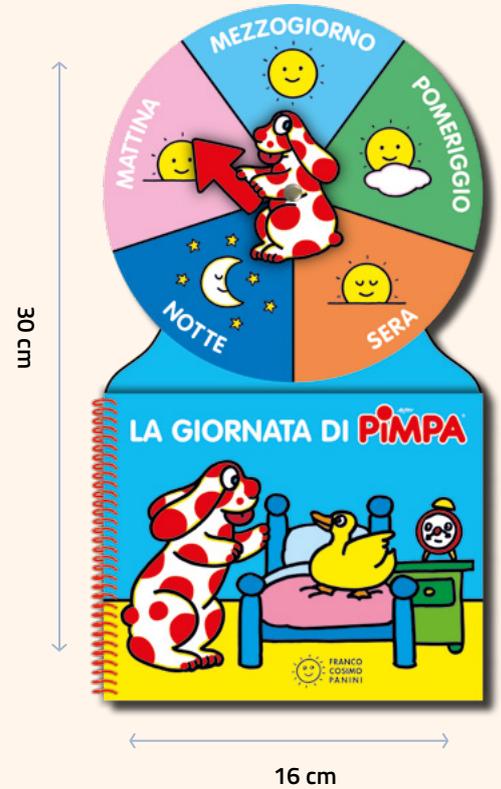
SOLUZIONE: LA STRADA ROSA

NON TUTTI GLI ANIMALI CHE VEDI ABITANO IN AFRICA. RICONOSCI GLI INTRUSI?



SOLUZIONE: L'ORSO POLARE, IL TRICHOCO, IL CANGIRO FORSE NON LO SAI MA I FINGIJINI VIVONO ANCHE IN AFRICA!

Special fomats



PIMPA'S WEEK

22x30 cm | 7 pages | spiral bound with box containing 50 stickers

A desk calendar to practise about days, months, seasons and weather. To be used all over the year, every year! With varnished pages and re-usable stickers.

PIMPA'S DAY

16x30 cm | 14 pages | board book

A book in the shape of a watch to follow Pimpa during the day.



PIMPA'S LITTLE HOUSE

22x22 cm | 8 pages with flaps | 3 die-cut shapes

A book that turns into a playset that is Pimpa's house. The die-cut puppets can move from one room to another and interact with flaps. In the book many objects and their names to learn with fun!

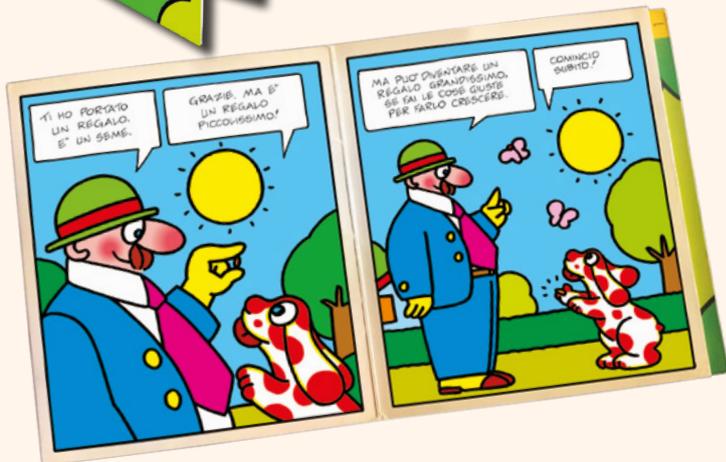


22 cm

PIMPA'S MEASURING BOOK

22x22 cm | 16 pages
concertina format up to 160cm

On one side a simple story with speech balloons.
On the other a measuring tape!



160 cm

22 cm



16 cm

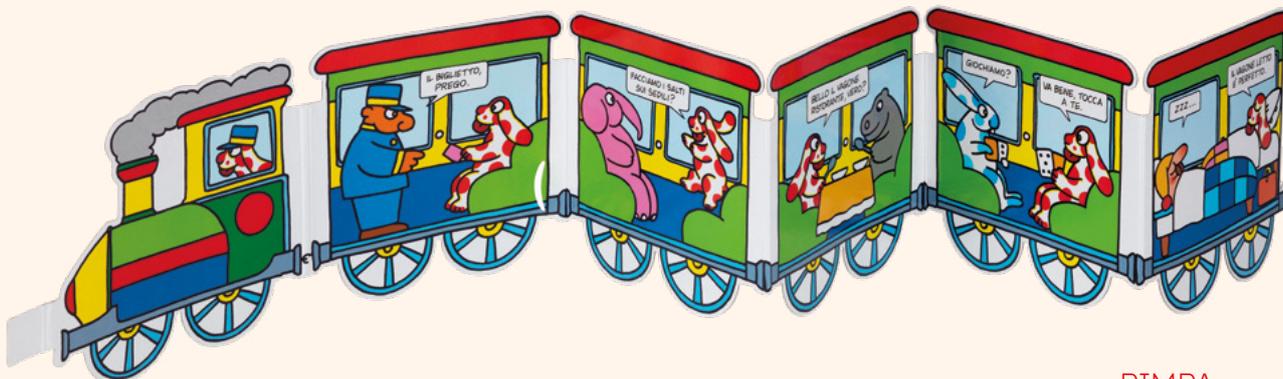
PIMPA'S TRAIN

16x16 cm | 12 pages | board book

Pimpa travels by train in this shaped book
1 metre long with text in speech balloons.

16 cm

95,5 cm

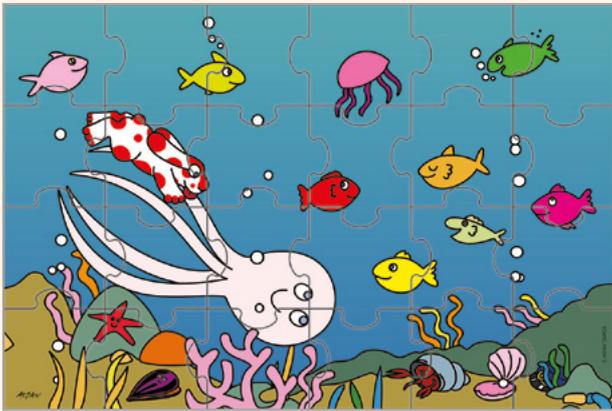
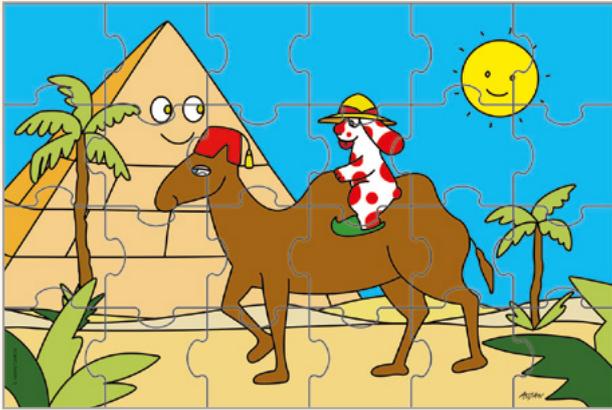


Pimpa's games

PIMPA'S PUZZLE

Box: 22x4x14,5 cm

Puzzle: 60x40 cm | 24 pieces



Two colourful and double-side jigsaws show Pimpa enjoying her holidays!



**DOUBLESIDE
JIGSAW IDEAL
TO LITTLE
HANDS**



PIMPA TRAVELS AROUND THE WORLD

Box: 22x22x6,5 cm

cardboard, 54 pieces, 16 cards, 4 characters, 1 die

Pimpa and her friends are travelling around the world and they want to take a souvenir from each place visited. Who will do it first?

A board game to train memory and observation.



A COLLECTION OF TRADITIONAL TABLE GAMES DEDICATED TO PIMPA AND HER FRIENDS.

TOMBOLA

Box: 22x22x6,5 cm
1 board, 1 little bag,
48 numbers, 16 cards



SNAKES AND LADDERS

Box: 22x22x6,5 cm
10 jigsaw pieces,
6 counters, 1 die



DOMINOES

Box: 13,5x8,5x4 cm
30 cards



MATCHING GAME

Box: 13,5x8,5x4 cm
40 cards

A selection of the **MERCHANDISING ITEMS** dedicated to our beloved Pimpa.



A SERIES OF PLAYING GUIDES FOR KIDS TO DISCOVER ITALY WITH PIMPA AND HER FRIENDS

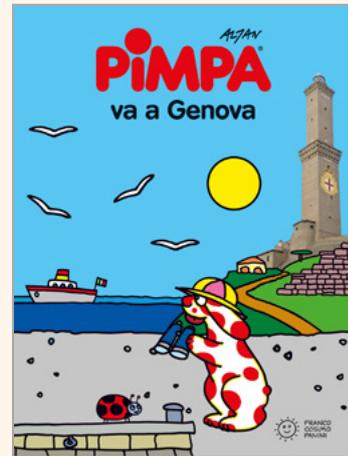
A collection of travel guides in English to accompany children in the discovery of the most beautiful Italian cities.



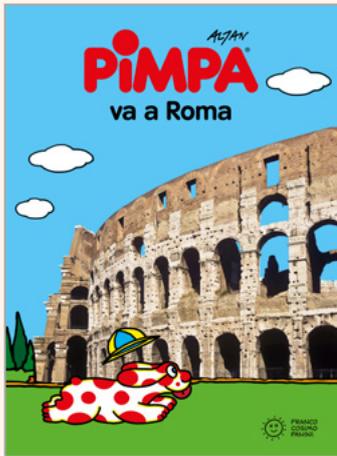
FLORENCE



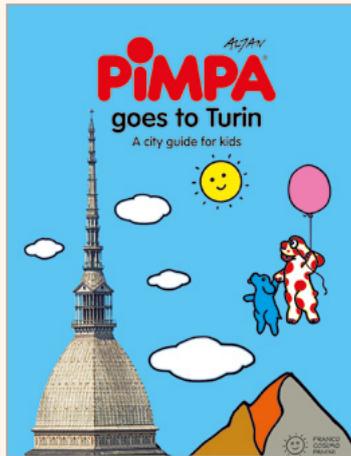
MILAN



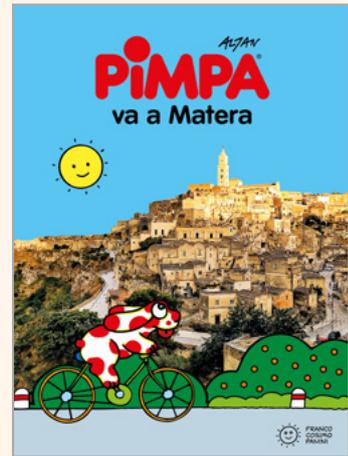
GENOA



ROME



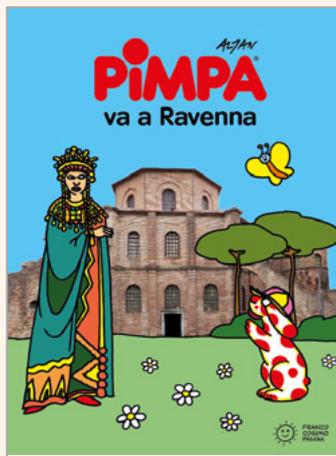
TURIN



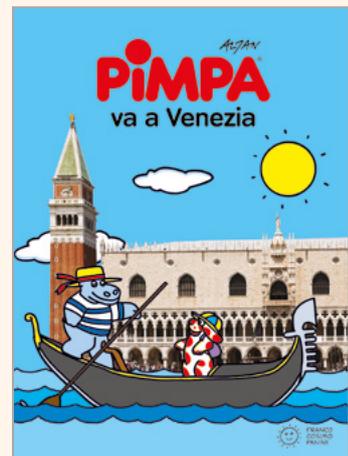
MATERA



VERONA



RAVENNA

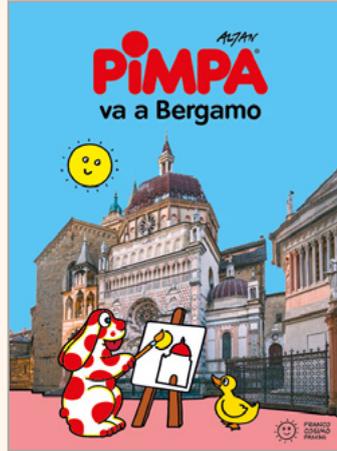


VENICE

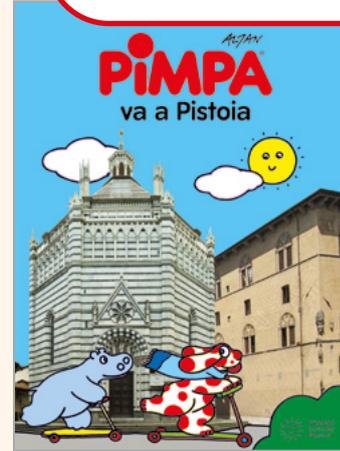
WITH ACTIVITIES,
GAMES AND STICKERS



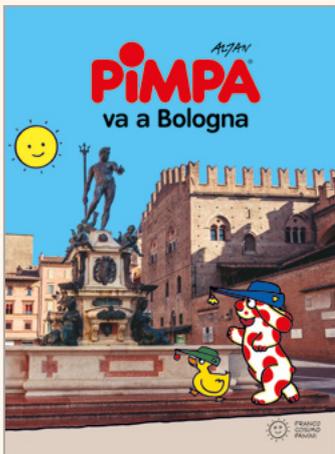
BRESCIA



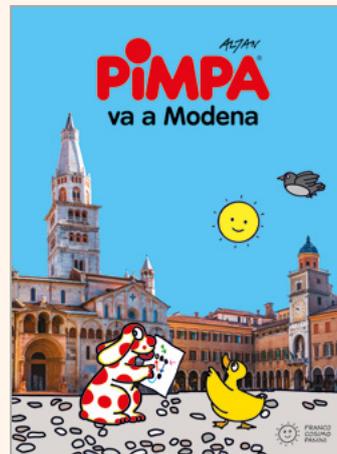
BERGAMO



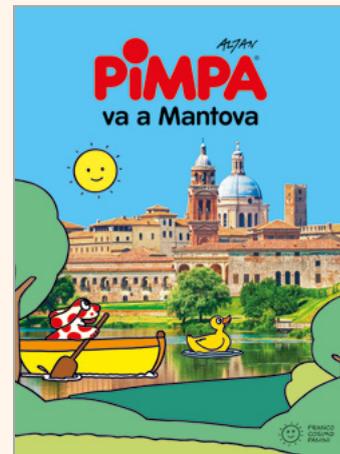
PISTOIA



BOLOGNA



MODENA



MANTOVA

THE POET DANTE

Dante Alighieri was a famous poet. He was born in Florence many years ago. He was a very important man in his city but everyone remembers him for the fantastic stories he wrote. He imagined going on an **amazing journey**, where he visited places no one had ever seen, like in a dream.

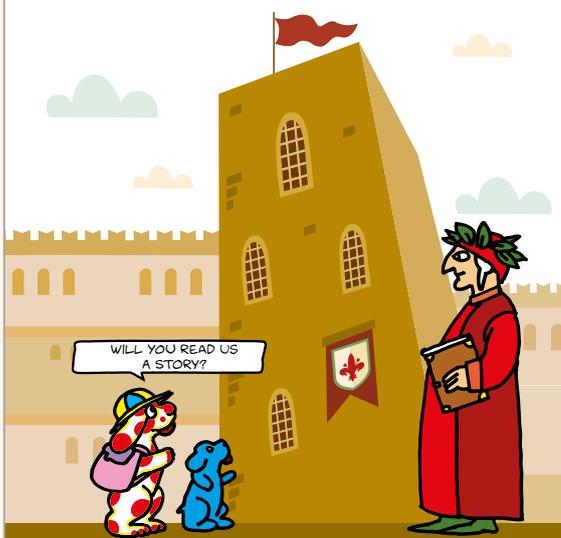


The story told by Dante was a product of his vivid imagination. He wrote it in a great book called La Divina Commedia, which means **"The Divine Comedy"**.

In **Piazza del Duomo**, you can see the place where the Sasso di Dante, or **"Dante's Rock"** used to be. According to the legend, the poet used to sit in this same spot and watch the workmen building the great church.



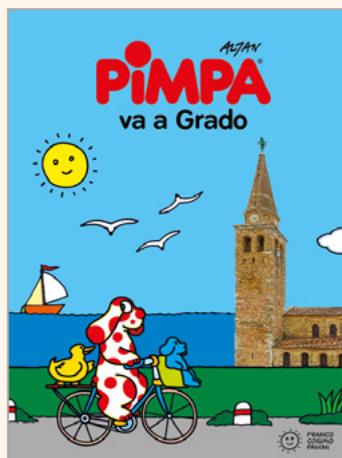
In the church of **Santa Maria del Fiore** you can find Dante's **portrait**. It shows the poet holding his book while he is surrounded by some of the characters described in the Divine Comedy.



CUSTOMIZED EDITION
ABOUT ANY TOWN OR MUSEUM
IS AVAILABLE UPON REQUEST

A SERIES OF PLAYING GUIDES FOR KIDS TO DISCOVER ITALY WITH PIMPA AND HER FRIENDS

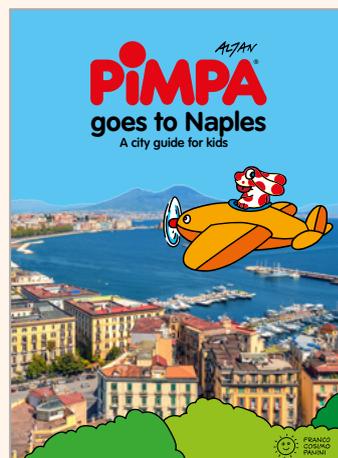
A collection of travel guides in English to accompany children in the discovery of the most beautiful Italian cities.



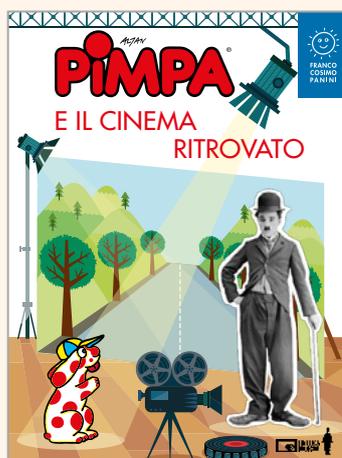
GRADO



TRENTO



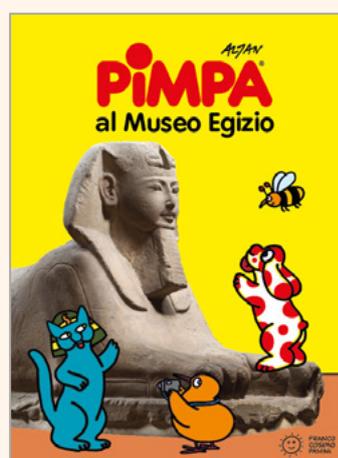
NAPOLI



CINEMA RITROVATO



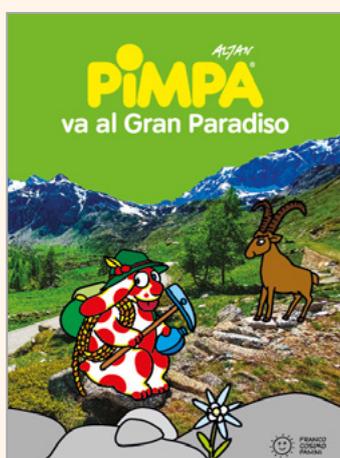
GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA



MUSEO EGIZIO



ISOLE BORROMEE



GRAN PARADISO

**CUSTOMIZED
EDITION
ABOUT ANY TOWN
OR MUSEUM
IS AVAILABLE UPON
REQUEST**

WITH ACTIVITIES, GAMES AND STICKERS

PARTIRE DAL BASSO

La tua visita comincia nel mezzo di questi splendidi prati fioriti: ti trovi nelle **praterie** al limitare della montagna.

In queste zone, i fiori si accendono di colori meravigliosi per attirare gli **insetti impollinatori**: è grazie a loro se nuovi alberi e fiori spuntano rigogliosi ogni anno.



Aiuta il buffo bombo a trovare il fiore giusto. È quello **bianco con cinque petali**.



Uno dei tipici animali che puoi incontrare tra le praterie del Parco è la simpatica **marmotta**. Assomiglia un po' a un castore, ma a differenza di questo suo cugino che predilige gli ambienti acquatici, non fa le dighe!

Nonostante cada in un profondo letargo durante l'inverno, la marmotta, quando è sveglia, è **estremamente vigile**. Infatti, anche mentre sta mangiando, questo buffo animaletto alza la testa di continuo per verificare che non ci siano pericoli nelle vicinanze.



Gioca con i tuoi amici al **gioco della marmotta!**

Girati verso un muro e conta fino a tre ad alta voce. Se quando ti giri qualcuno si muove deve tornare al punto di partenza. Chi riesce a raggiungerti, vince!



IL REGALO DEL FIUME

Da millenni le acque di un grande fiume accarezzano l'Egitto. Attraverso le terre rosse del deserto, il **Nilo** crea una valle dove piante verdeggianti offrono frutti gustosi. Una volta all'anno il fiume si allarga in un grande abbraccio che avvolge i campi. La terra diventa nera, coperta da un fango miracoloso: il limo, il **regalo del fiume**. Qui, intrecciata a questo lungo filo azzurro, nasce la favolosa storia degli Egizi.



Secondo la leggenda, il Nilo nasce in una caverna nascosta, dall'**anfora** senza fondo del dio **Hapi**. Era lui che mandava le piene e il limo, sostanza melmosa e scura che rende ricca la terra.

Sulle rive del fiume, fra molte piante rigogliose, cresce il **papiro**. Con il suo lungo stelo si producevano cesti, fogli per scrivere e persino le barche per navigare sul Nilo.



Osserva un frammento della **tela di Gebelein**: mostra un'avventura di caccia e il dettaglio di un animale che vive nel fiume. Ha quattro zampe, due zanne, orecchie piccine e ama stare nell'acqua facendo grandi sbadigli. Chi è?

Soluzione: Fammale è l'ippopotamo.

Piante fiorenti, animali e donne danzanti... I disegni sui vasi raccontano com'era vivace la giornata attorno al Nilo! Visita il museo e ritrova il **vaso** con la barca a remi.



INDEX - Julius the bunny

JULIUS THE BUNNY	132
MEET JULIUS AND HIS FRIENDS	134
WAKE UP, JULIUS!	136
TRAVELLING WITH CATERINA THE GOOSE	137
FIRST DISCOVERIES	138
MINI BOARD BOOKS	139
LITTLE STORIES	140
MAXI BOARD BOOKS	141
SHORT STORIES	142
THE MAGIC WORDS	144
TODDLERS' PICTURE BOOKS	146
PICTURE BOOKS	147
BIG BOOKS	148
JULIUS THE BUNNY POP-UP	149
SPECIAL GIFT BOOKS	150
BOOKS TO PLAY WITH	152
1000 GAMES ON THE BEACH	154
EDUCATIONAL	156
BOARD GAMES	158

JULIUS THE BUNNY

Julius is a shy and sweet little bunny with lots of friends that help him to face his fears, experiencing every day a different adventure. His adventures are divided in lots of books: **fiction** and **non fiction books**, **colorful board books**, **activity books**, **manuals** and **special gift books**.



RIGHTS SOLD:
Turkish (World)

THE AUTHOR



NICOLETTA COSTA

Nicoletta started to work as children books' author and illustrator after her graduation in Architecture.

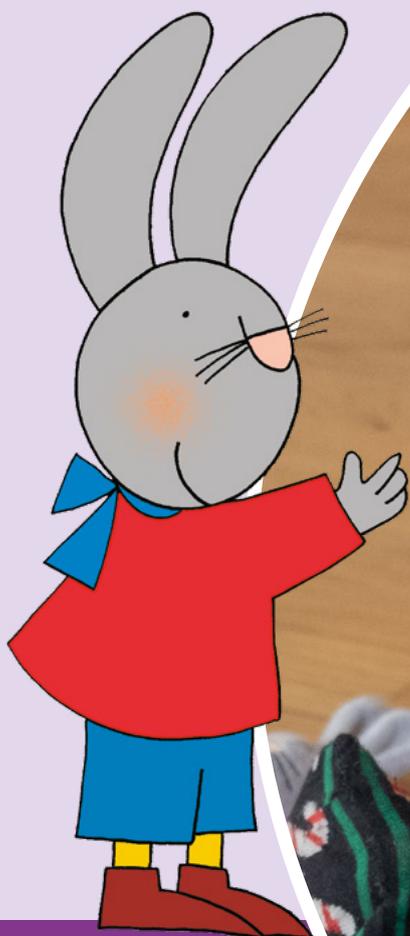
She created the character Julius the Bunny in 1999.

Over the years she has collaborated with various international publishers around the world. She has been awarded with several children's literary prizes in Italy and abroad.

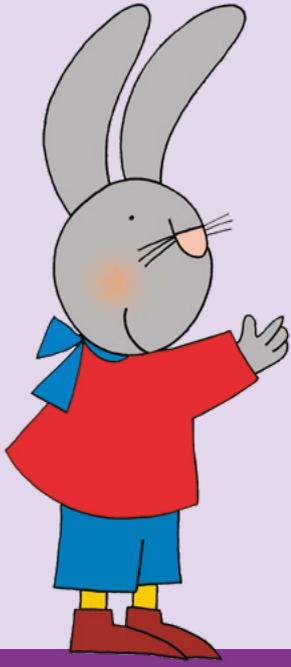
All this collection is linked by values of **friendship**, **acceptance**, **kindness** and **understanding**.

OVER
400.000 COPIES
SOLD IN THE LAST
FIVE YEARS

OVER
100 TITLES
PUBLISHED



Meet Julius and his friends



JULIUS

A shy, sweet and kind little **bunny** who loves carrots and his friends



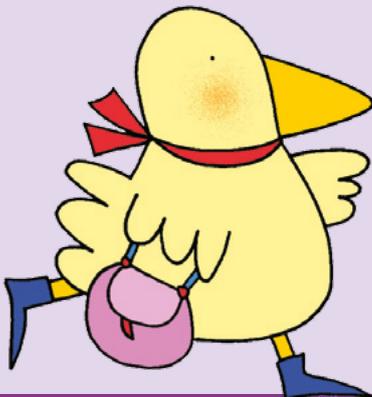
TOMMASO

A lazy and clumsy **mouse** who loves cheese. He's a precious friend. He's sensible and he often gets upset, but he doesn't hold grudges



IGNAZIO

He's a **porcupine**. He can be really rude: he eats everything he finds in the fridge and makes a mess playing with others' toys... but, in the end, he always apologise



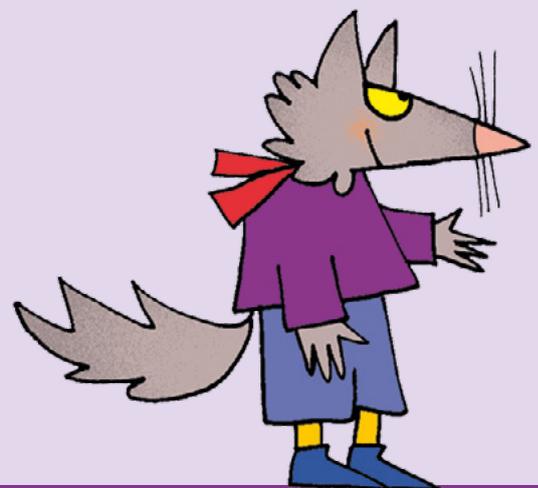
CATERINA

A wise **goose** and a great chef, her cakes are the best all over Larkwoods. She loves to drive her truck and read stories to her friends, sitting in her favourite armchair



LAURA

A brave and fearless **snail**. Always ready to new adventures, she never backs down from challenges. She always encourage the others



LEO

This **wolf** is a patient teacher and all his students love him. His classes are always packed and when he arrives with his car and his assistant Dorothy the Crow, all his students celebrate

Julius the Bunny lives in **Lark Woods**, in a cozy tree-house, and has a lot of funny and sweet friends. All his friends are different animals, like the goose and the mouse, the snail and the fox, but everyone **help** and **love each other**.



NINA

She's a kind and helpful **piglet**, with a generous heart. If someone needs help, she will always help out. She never say no to a friend



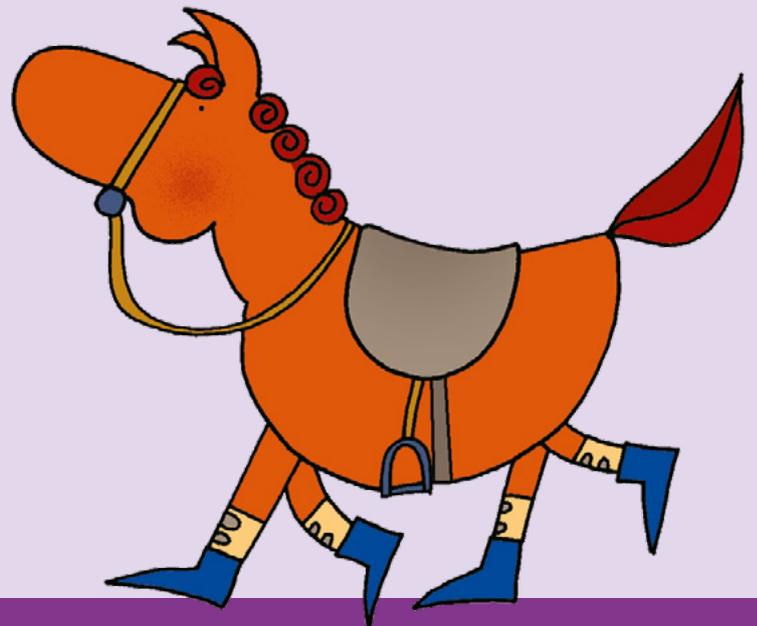
GELSOMINA

A lovely **hare** and a very good dancer. She has a contagious smile: whenever Julius is around her, he gets butterflies in his tummy



VALTER

A mischievous **fox**. He likes to play pranks choosing the least appropriate moments and making his friends sad. But if he exaggerates, he always says sorry



FURIO

Like the other **horses**, he likes long walks, muddy ponds and outdoor games with friends. He loves apples and carrots

Wake up, Julius!

23 X 20 CM
12 PAGES
BOARD BOOK

A BOARD BOOK FOR LITTLE HANDS, A STORY FULL OF COLORS AND TENDERNESS!

A book to **wake up with a smile!** There are a lot of things to do to have a nice day: a good breakfast, then washing your teeth, wearing the right clothes if it's hot or cold outside, playing with your friends... so, what are you waiting for? Wake up, Julius!

KEY POINTS:

- » A story to help children waking up
- » Round corners BOARD BOOK
- » A fun, colorful adventure
- » Learn about waking up practices



Travelling with Caterina the goose

23 X 20 CM
12 PAGES
BOARD BOOK

A NEW FUN ADVENTURE FOR LITTLE ONES, IN A COLORFUL BOARD BOOK!

It's a wonderful, sunny day, and Caterina the Goose wants to take her friends to the sea! She cooks a nice meal to have a pic-nic and prepares her car for Julius, Tommaso, Laura and everyone else who want to join them. The journey will be **full of surprises and fun!**

KEY POINTS:

- » A fun story about friendship
- » Round corners BOARD BOOK
- » A book to play with



First Discoveries

15 X 15 CM
16 PAGES
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

A SERIES TO LEARN FIRST CONCEPTS WITH JULIUS AND HIS FRIENDS

Books for toddlers to have first discoveries and learn new things like colors, numbers, months and so on.



BEFORE AND AFTER



DAYS OF THE WEEK



EMOTIONS



NUMBERS



COLORS



OPPOSITES



MONTHS AND SEASONS



SHAPES

Mini Board Books

10 X 10 CM
20 PAGES
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

LITTLE BOARD BOOKS FOR BABIES

Eight stories linked to little ones' first experiences.



THE MOON



HAVING A BATH



HAVING A SNACK



THE RAIN



TAKING A NAP



THE SUN



THE SNOW



THE TUMBLE

Little Stories

15 X 15 CM
28 PAGES
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

COLORFUL BOARDBOOKS FULL OF ADVENTURES

Boardbook adventures with big illustrations in a small format, suitable to toddlers.



LEARNING TO SWIM



BUTTERFLIES



THE PARTY



THE BAT



BEEES



ON THE SNOW



CHICKENS



THE LOST MOUSE

Maxi Board Books

18 X 18 CM
24 PAGES
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

STORIES FOR LITTLE ONES

Books about friendship and understanding, to help toddlers learn kindness.



LAURA THE SNAIL



A DAY WITH JULIUS



THE WOLF



PIO THE CHICKEN



IGNAZIO THE PORCUPINE



NINA THE PIG



A REINDEER ON HOLYDAY



VASCO THE SQUIRREL



OUT IN THE WOODS

Short Stories

14 X 18 CM
56 PAGES
PAPERBACK
ROUNDED CORNERS

SHORT COLORFUL STORIES TO START READING

A fiction series for first readers with activities and stickers at the end of the books, to interact with the story.



THE CITY



THE SHOW IN THE WOODS



IN THE CITY OF CARROTS' TREES



THE BIRTHDAY



MISCHIEVOUS RHYMES



BIZZARRE RIDDLES



GELSOMINA THE HARE



PICNIC WITH THE WHALE



THE PIRATE SHIP



LEO THE WOLF COMES BACK



IN THE LIBRARY



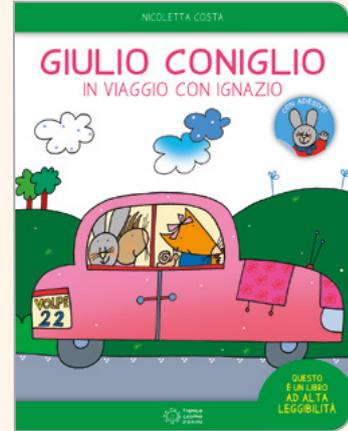
THE FLYING ZEBRA



THE STRANGER LION



ON THE MOON



TRAVELLING WITH IGNAZIO



AT LEO THE WOLF'S SCHOOL

WITH STICKERS AND ACTIVITIES!



The Magic Words

14 X 18 CM
42 PAGES
PAPERBACK

SHORT COLORFUL STORIES TO START READING

Sorry, Welcome, Thank you, Let me help you are just some of the magic words that suggest kids the right way to interact with others and teach them the good manners through a nice story.

Julius the Bunny and his friends become a good example for readers spreading positive values.

The main themes faced are friendship, acceptance, involvement. At the end of each story, activities and stickers.



THE FOREIGN BEAR



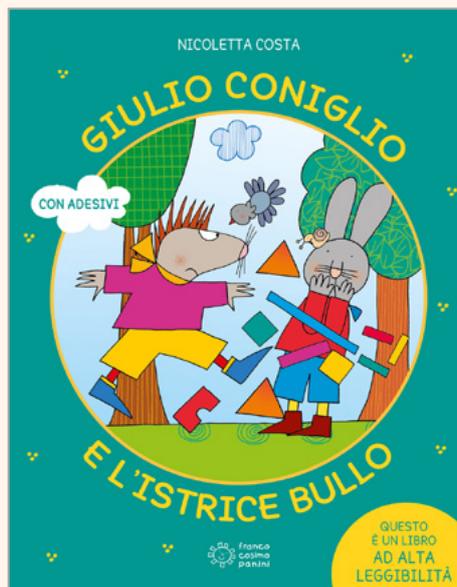
THE BOSSY CAT



THE GRUMPY OWL



THE PRIKLY FOX



THE BULLY PORCUPINE



THE DISOBEDIENT HORSE

A NEW EDUCATIONAL
SERIES FOR LITTLE READERS!

MA IGOR, FURIBONDO,
CON UN CALCIO DISTRUGGE
IL CASTELLO.

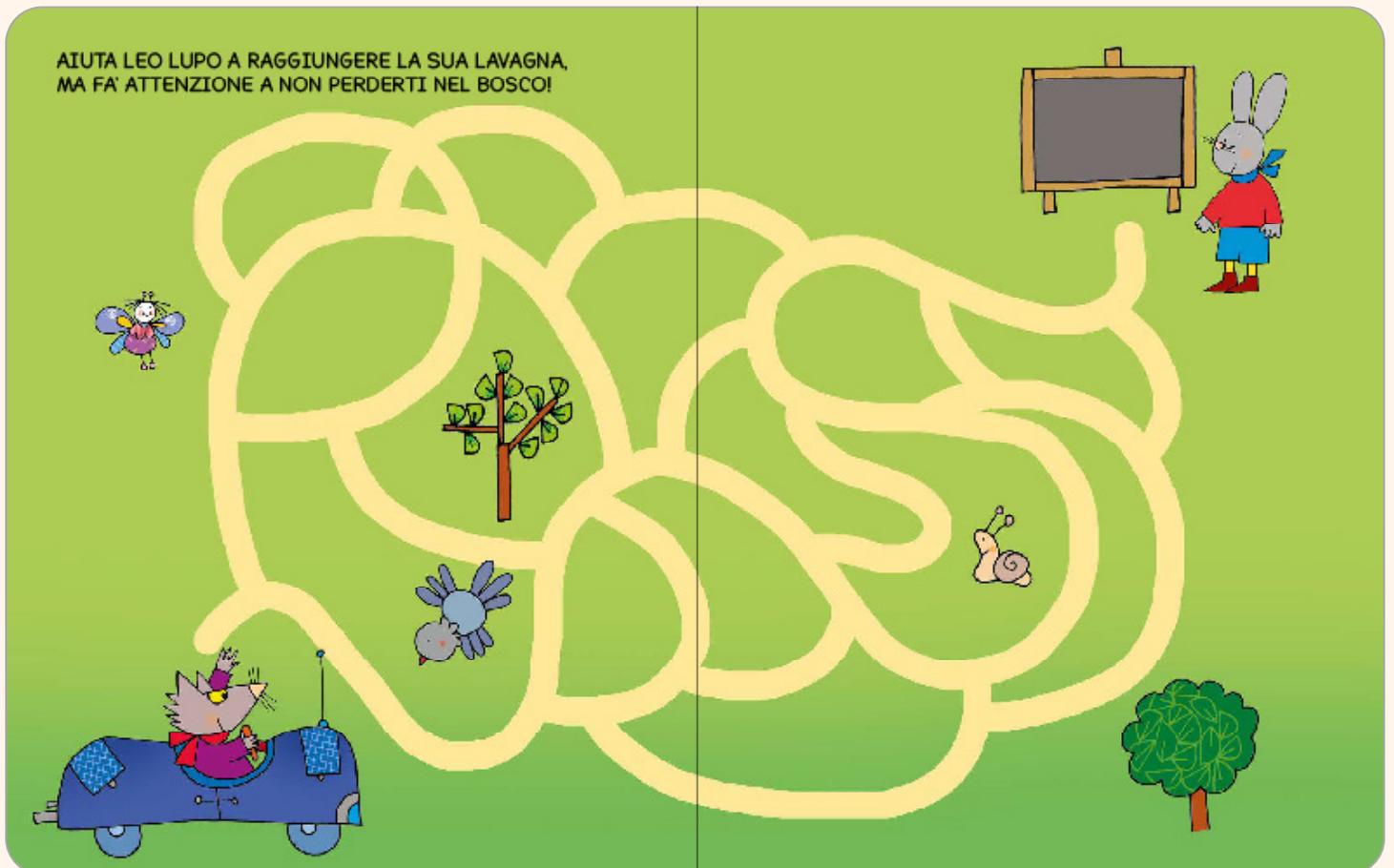
QUESTO
È UN GIOCO DA
RAMMOLLITI!

GIULIO CONIGLIO
E L'ISTRICE IGNAZIO
RIMANGONO
SENZA PAROLE.



**WITH STICKERS
AND ACTIVITIES!**

AIUTA LEO LUPO A RAGGIUNGERE LA SUA LAVAGNA,
MA FA ATTENZIONE A NON PERDERTI NEL BOSCO!



Toddlers' Picture Books

21,5 X 28 CM
20 PAGES
BOARD BOOKS
ROUNDED CORNERS

STORIES FOR LITTLE ONES

Books about friendship and understanding, to help toddlers learn kindness.



THE SLEEPY BEAR



AUTUMN IN THE WOODS



DISTANT FRIENDS

**ILLUSTRATED BOARD BOOKS
FOR LITTLE ONES!**

Picture Books

23 X 30 CM
48 PAGES
HARDCOVER
ROUNDED CORNERS

COLORFUL AND SWEET STORIES

Illustrated adventures in Julius and his friends world for bedtime reading.



FEAR AND COURAGE



TALES FOR ALL YEAR



BOREDOM AND ENTHUSIASM



ANGER AND KINDNESS

Big Books

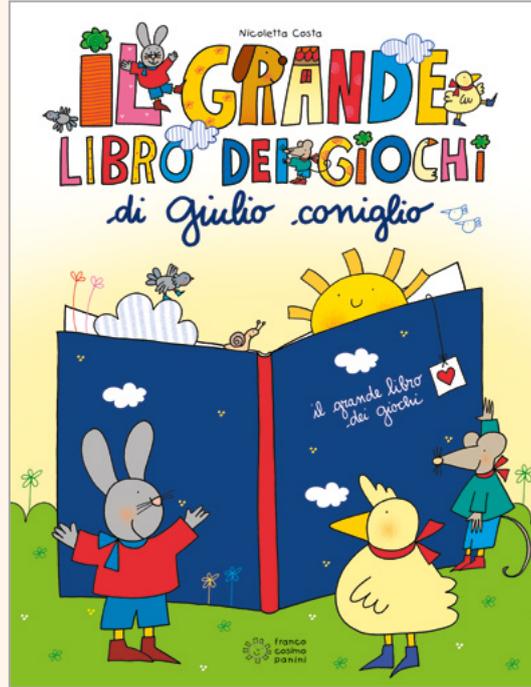
BIG BOOKS TO HAVE BIG FUN!

Big format books with full page illustrations and lots of games to do with Julius and his friends.



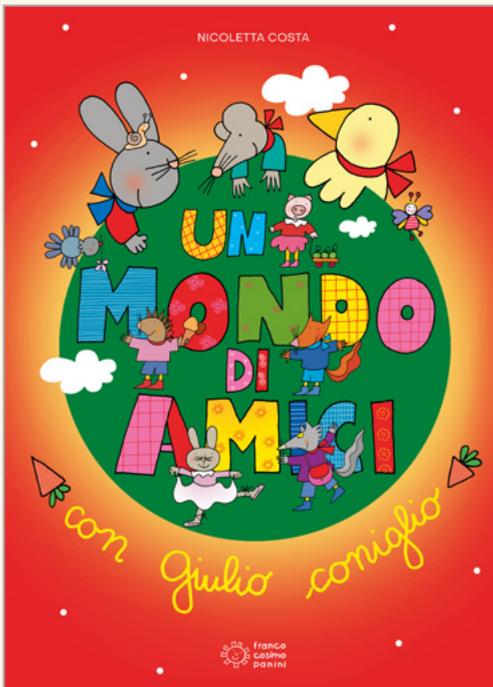
THE BIG BOOK OF JULIUS THE BUNNY

38x52 cm | 10 pages + front flap | board book



JULIUS THE BUNNY'S BIG PLAYBOOK

30x38,5 cm | 12 pages | board book



A WORLD OF FRIENDS FOR JULIUS THE BUNNY

28x38 cm | 24 pages | hardcover

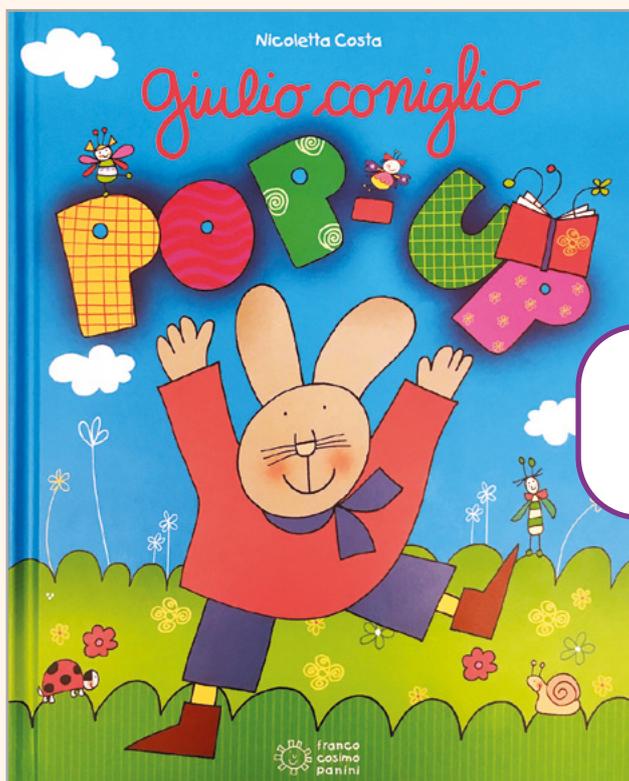


Julius the Bunny Pop-Up

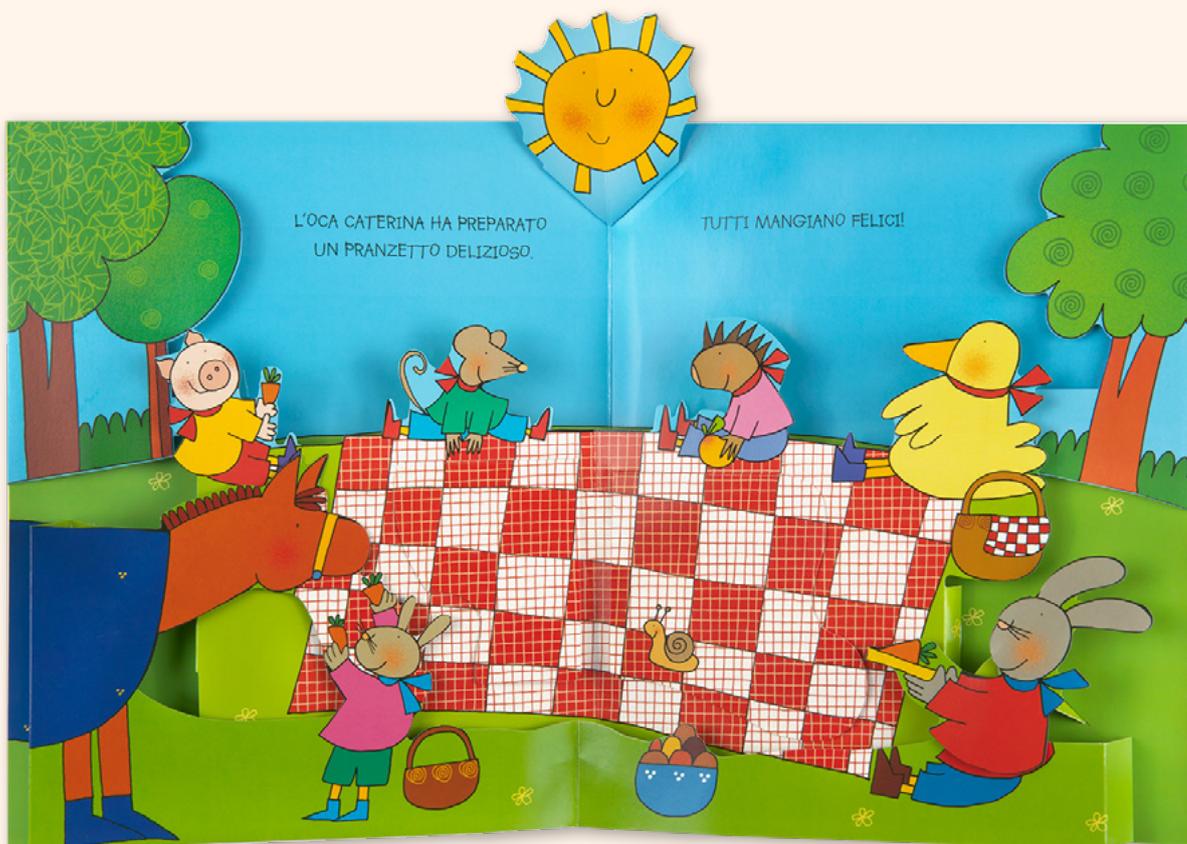
21 X 25,5 CM
5 SPREADS
WITH POP-UPS
CARDBOARD

A POP-UP ADVENTURE FOR JULIUS!

Julius and his friends travel to the river, living a 3D adventure, full of surprises. With 5 pop-ups.



**WITH FIVE
COLORFUL
POP-UPS!**



Special Gift Books

23 X 27 CM
48 PAGES
HARDCOVER
FABRIC SPINE
AND RIBBON

BOOKS WITH A SURPRISE INSIDE

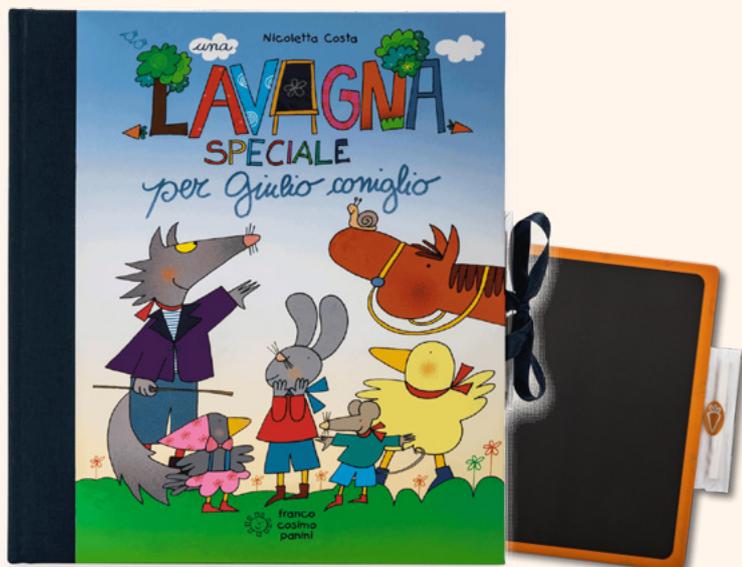
Special books, each one with a different surprise to get involved in extraordinary adventures.



WAITING FOR CHRISTMAS



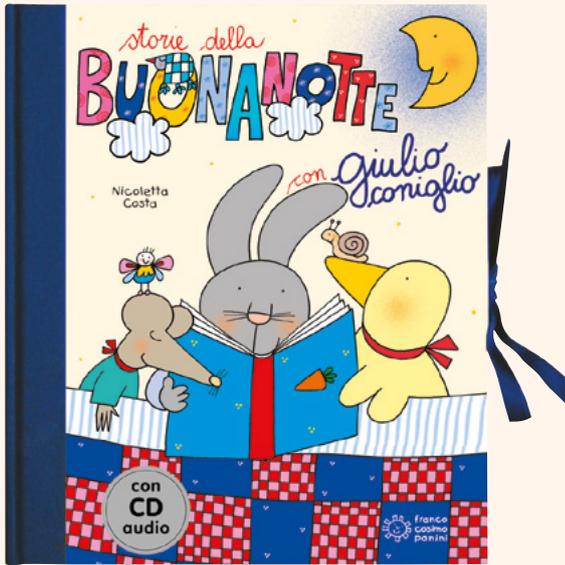
MERRY CHRISTMAS
JULIUS THE BUNNY



A SPECIAL BLACKBOARD
FOR JULIUS THE BUNNY



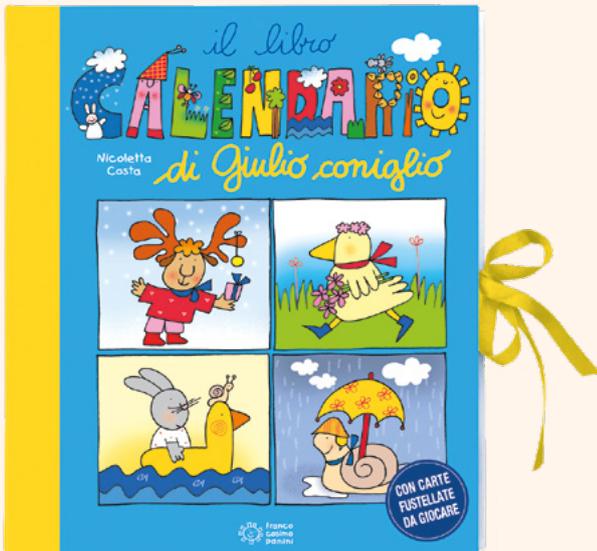
THE CONCERT IN THE WOODS



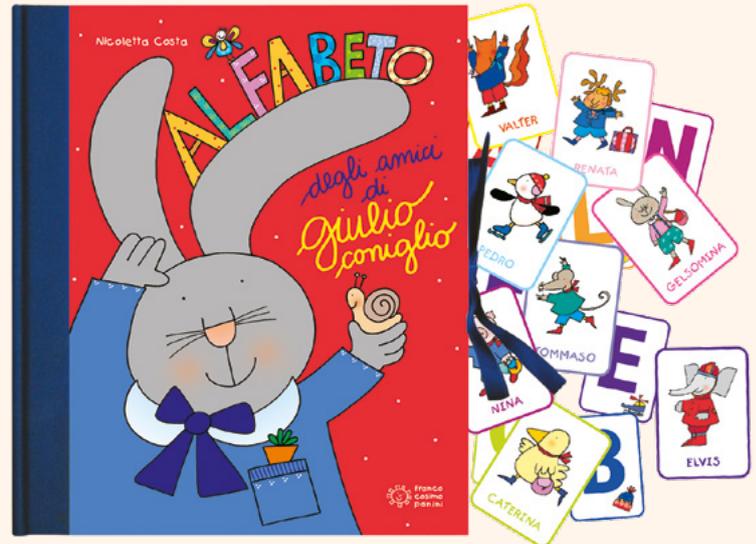
BEDTIME STORIES



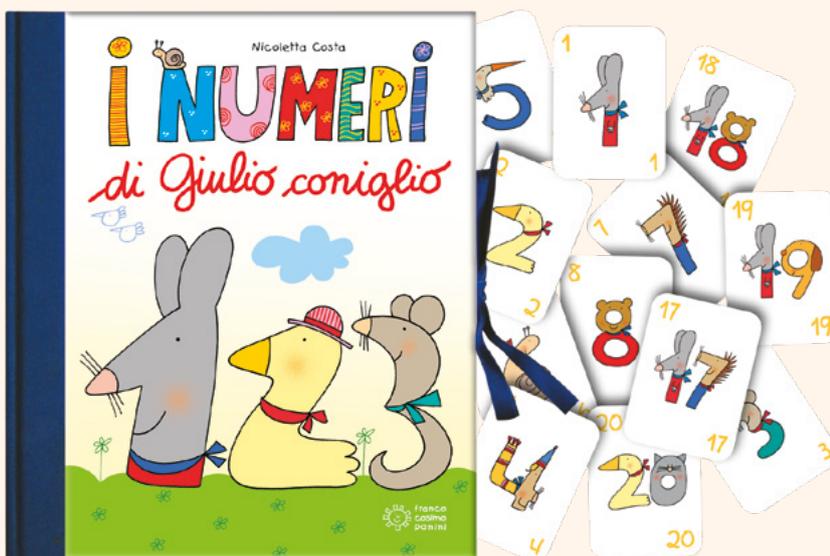
A LETTER FOR JULIUS THE BUNNY



THE CALENDAR BOOK



LEARNING THE ALPHABET



LEARNING NUMBERS

Books to Play With

22,5 X 24 CM
72 PAGES
SPIRAL BINDING

BIG BOOKS TO PLAY AND LEARN

Active books with cards, stickers or die-cut elements to play while learning new things.



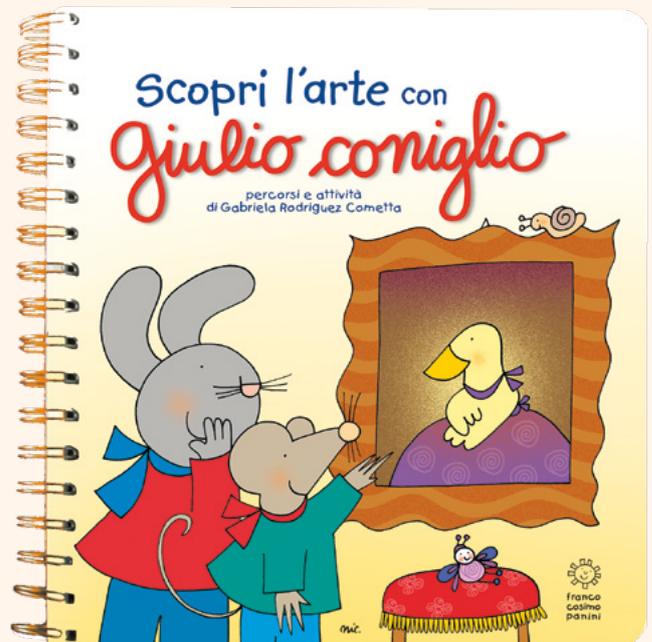
JULIUS'S GAMES



LEARN ENGLISH



DISCOVER SCIENCE



DISCOVER ART

LAMINATED
PAGES



SWEET RECIPES



SALTED RECIPES



WITH
DIE-CUTS
CARDS AND
STICKERS

GET READY FOR CHRISTMAS
WITH JULIUS

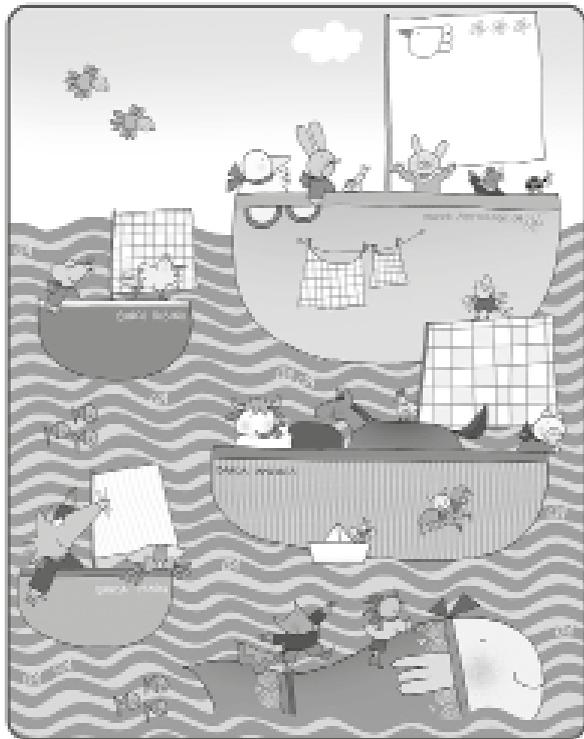
1000 Games on the Beach

21,5 X 26,5 CM
120 PAGES
PAPERBACK
ROUNDED CORNERS

120 PAGES FULL OF PUZZLES TO PLAY WITH JULIUS THE BUNNY

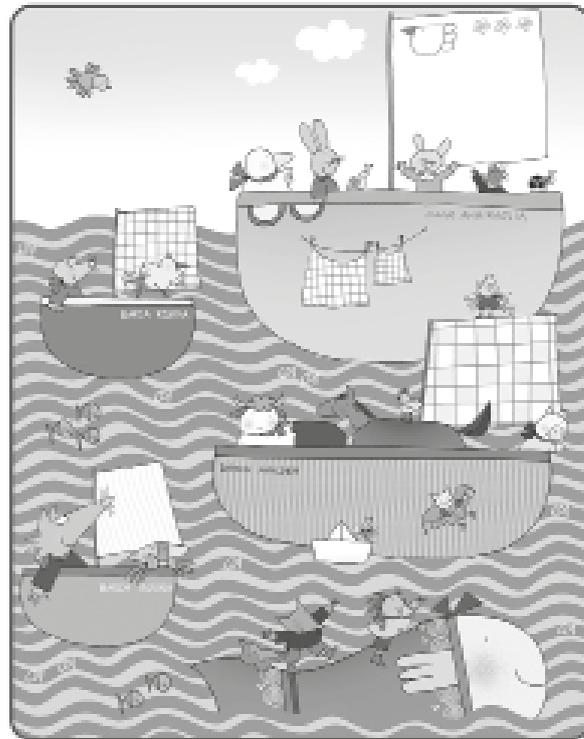
A big coloring book full of **puzzles** to play together with Julius the Bunny and his friends. Spot the difference, coloring, comics, sudoku, crossword, connect the dots and other puzzles to **stimulate the mind**, fantasy and creativity while having a lot of fun!





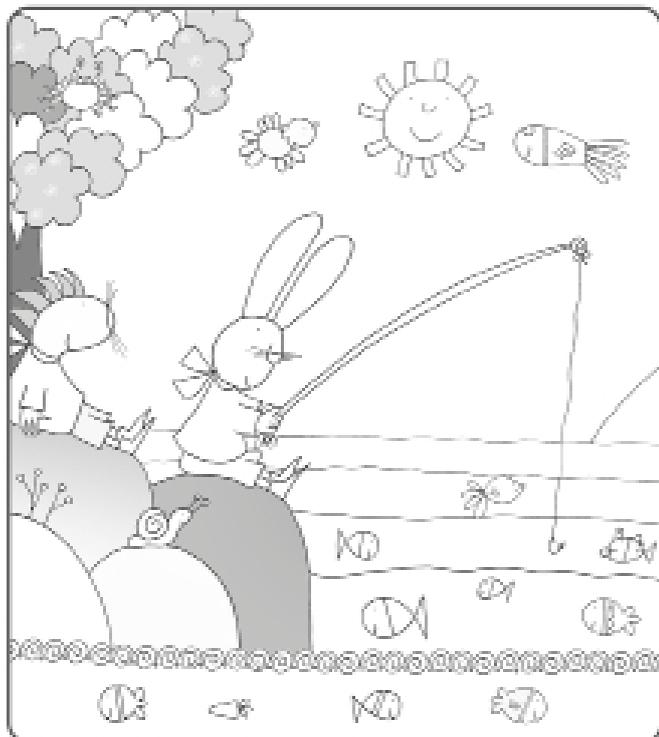
OSSERVA QUESTE 2 ILLUSTRAZIONI.

14



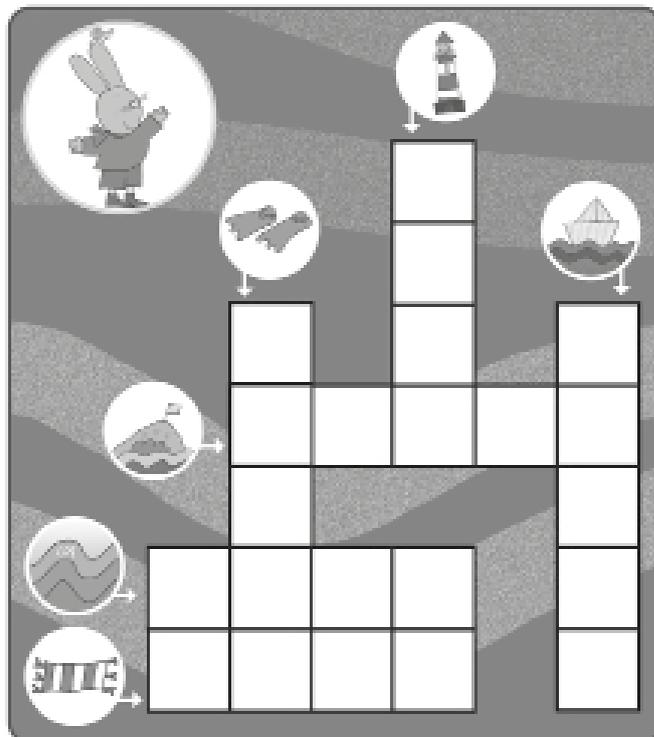
... CI SONO 6 DIFFERENZE. TROVALE TUTTE!

15



GIULIO E TOMMASO SONO ANDATI A PESCARE!
MA NELLA SCENA CI SONO 3 ERRORI. LI VEDI?

8



COME SI CHIAMANO QUESTE COSE?
AIUTA GIULIO A COMPLETARE IL CRUCIVERBA

9

Educational

BOOKS TO PLAY AND LEARN NEW THINGS

Active books to learn while playing, with puzzle games, drawing and coloring, and much more.

DRAWING AND COLORING

23,5 x 25 cm - 24 pages - stapled



PENCILS AND COLORS



LEARNING TO DRAW

LEARNING ENGLISH

21,5 x 26,5 cm - 120 pages - paperback



1



2



3

PLAY AND LEARN

23 x 30 cm - 32 pages - stapled



JULIUS ACTIVE BOOK

23 x 30 cm - 32 pages - stapled



Board Games

CLASSIC BOARD GAMES IN JULIUS'S WORLD

Play classic board games and challenge friends and family, with colorful images of Julius and his world.



MATCHING GAME

Box: 13,5x8,5x4 cm
40 cards



DOMINOES

Box: 13,5x8,5x4 cm
30 cards



SOFT TOY

12x21 cm



BINGO

Box: 22x22x6,5 cm

1 board, 48 disks, 16 cards



SNAKES AND LADDERS

Box: 22x22x6,5 cm

10 puzzle tiles, 6 pawns, 1 dice

INDEX - Bandage Gang

DISCOVER ANCIENT EGYPT	216
THE BANDAGES GANG SERIES	218
TUTANKHAMUN'S DAGGER	220
LIES AND FALSE MYTHS OF ANCIENT EGYPT	222

Discover Ancient Egypt

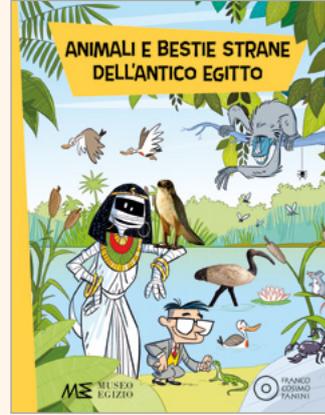
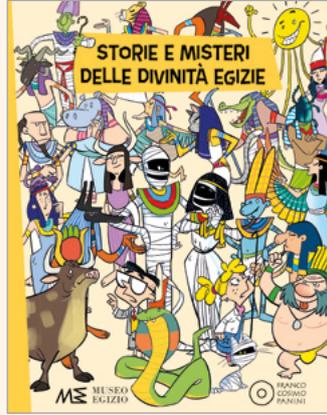
P. Cantatore, A. Vicenzi, R. Lauciello

15 X 21 CM
48 PAGES
PAPERBACK
WITH FLAPS

A SERIES OF FUNNY BUT EDUCATIONAL BOOKS TO ENTER A MAGIC CULTURE

A non fiction series where two little archaeologists, two mummies and a funny cat interact with text, photos and illustrations to **stimulate reader's curiosity** and **learning capabilities**.

In each book the team investigates about various topics related to the world of the Ancient Egyptians.



TOPICS:

- » Mummies & Mummification
- » Gods' Mysteries
- » Strange Animals
- » Coffins, Mummies And Pyramids
- » The Secret Of The Hieroglyphics
- » Lies And False Myths
- » Deir El Medina, The Artists' Village
- » Discovering The Museo Egizio

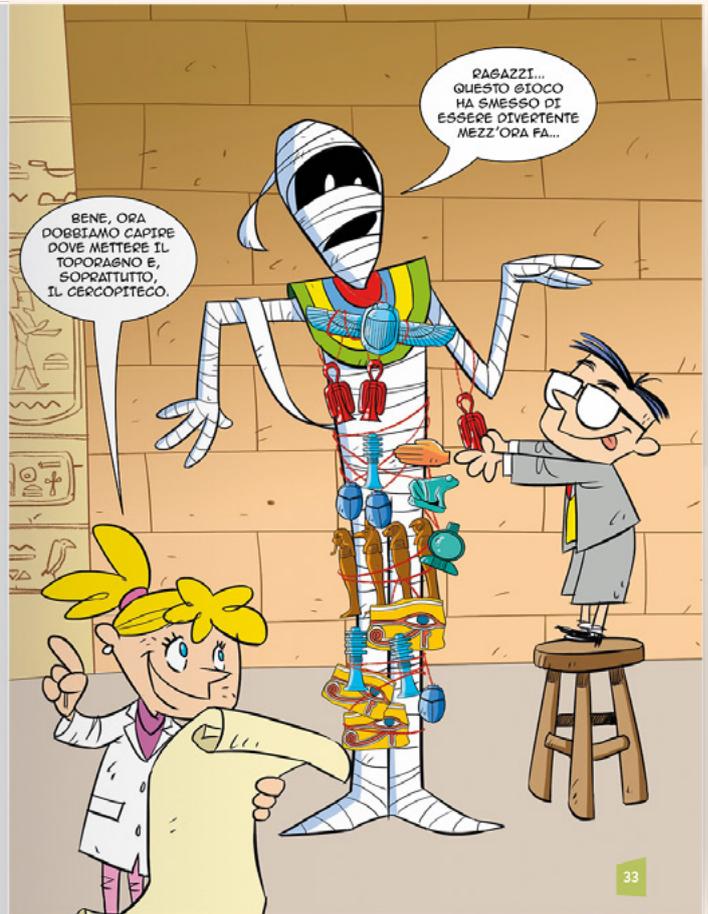
AMULETI PER L'OLTRETOMBA

Una mummia non era completa senza i suoi **amuleti**. Sono piccoli oggetti che si inseriscono tra le **bende**, per proteggere con la loro magia il corpo e lo spirito del defunto nel **passaggio** verso l'aldilà. Potevano raffigurare animali, **divinità**, simboli magici, parti del corpo, **oggetti** del corredo funebre o elementi naturali (come il disco del sole o la pianta di papiro); a ciascuna forma corrispondeva una posizione sul corpo e un diverso effetto di **protezione**. Non solo: per essere più efficaci dovevano essere realizzati in materiali ben precisi, scelti in base al colore. Il rosso richiama il sangue e la forza della vita, il blu (che si faceva con il lapislazzuli, una pietra **costosissima**!) il cielo notturno, il verde la natura e la **rinascita**...



Tra gli amuleti più frequenti c'erano il pilastro *djed*, che sosteneva il corpo (era la spina dorsale del dio Osiride), il cuore, lo scarabeo, lo scarabeo del cuore, i quattro figli di Horus che proteggono gli organi rimossi dalla mummia, l'*udjat* (l'occhio del dio Horus, simbolo di salute)... E poi tanti animali!

32



33

IL MISTERO SVELATO

Dopo aver **decifrato** i geroglifici, nel 1824 e 1825 Champollion arrivò in Italia, per studiare le antichità della collezione appena portata al **Museo Egizio**. Champollion sapeva bene che le iscrizioni e i papiri conservati nel museo erano di grande importanza, ed era così forte il suo desiderio di poterli **studiare** che, quando lo invitarono ad andare in Egitto, una cosa che voleva fare da tantissimo tempo, disse con semplicità: "Per me la strada di Menfi e Tebe passa da Torino". Poco dopo, nel 1828, egli realizzò comunque il suo grande sogno, andando in Egitto alla testa di una **spedizione scientifica**: per più di un anno percorse in lungo e in largo la valle del Nilo, ricopiando tutti i nuovi geroglifici che riuscì a scoprire.



Quando Champollion arrivò a Torino identificò e classificò centinaia di documenti, ordinò statue e oggetti secondo la loro età e studiò numerosi papiri. Spesso però litigò con il curatore del museo, in particolare quando pretese che i lunghi papiri fossero tagliati a pezzi e incollati su cartoni per poterli studiare più facilmente!

46



The Bandages Gang Series

A. Vicenzi, R. Lauciello

14 X 20 CM
144 PAGES
PAPERBACK

HILARIOUS ADVENTURES AND PHARAONIC LAUGHTERS!

Filled with unpredictable twists and turns, populated by **mysterious characters** and brimmed with threats of terrifying revenge, this fiction series will keep readers stick to their seats. The Gang is the unbeatable team composed of **two young archaeologists**, a **couple of mummies** and their **little cat**: together they face **dangers** coming from the **Ancient Egypt** and **parallel dimensions**, reveal **mysteries** and prevent **conspiracies**.



TOPICS:

- » On the Night Land
- » An Unwelcome Visitor
- » The Crawling Threat
- » Mummies in Space
- » Heroes with 1000 Faces
- » In the Reign of Osiris
- » A Ghost in the Museum
- » A Mummy as Enemy
- » Tutankhamun's Dagger



“Bene” dice Kha. “Signora Miudson! Chiamate la polizia.”

“Un attimo, Kharlock” dice Merit. “Avete già letto il giornale di oggi?”

“No” risponde lui. “Attenderò l’edizione della sera, dove si parlerà del vostro arresto.”

“Peccato” dice Merit. “Signor Schiappson, volete leggere al signor Kharlock l’articolo di fondo?”

Schiapp guarda il giornale e spalanca gli occhi.

“Avanti, leggete, signor Schiappson” dice Merit.

“Holmes... qui dice che la baronessa Grantham ha incaricato la signorina Merit di riportare in Egitto la statuetta del dio Thot, che era stata rubata da un suo antenato in una tomba egizia.”

“Ma...” Kha torna a sedersi. “Come è possibile?”

Merit sorride. “Oh, è molto semplice. Alla festa la baronessa mi ha raccontato la storia di quell’oggetto e, sapendo che io ero in partenza a breve per l’Egitto, mi ha chiesto se potevo aiutarla a restituire il maltolto.”

45

RIGHTS SOLD:
Dutch, Spanish
(World)

**HILARIOUS APPROACH
FOR AN INVOLVING
READING!**

“Bando alle ciance” dice. “Da che parte dobbiamo andare, secondo voi?”

Con uno sbadiglio annoiato, Miu si incammina lungo un sentiero che costeggia gli acquitrini restando sempre più o meno all’asciutto.

“Io direi di seguire Miu” dice Schiapp. “Per queste cose ha un fiuto infallibile!”

Merit si incammina dietro alla gatta e scuote la testa. “Anche troppo” risponde.

I piedi affondano nel fango a ogni passo.

“Capperi” dice Schiapp, “certo che Heka deve essere proprio stufo di tutti, se è venuto a rifugiarsi in un posto del genere. Guardate, ha anche messo dei cartelli.”

“Fatemi leggere” dice Kha, aguzzando la vista verso le stele di pietra coperte di geroglifici che emergono dalle acque. “Via! Andatevene! Sciò!”

La Banda della Benda continua ad avanzare, nonostante i minacciosi avvertimenti che Kha si diverte a leggere.



KEY POINTS:

- » exciting adventures
- » funny characters
- » different settings
- » hilarious illustrations

Tutankhamun's Dagger

A. Vicenzi, R. Lauciello

14 X 20 CM

144 PAGES

PAPERBACK

DARK MYSTERIES, FANTASTIC WORLDS AND PHARAONIC LAUGHTERS!

Thousands of years ago a stone fell from the sky and the men of Ancient Egypt carved it to create a powerful weapon, worthy of a king... Today, the **Bandages Gang** is visiting an amusement park when something strange happens, and a new adventure begins! Who came from Kha and Merit's past to commit a burglary in the Realm of the dead? What terrible secret hides Tutankhamun's dagger?



THE
BANDAGES
GANG 9TH
ADVENTURE!



Bob la interrompe. “Però! Gli effetti speciali sono belli, eh! Guarda che luci!”

Miu miagola.

Schiapp guarda Merit, Merit guarda Cody, Cody guarda Kha, Kha guarda dentro al trasportino di Miu, che ora sta soffiando.

Le pareti della tomba tremolano.

“Sai, Schiapp?” dice Bob. “Se questa fosse una delle tue storie, adesso succederebbe qualcosa di strano, tipo che ci ritroveremmo tutti in qualche situazione assurdaaaaaAAAAA!”

Quando il mondo ha smesso di girare, Schiapp apre gli occhi.

“Do-dove siamo?” chiede suo padre. Bob è poco distante da lui, si sta rialzando dal suolo deserto e polveroso. “E cosa ci fa una porta, qui in mezzo al nulla?”

Vicino a lui c'è Cody, che sbatte gli occhi come per cercare di mettere a fuoco. Miu è uscita dal

37



le sale deserte, raccontandosi storie spaventose. Fantasmii, mostri, vampiri, quelle cose lì. Noi li seguivamo di nascosto, perché non volevamo farci scoprire, ma al tempo stesso era un po' come avere compagnia. Una sera, però, Pino e Ballo non erano da soli nel Museo. Un gruppo di ladri si era intrufolato per rubare dei gioielli e Pino e Ballo li avevano sorpresi prima che noi riuscissimo a fare qualcosa. I ladri li avevano catturati e già parlavano di come avrebbero ‘chiuso il forno per sempre ai mocciosi’. A quel punto, non c'è rimasto altro da fare che balzare fuori dall'oscurità e... fare le mummie!”

Kha si alza in piedi, tende le mani davanti a sé e fa un passo o due barcollando. “Uuuh” dice con voce cavernosa. “Chiiii oosaaa disturbare il nostro sonno millenario?”

“Terrificante” dice Merit. “Il buio, il Museo, i sarcofagi hanno fatto il resto: i ladri se la sono data a gambe, lasciando lì tutto quello che avevano rubato.”

61

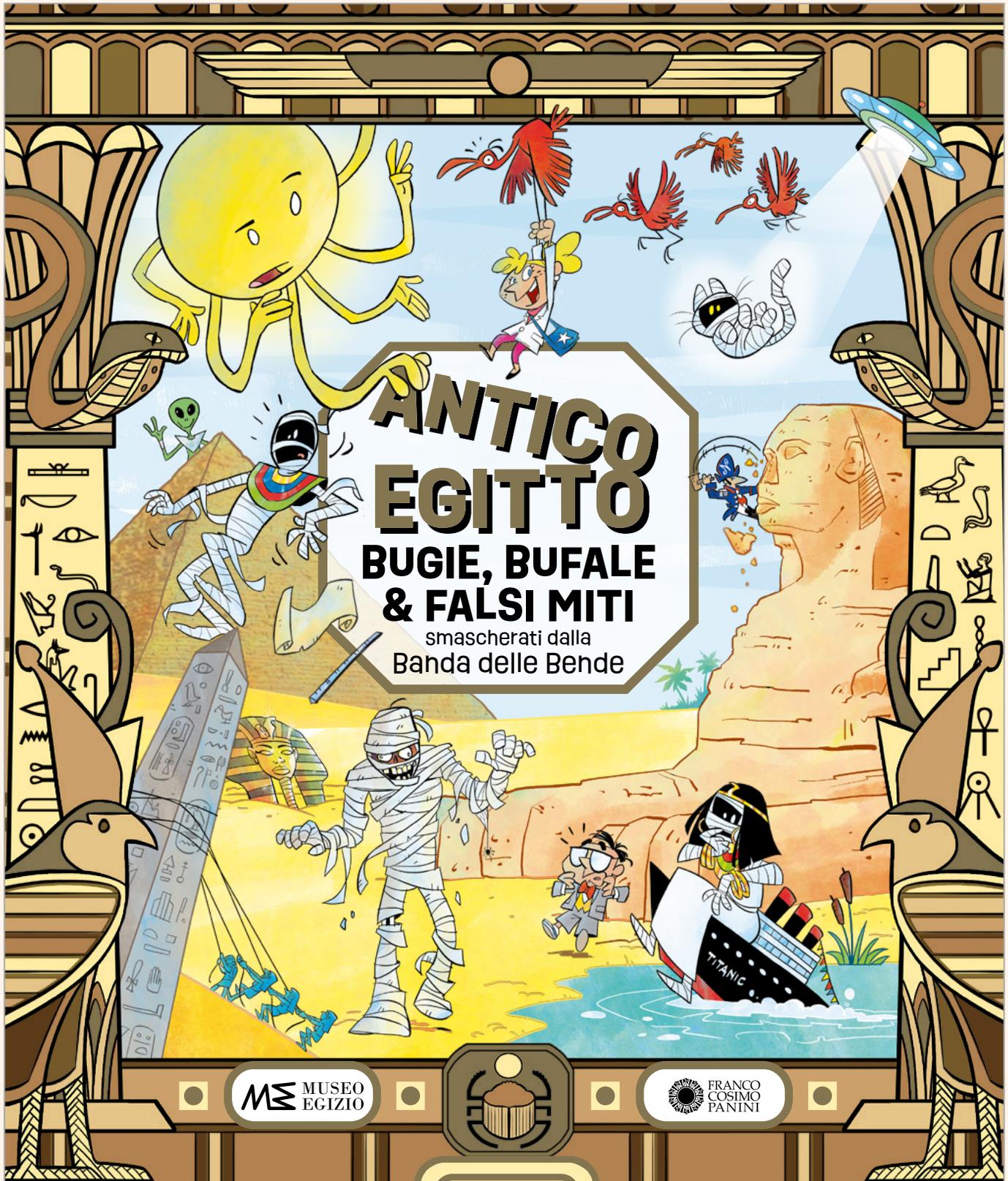
Lies and False Myths of Ancient Egypt

P. Cantatore, A. Vicenzi, R. Lauciello

26 X 31 CM
84 PAGES
HARDCOVER

THE ONLY BOOK THAT TELLS ALL THE TRUTH ABOUT ANCIENT EGYPT

This book will **expose all the lies** and the most famous hoaxes about Ancient Egypt with funny curiosities, interesting informations and the help of The Bandages Gang.





Una mummia ha affondato il Titanic

Nella notte tra il 14 e il 15 aprile 1912 si inabissava il Titanic, trascinando sul fondo dell'oceano oltre 1.500 persone. Per lo scontro con un iceberg, certo. Ma perché proprio quella nave? Il caso, secondo alcuni. In realtà, esiste una spiegazione assolutamente logica: a bordo del Titanic viaggiava una "mummia sfortunata". La storia di questa mummia ebbe inizio con il suo acquisto in Egitto da parte dall'archeologo dilettante Thomas Douglas Murray. Un paio di giorni dopo, mentre Murray si trovava a caccia di anatre lungo il Nilo, dalla sua arma partì un colpo accidentale che lo ferì al braccio. La ferita peggiorò velocemente e il braccio gli dovette essere amputato. Murray diventò la prima "vittima" della mummia, ma altri membri della sua spedizione in Egitto subirono la nefasta influenza dell'antico

artefatto. Anche una volta abbandonato l'Egitto, comunque, la sciagurata mummia continuò a tormentare con la sfortuna coloro che ebbero a che fare con lei. Al suo arrivo in Inghilterra, un altro uomo fu colpito da un proiettile dopo averla maneggiata e un non meglio identificato "signor W.", poco dopo averla acquistata finì sul lastrico per un cambio di fortuna negli affari e morì di lì a poco in povertà. La mummia fu ereditata dalla sorella del signor W., inizialmente scettica sulla "maledizione" del lasciato del fratello, che però cadde in miseria anche lei poco dopo e si convinse a cederla al British Museum. Al prestigioso museo, la mummia continuò però a causare problemi e così la direzione fu felice di accettare l'offerta di un ignaro archeologo americano di acquistarla. Ansioso di tornare a New York con il suo acquisto, questi imbarcò la mummia su un transatlantico al suo viaggio inaugurale, il Titanic.



56



Un coperchio innocente

La mummia che in realtà è un coperchio si trova ancora oggi nella sala 62 del British Museum (n° inv. EA22542). Le ricerche hanno dimostrato che proviene dal sepolcro di Amenhotep II, ritrovato da Victor Loret, che avrebbe poi scoperto le mummie reali di Dair el-Bahri. L'archeologo francese non aveva avuto il tempo di mettere al sicuro tutti i pezzi contenuti nella tomba, la quale era stata quindi saccheggiata dagli abitanti del villaggio vicino. Furono probabilmente loro che, per impadronirsi dei gioielli della mummia, la distrussero e poi ne vendettero il sarcofago. La catena di eventi che portarono al suo arrivo al Museo è vera, ma non certo colpa di una semplice tavola di legno dipinta.

UFFA SONO SOLO UN PREZIOSO E BEL SARCOFAGO. NON SONO MALEDETTO!

Nella stiva del Titanic non c'era nessun sarcofago, ma a bordo c'erano un giornalista, William T. Stead, e un archeologo dilettante, Douglas Murray, che un paio di sere prima del naufragio passarono il tempo a inventarsi storie di paura. Una di queste riguardava il coperchio di un sarcofago custodito al British Museum di Londra, che si diceva portasse sventura. Stead morì nel disastro, ma qualche passeggero doveva avere ascoltato qualche frammento della storia del sarcofago maledetto. Di bocca in bocca, il sarcofago diventò una mummia, e dalle sale di un museo passò alla stiva della nave. Del resto, già da secoli le mummie avevano una cattiva reputazione e i marinai si rifiutavano di imbarcarle, convinti che scatenassero tempeste spaventose.



Napoleone ha rotto il naso della Sfinge

"Soldati! Dall'alto di queste Piramidi quaranta secoli di storia ci contempiono". Questa storica frase pronunciata da Napoleone alla vigilia della battaglia delle Piramidi (21 luglio 1798) è probabilmente tutto ciò che rimane nell'immaginario popolare della grandiosa spedizione militare e scientifica guidata dal generale Bonaparte in Egitto alla fine del 18° secolo. Un fiasco strategico che culminò nell'annientamento della flotta francese da parte di quella inglese comandata dall'ammiraglio Horatio Nelson, tanto che il prode condottiero corso, in cui la statura era inversamente proporzionale all'audacia, dovette imbarcarsi in gran segreto su un'anonima nave mercantile per fare ritorno in Francia. Ma quella spedizione ebbe un effetto secondario imprevisto: nel corso dei combattimenti, la Grande Sfinge, l'enorme statua che veglia sulle maestose piramidi nella piana di Giza, fu utilizzata per fare pratica di tiro: un colpo di cannone le fece perdere il naso.

artefatto. Anche una volta abbandonato l'Egitto, comunque, la sciagurata mummia continuò a tormentare con la sfortuna coloro che ebbero a che fare con lei. Al suo arrivo in Inghilterra, un altro uomo fu colpito da un proiettile dopo averla maneggiata e un non meglio identificato "signor W.", poco dopo averla acquistata finì sul lastrico per un cambio di fortuna negli affari e morì di lì a poco in povertà. La mummia fu ereditata dalla sorella del signor W., inizialmente scettica sulla "maledizione" del lasciato del fratello, che però cadde in miseria anche lei poco dopo e si convinse a cederla al British Museum. Al prestigioso museo, la mummia continuò però a causare problemi e così la direzione fu felice di accettare l'offerta di un ignaro archeologo americano di acquistarla. Ansioso di tornare a New York con il suo acquisto, questi imbarcò la mummia su un transatlantico al suo viaggio inaugurale, il Titanic.



40



Un colpevole misterioso

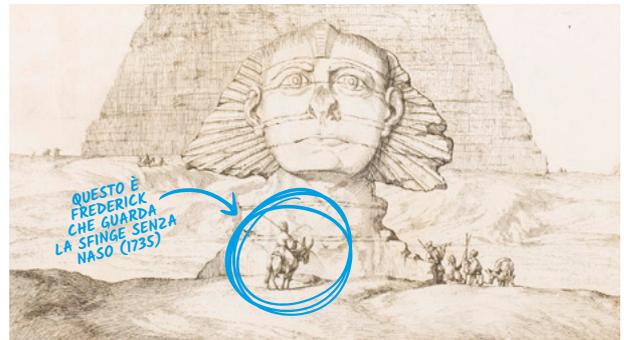
Il naso mancante della Grande Sfinge di Giza è un mistero mal risolto. Una cosa però è sicura: l'esercito di Napoleone non c'entra niente. Una versione della storia, infatti, vuole che responsabile della rottura del naso fu una cannonata sparata dall'esercito napoleonico durante la permanenza francese in Egitto, nel 1798. L'ipotesi però non regge: il naso risulta già mancante nei disegni eseguiti nel 1735 dall'esploratore danese Frederick Lewis Norden, più di 60 anni prima che Napoleone raggiungesse l'Egitto.

INDOVINI CHI SONO, SIGNOR MIA

CHI NOI UOMO DI QUEI CRIMINALI CHE VOLEVANO BUCARE LA SFINGE ALLA RICERCA DI TESORI NASCOSTI?

ESATTI! MA IL VERO TESORO È LA CONOSCENZA!

Nos reptia doluptam re dolume volt pellit, omno vent quatos doluptas, nequo tem quidus quos verum.



41

INDEX- Non fiction

THE WORLD AROUND YOU	184
WATER ALL AROUND YOU	186
LIGHT ALL AROUND YOU	188
WIND ALL AROUND YOU	190
SHADY STORIES	192
HOWARD CARTER	194
GLADIATORS	196
TRAJAN, THE EMPEROR	198
HOUSE OF MEDICI	200
WHO WAS THIS...?	202
HANDBOOKS FOR LITTLE EXPLORERS	204
HOW IT WORKS	206
STRANGE BUT TRUE FACTS	208
BESTIARY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE	210
QUIZ BOXES	212

The World Around You

G. Calandra, I. Faccioli, E. Gipponi

16 X 16 CM
20 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

A NEW, INNOVATIVE BOOK SERIES FOR LITTLE HANDS

A non-fiction book series for the little ones who want to discover the world around them: **photos** and **illustrations** are combined to **suggest sensations, feelings** and **experiences**.

The elements are described physically and metaphorically, with emotions and sensations the child can feel when exploring them for the first time.



WATER ALL AROUND YOU



LIGHT ALL AROUND YOU



WIND ALL AROUND YOU

WITH
SPARKLING AND
TOUCH-AND-FEEL
MATERIALS

Il vento è così
FORTE

da piegare gli alberi



ma sa anche essere **gentile**



La luce
ti lascia a
bocca aperta



con
i suoi **mille
colori**



L'acqua sa
trasformarsi

Se fa freddo
diventa ghiaccio,
duro e freddissimo



Se fa caldo le goccioline
diventano minuscole



e formano nuvole che danzano nell'aria

The Water Around You

G. Calandra, I. Faccioli, E. Gipponi

16 X 16 CM
20 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

WHAT IS WATER? HOW IT CHANGES? HOW DOES IT MAKE ME FEEL?

A poetic and playful exploration of the element to discover it with all our senses.

Photos, illustrations and simple but **evocative words** help children to learn about water in its journey from ice to raindrops, or wild sea waves. Little ones will also experience the element thanks to sparkling, holographic and touch-and-feel materials through the pages.



WITH
SPARKLING AND
TOUCH-AND-FEEL
MATERIALS

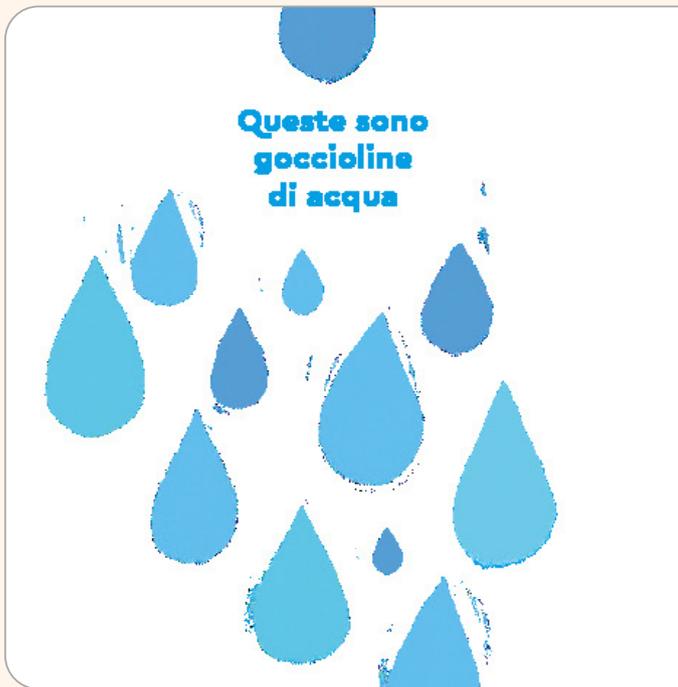
FRANCO
COSIMO
PANINI

A NEW, INNOVATIVE BOOK SERIES FOR LITTLE HANDS

A non-fiction book series for the little ones who want to discover the world around them:

photos and **illustrations** are combined to **suggest sensations, feelings** and **experiences**.

The elements are described physically and metaphorically, with emotions and sensations the child can feel when exploring them for the first time.



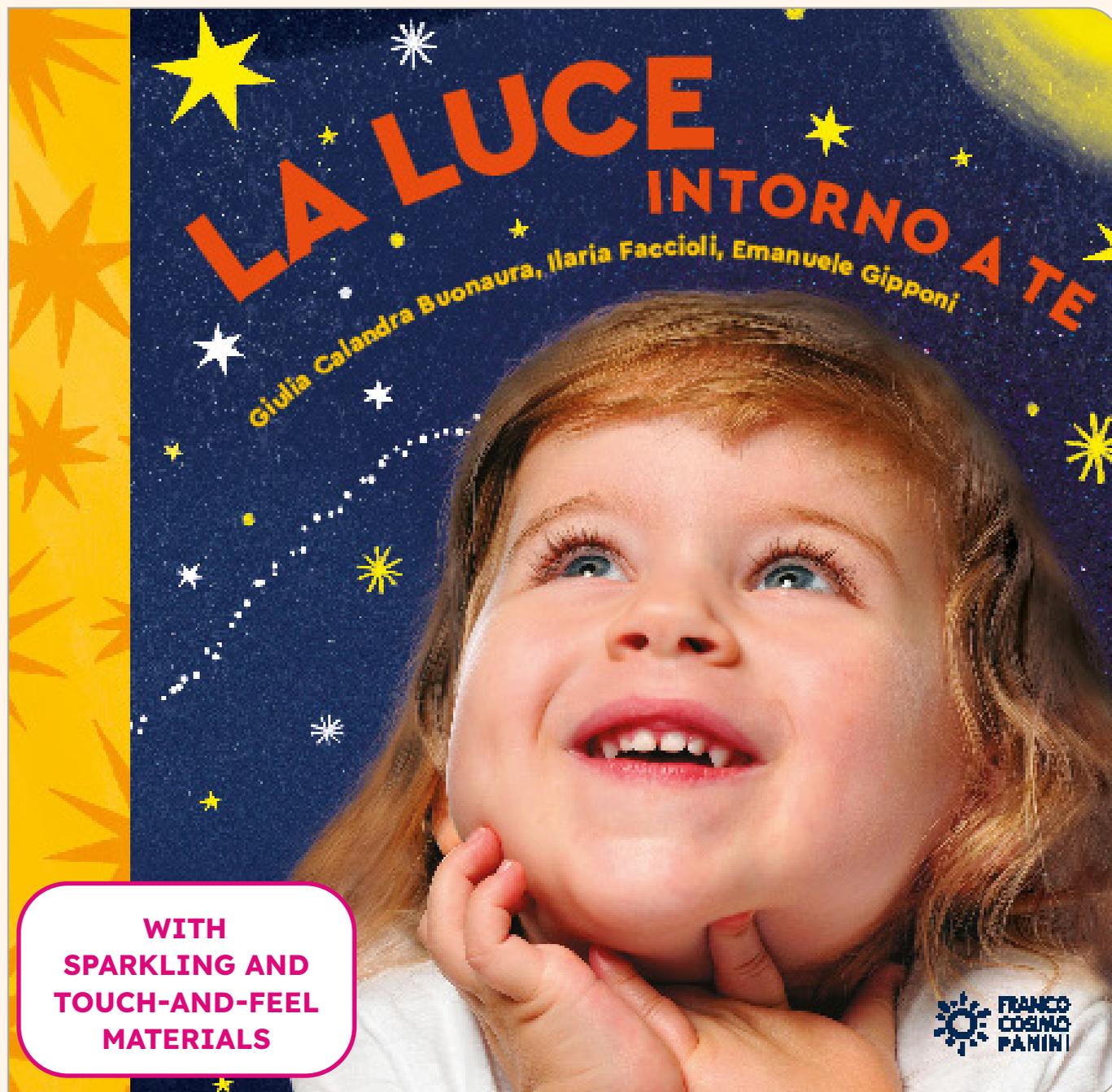
The Light Around You

G. Calandra, I. Faccioli, E. Gipponi

16 X 16 CM
20 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

WHAT IS LIGHT? HOW IT CHANGES? HOW DOES IT MAKE ME FEEL?

A poetic and playful exploration of the element to discover it with all our senses. **Photos**, **illustrations** and simple but **evocative words** help children to learn about light in its journey from gentle ray lights to fire, or warm sparkles in the dark. Little ones will also experience the element thanks to glitter, holographic and touch-and-feel materials through the pages.



A NEW, INNOVATIVE BOOK SERIES FOR LITTLE HANDS

A non-fiction book series for the little ones who want to discover the world around them: **photos** and **illustrations** are combined to **suggest sensations, feelings** and **experiences**. The elements are described physically and metaphorically, with emotions and sensations the child can feel when exploring them for the first time.



The Wind Around You

G. Calandra, I. Faccioli, E. Gipponi

16 X 16 CM
20 PAGES
BOARD BOOK
ROUNDED CORNERS

WHAT IS WIND? HOW IT CHANGES? HOW DOES IT MAKE ME FEEL?

A poetic and playful exploration of the element to discover it with all our senses.

Photos, illustrations and simple but **evocative words** help children to learn about wind in its journey from a gentle breeze to strong blows. Little ones will also experience the element thanks to sparkling, holographic and touch-and-feel materials through the pages.



A NEW, INNOVATIVE BOOK SERIES FOR LITTLE HANDS

A non-fiction book series for the little ones who want to discover the world around them:

photos and **illustrations** are combined to **suggest sensations, feelings** and **experiences**.

The elements are described physically and metaphorically, with emotions and sensations the child can feel when exploring them for the first time.

Chiudi gli occhi.
Il vento ti accarezza la pelle



e se sai
ascoltare
sentirai la sua
VOCE

Il vento può essere una brezza
leggera



o una
BUFERA
che solleva
le onde
del mare

Il vento
ti fa sentire

EROICO



• libero!

Shady Stories

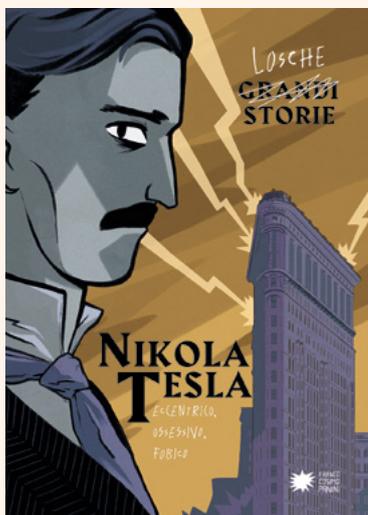
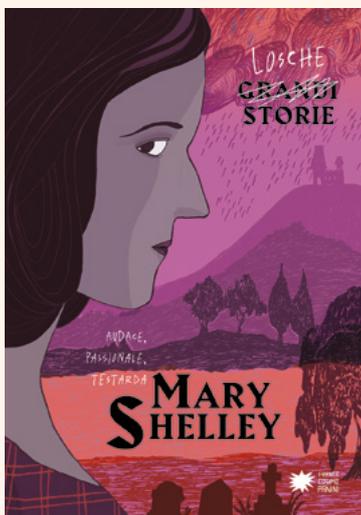
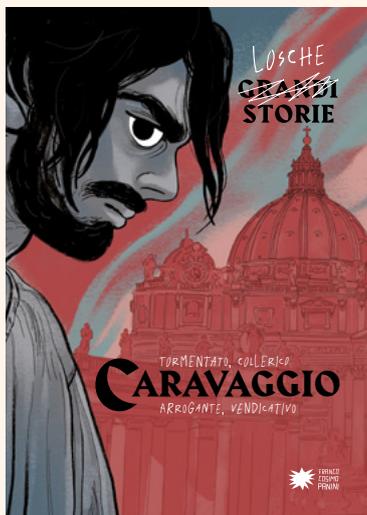
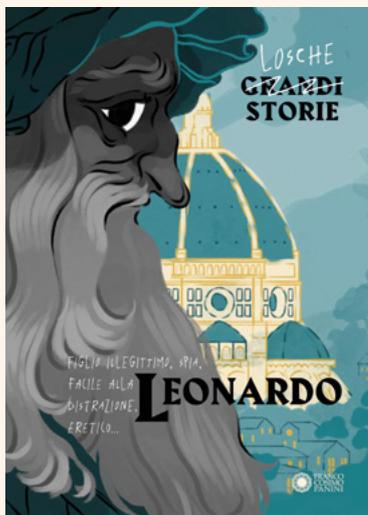
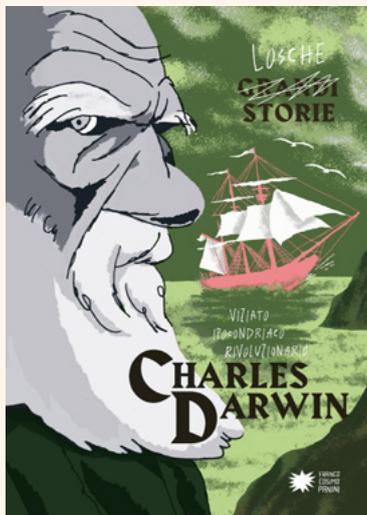
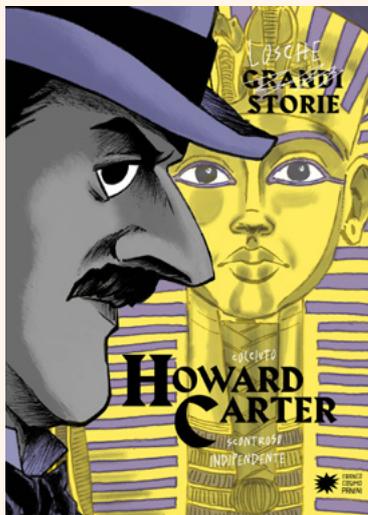
P. Cantatore, A. Vicenzi

15 X 21 CM
48 PAGES
PAPERBACK
WITH FLAPS

HISTORY IS MUCH SHADIER THAN WHAT SCHOOL BOOKS TELL US!

The life of people who have left their mark on history, told in a captivating way.

A second, **irreverent voice** interrupts the narrative with ironic comments and unusual details, unveiling little-known facts about figures who are rediscovered as a human being with **weaknesses and defects**.



TOPICS:

- » Howard Carter
- » Charles Darwin
- » Dante Alighieri
- » Leonardo da Vinci
- » Caravaggio
- » Mary Shelley
- » Nikola Tesla
- » Marie Antoinette

LA "CONSEGNA"

DEAUSTRIFICAZIONE IN CORSO

La sera del 6 maggio, il corteo si fermò a Schuttern, sulla sponda del fiume opposta a Strasburgo: fu l'ultima volta che Maria Antonietta dormì su suolo tedesco. Il giorno seguente, alle undici e mezza, la carrozza imperiale attraversò un ponte appena costruito sul Reno che conduceva all'île aux Épis, considerato territorio neutrale. Nel giro di alcune settimane era stato realizzato per la cerimonia un monumentale padiglione di legno. Arredato dai nobili alsaziani con sontuosi arazzi, comprendeva cinque stanze: due anticamere sul territorio austriaco e due su quello francese, più un salotto al centro. Qui Maria Antonietta avrebbe rinunciato alla cittadinanza austriaca per assumere quella francese. Il rituale della "deaustrificazione" prevedeva anche che la delfina si sbarazzasse degli abiti che indossava, biancheria compresa, per vestire indumenti di provenienza francese, poiché la sposa non doveva conservare nulla che appartenesse a una corte straniera (una delle mille regole di etichetta osservate in queste occasioni). Subito dopo la consegna, Maria Antonietta disse addio a tutte le persone che l'avevano accompagnata fin lì. Neppure il suo amato carlino, Mops, poteva accompagnarla in Francia. Quando vide l'ultimo uomo del suo seguito allontanarsi, Maria Antonietta non riuscì a trattenere le lacrime... avrebbe dato chissà cosa per rivedere ancora una volta il viso di suo marito. Ma l'imperatrice d'Austria non



NON SI SA MAI CHE POI GLI AUSTRIACI NE APPROFITTASSERO PER INVADERE LA FRANCIA CON LA SCUSA DI RIPRENDERSI UN PAIO DI IMPERIALI MUTANDE. O IL CANE

UNO SFORZO TUTT'ALTRO CHE INDIFFERENTE, PER MARI

#CONTACTI

farsi dimenticare. Come regalo di addio le aveva dato un piccolo orologio d'oro che sarebbe rimasto uno dei beni più preziosi di Maria Antonietta, persino tra i numerosi gioielli che avrebbe indossato da regina. Inoltre, le aveva affidato una lettera con la raccomandazione di leggerla una volta al mese. L'imperatrice aveva stilato una lunga lista di consigli particolareggiati su come Antonietta avrebbe dovuto comportarsi a Versailles. "Non devi fare nulla di insolito", diceva la missiva. "Al contrario, devi assolutamente adeguarti a ciò che la corte è abituata a fare". Poi, diverse righe dopo, l'ammoniva: "Tutti gli occhi saranno fissi su di te; non dovrai mai dare scandalo". Maria Antonietta lesse ancora una volta tutti i punti cercando di tenerli a mente, poi ripiegò la lettera con cura. Il corteo nuziale riprese la sua marcia alla volta della vicina Compiègne, dove lo attendevano il re, il delfino e la famiglia reale al gran completo.

RIGHTS SOLD:

French (World),
Russian, Turkish

BRUNETTO LATINI

IL SO-TUTTO-IO

Era appena entrato, un po' intimorito, a casa del maestro Latini, quando gli venne incontro un ometto calvo e magro che lo accolse con un largo sorriso. Mentre si incamminavano, Dante lo esaminò di nascosto. Aveva un gran naso e occhi acuti ma un po' ammiccanti. L'uomo li fece entrare in un'ampia camera. Dante notò subito una grossa cassapanca dipinta con scene silvestri sui lati: radure in penombra, pallide dame, segugi e un cervo bianco. Accostato a una grande parete, troneggiava un armadio ricolmo dei volumi di Aristotele, Platone e Cicerone; altri scaffali traboccavano di preziosi tomi sull'arte dello scrivere e di pile ordinate di fogli su cui Brunetto prendeva appunti. Il ragazzo non era in grado di capire cosa fosse scritto su quei libri, ma già vederli lo riempiva di gioia. Nei quasi vent'anni a seguire, li avrebbe letti e riletto tutti. Quell'uomo intelligente, curioso e affabile, che aveva viaggiato per il mondo e vissuto in Francia, era per Dante una miniera inesauribile di informazioni, aneddoti e citazioni curiose. Pieni di entusiasmo, passavano insieme da un argomento all'altro, e se Brunetto non sapeva rispondere a tutte le sue domande, aveva dei libri che erano in grado di farlo. Ogni volta, Dante si congedava da lui con grande riluttanza. Brunetto lo trattava come un figlio, e il ragazzo finì per volergli bene come a un padre. Quando morì, versò per lui tutte le lacrime che non aveva pianto per Alighiero.

NON È CHE CI FOSSE RO MOLTI LIBRI IN CIRCOLAZIONE ALL'EPOCA



MALGRADO IL SUO AFFETTO, NELLA DIVINA COMMEDIA DANTE SBATTE IL CARO BRUNETTO ALL'INFERNO, ACCUSANDOLO DI OMOSESSUALITÀ IN QUELLO CHE È UNO DEI PRIMI EPISODI DI OUTING NELLA STORIA DELLA LETTERATURA



BROWSE THE DEDICATED ENGLISH LANGUAGE WEBSITE

www.loschestorie.it

NON FICTION

Howard Carter

P. Cantatore, A. Vicenzi, G. Carta

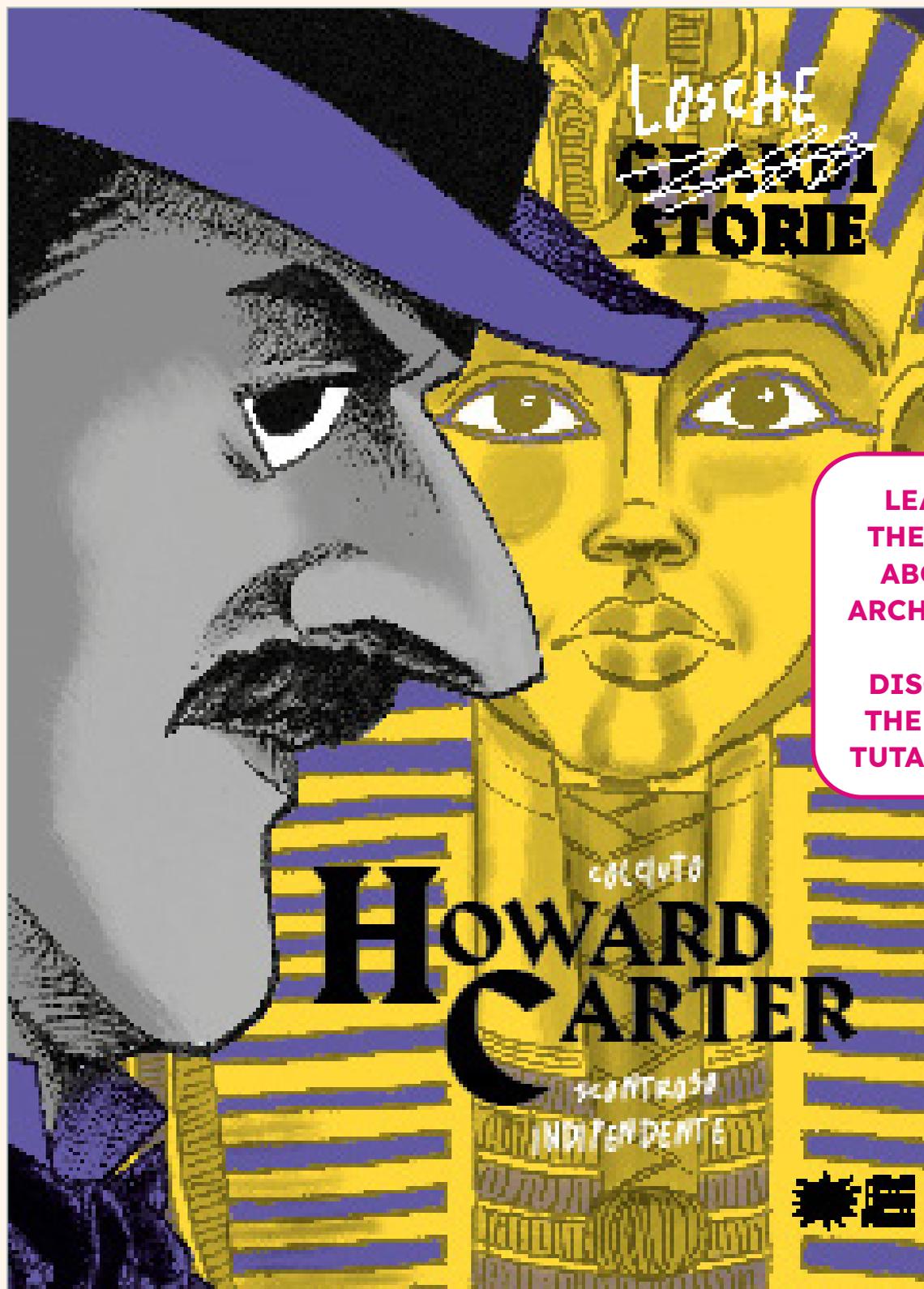
17 X 24 CM

124 PAGES

PAPERBACK

HISTORY IS MUCH SHADIER THAN WHAT SCHOOL BOOKS TELL US!

November 1922, Valley of the Kings, Egypt. Howard Carter, a restless, self-taught british archeologist, discovered an ancient tomb behind a wall. He didn't know yet that he just found **Tutankhamon's tomb**, and made the **greatest discovery in archeology history**. But not all that glitters is gold, especially if it comes from "King Tut": what happened next in Carter's life is just as extraordinary and mysterious as his discover...



LEARN ALL
THE SECRETS
ABOUT THE
ARCHEOLOGIST
WHO
DISCOVERED
THE TOMB OF
TUTANKHAMUN

RIPOSTIGLIA UN SEPOLCRO

Bella, la collina polverosa del mare...
 di spugna, al suo cospetto il mare.
 La vegetazione del tempo è protetta, gli orti
 rossi via in silenzio. Quando diventa buio, i sa-
 cotti inebriano il suo corpo e mettono una
 macchia di oro partendo dal suo collo. Siamo
 proprio per lui una repubblica di un gi-
 stico scuro. È stato un protetto in breve, ma al
 mondo non mancherà nulla. Per almeno mille
 battenti e viene eternamente. In attesa che so-
 cialista lo sia un uomo che costruisce tutto ciò
 che ha costruito. Lo puntello potrebbe trasportare
 di più, la stoffa del rivestito. I libri scivola-
 rono una specie come paggio di manovra in storditi-
 mente prima alle e negli. Il sacro è tutto quello
 che ha costruito. Il tutto quanto è giusto che so-
 cialista ogni un lavoro nel lungo immortale e nel
 campo di terra. Pochi sono in cui il re il marito

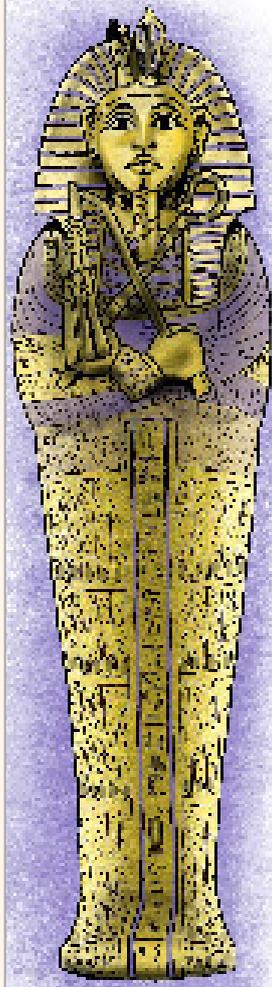


PER L'ETERITÀ ZEPPO DI ROBA!

dirigibile. È possibile gli sarebbe colato al
 piedi. Lavori al marito in imbarazzante modo
 il lavoro. e il marito della sua dolce anima so-
 nocca. che si trovano in foto con il loro. sarebbe
 la prova che, perché il governo del loro marito è
 la loro casa gliel'ha mandati una settimana accor-
 tibile un con lui che avrebbe potuto lavorare. Lo
 pittore alle pareti al marito un grande direttore
 dell'industria e poi avrebbe voluto nel parti-
 colare. Ma di stato sarebbe scagliato in tutto
 lo spazio della residenza per il viaggio del lavoro.
 ballanti di loro come sarebbe. Ma per garantire
 l'immortalità il suo corpo doveva sopravvivere in-
 dentro nella tomba e il suo corpo sotto. Così, quan-
 do o più cosa è accaduto e ogni carattere conchi-
 usi. gli uomini migliori e marciali. Impovero
 della tomba il proprio. Proprio che il segreto di
 quel luogo sarebbe mai svelato.

PER GLI ENTI L'ALDILA
 MEVE UN GRANDE
 DIFETTO: DIMANDA
 RAZZISMO LA MISA DA
 CINA. EDA FERONE
 ABILE TUMBE MANDA
 TRAFFIC DI TUTTI:
 MANDA ABILI TRACCHI
 RAZZISMO, MISA
 MISA, MISA
 MISA E SANDALETTI
 E MISA DI CINA E
 BERNARDI AFFARI
 PER SOPRANNINERE A
 UN'ADOLESCENTE ZOMBIE!

UN VOLTO TUTTO D'ORO IL FARAONE MASCHERATO



Carter legge e sviluppa il mattone di
 spunta, realizzato in stucco. Il docu-
 mento è una da George Edward Posner
 nel giugno 1901, presentato da Londra, un
 decreto al di dispendio mai per stabilire
 e lavorare dopo giorni di malattia. An-
 che una stanza a carico di un piano, uno dei più
 grandi di cui poteva dire tutto. "Sono di lui"
 però. "Soprattutto sono gli altri perché
 sotto il sole del deserto". Ma il governo italiano
 lavorò nella camera repubblicana, mantenne le ap-
 palle d'oro e infine il metallo di Tutankhamon.
 e non c'era tempo per doverlo lasciare
 in Italia. Il 23 gennaio 1922, alla presenza di
 molti capi italiani, venne sollevato il coperto
 del sarcofago. Conterrebbe la testa sotto la copre-
 ta e una parte sopra il suo. Sotto gli occhi di tutti
 che dopo qualche oscillazione, restava in-
 tacta. Le mani tennero. In breve un uomo di re-
 gione, molto e anche con delicatezza e un
 stato di salute di lui. e quando tutto fu fatto
 una polverosa un gatto di maraviglia il volto
 d'oro di Tutankhamon. erano, magari, lo con-
 tenevano dall'istante gli occhi erano di argenteo
 e nel loro. In apparenza e le polverose d'argenteo.
 La testa, loro d'oro nel petto. Fu visto il celi-
 brato del suo potere regale il lavoro da più anni e il
 figlio. La testa con i suoi di cassetta scura.
 La bellezza del volto d'oro superava. In fatto di
 splendore ogni cosa che aveva mai visto.

Quello che doveva essere un momento importante
 si trasformò presto in un momento problematico.
 Il feroce della Austria voleva che nel centro
 fosse presente un ingegnere e che il lavoro fosse
 impedito alle persone che non erano il governo
 italiano. Perché il governo italiano aveva
 a tutti i costi il lavoro. Il lavoro era di
 tutto ciò che si richiedeva, ma non si poteva
 vedere perché la tomba, gli oggetti e il lavoro
 di tutti i giorni. E la sua gli erano e alcuni tra
 poco al mondo.
 Da un consiglio Carter era tenuto al ritorno di
 un colosso quando alla porta del labirinto al
 governo un alto funzionario egiziano accompa-
 gnato da un uomo del partito. "Dovete sapere
 la tomba è stata recentemente scoperta. Anche il
 "Noi sono uomini di sostituzione del feroce"
 "Non mi importa". "C'è un altro". "Inghilterra
 che la tomba è chiusa e lo stesso fino alla per-
 sone conosciute di tutti". "E chi ha preso quella
 decisione?". "Il". "Tutankhamon appaiono in que-
 sto lavoro e gli archeologi stranieri lavorano per
 l'egitto. una ricchezza. Questa tomba non è una
 volta più stata". Ma lo sono responsabile della
 sua ingenuità". "Ti consiglio di lasciare tutto
 al signor Carter". "E lo ti consiglio di toglierti
 dal piedi". Il lavoro del feroce divenne permesso.
 "Dovete sapere al modo di la sua". "Ma non
 la cosa non. nessuno sempre così". "No". "No il
 feroce non sono e non sono in ogni, non
 dovei porre con il tutto di proteggere il
 viaggio del lavoro". "Ma il lavoro". "Che altro
 ho io". "Ma il lavoro". "La tomba con i suoi re-
 spettivi". "Ti consiglio di mandare le dimen-
 sioni". "Non è il lavoro". "No lo potete
 vedere". "No il lavoro con un uomo". "E il lavoro
 gli hanno. ma questa volta è il lavoro di tutti
 non, un po' di tempo e un po' di tempo".



DA TUTTI NELLA LINEA
 I NOSTRI FERRARI AL SECONDO,
 ANTERE PER TUTTI LA MISA
 MISA DI TUTTI

Gladiators

AA.VV., M. Testa

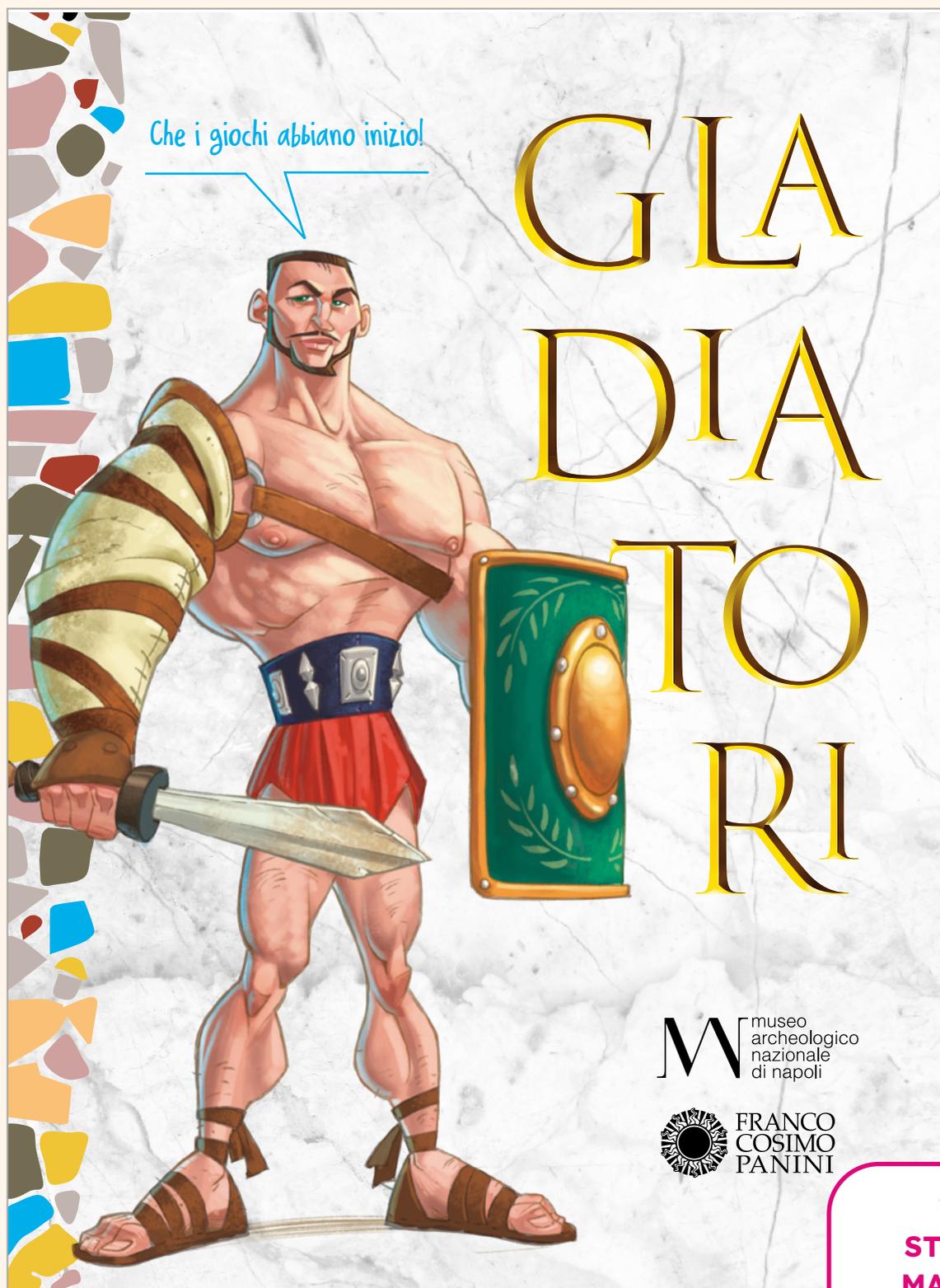
16 X 20 CM

48 PAGES

PAPERBACK

A FULL IMMERSION INTO GLADIATORS' WORLD

An exciting journey inside the Ancient Roman Empire to discover everything about gladiators' life and their fights. The main text gives information about **gladiators**, their weapons and the historical context; speech balloons involve the reader in a journey inside history; special in depth sections explore curious aspects related to the topic; reader's interaction is possible through games and activities.



Museo
archeologico
nazionale
di napoli

FRANCO
COSIMO
PANINI

WITH
STICKERS,
MAPS, AND
ACTIVITIES!

PROVOCATOR

CATEGORIA | **LEGGERA**
 ARMA PRINCIPALE | **GLADIO**
 AVVERSARI | **STESSA CATEGORIA**
 O **MYRMILLO**
 PUNTI DI FORZA | **AGILITÀ**
 DI MOVIMENTO



Il nome significa “provocatore”: indica i soldati armati alla leggera, che **scatenano la battaglia** lanciandosi per primi all'attacco del nemico, provocandolo e confondendolo. L'armatura è composta da un elmo liscio con un paranuca nella parte posteriore, uno scudo rettangolare, una protezione al braccio armato, lo schiniere, *cnemis*, alla sola gamba sinistra e il gladio. Una particolare protezione è il pettorale, il *cardiophilax*, una placca di metallo per proteggere il cuore.



CNEMIS CON GIOVE
 bronzo
 Pompei - Caserma dei Gladiatori
 I secolo d.C.

Lo schiniere era la tipica attrezzatura per difendere la parte anteriore della gamba del gladiatore poiché rimaneva al di fuori della protezione dello scudo. Questa decorazione a rilievo rappresenta Giove, re e padre delle divinità romane, con in mano una lancia e il caratteristico fulmine o folgore.

M Museo Archeologico Nazionale di Napoli
 ORIGINALE

XVI

DIMACHAERUS

CATEGORIA | **LEGGERA**
 ARMI PRINCIPALI | **GLADIO E FALCULA**
DUE PUGI (PUGNALI)
 AVVERSARI | **THRAEX O MYRMILLO**
 PUNTI DI FORZA | **VELOCITÀ E SALTO**



Il nome significa “chi gareggia con due spade corte”: **due pugnali**, quindi o il gladio e la *falcula*, una spada corta e ricurva simile a una piccola falce. Appartiene alla categoria dei gladiatori leggeri e indossa un'armatura fatta di cotta di maglia, un tessuto di anelli di metallo. Porta anche un elmo avvolgente e gambali metallici. Il *dimachaerus* non ha lo scudo: questo lo rende più agile e veloce in battaglia. Quando il suo avversario, *thraex* o *myrmillo*, si avvicina per sferrare il colpo, il *dimachaerus* usa la *falcula* per strappargli lo scudo e il gladio per colpirlo.



PUGNALE A LAMA STRETTA
 ferro e osso
 Pompei - Caserma dei Gladiatori
 I secolo d.C.

Il pugnale, detto anche *pugio*, era portato senza fodero, sul fianco sinistro. Indossato dagli imperatori romani, quale simbolo del diritto di vita e di morte, rappresentava anche la tipica arma dei gladiatori nei combattimenti corpo a corpo.

M Museo Archeologico Nazionale di Napoli
 ORIGINALE

XVII

DISCOVER WHAT HAPPENED AT THE FIGHTS GLADIATORS HELD IN ARENAS!

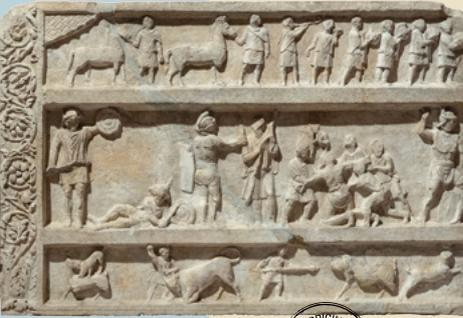
DIARIO DI UNA GIORNATA DI GIOCHI

Questo rilievo in marmo, ritrovato a Pompei, decorava la tomba di un organizzatore dei giochi gladiatori e, come in un diario, ci si legge quello che accadeva nella giornata dei *munera*.

Nella fascia in alto ci sono i personaggi della sfilata d'ingresso nell'arena: la **pompa gladiatoria**. I primi della fila, sulla destra, sono due **littori**, cioè ufficiali che lavorano al servizio dei magistrati romani, che portano in mano i “fasci littori”: fasci di bastoni di legno legati con strisce di cuoio che sono un simbolo di potere. Subito dietro ci sono i **suonatori di tibia**, il flauto. Poi una **lettiga** portata da quattro schiavi con sopra alcuni fabbri addetti al controllo del buon funzionamento delle armi: la *probatio armorum*. Seguono due **inservienti**: uno porta in mano un cartello, sul quale sono indicate le coppie in combattimento, e l'altro una palma per il vincitore. Segue l'**editor**, che indossa una bella toga. Altri suonatori e alcuni inservienti portano armi, scudi, elmi e cavalli dei gladiatori.

Nella seconda fascia del rilievo i giochi sono già iniziati e i **gladiatori si affrontano nell'arena**. Alcuni sono in combattimento, altri sono stati feriti e vengono assistiti da medici. Un vincitore alza lo scudo e lo sconfitto attende il verdetto

Nella terza fascia sono rappresentate le **venationes**, dove si riconoscono diversi animali: erbivori, tori, cinghiali e cani. Questi combattono tra loro o contro i **venatores**, che hanno un abbigliamento molto semplice, con tuniche corte e fasce di protezione alle gambe.


M Museo Archeologico Nazionale di Napoli
 ORIGINALE

XL

XLI

Trajan, the emperor

P. Cantatore, L. Poli

16 X 20 CM

48 PAGES

PAPERBACK

A CHARMING JOURNEY IN THE ROMAN EMPIRE'S GOLDEN AGE

The 2nd century AD is called the Roman Empire's Golden Age, and much of the credit goes to Emperor Trajan: he brought the Empire to its maximum extent, undertook a great program of public works and reforms and became known for his wisdom. People gave him the title of "Optimus Princeps", the Perfect Governor. The reader will discover his life and a lot of informations about **life in Ancient Rome** in a fun, innovative way: speech balloons will involve them in a journey inside the Capital's history, special in depth sections will explore curious aspects about Trajan's reign and games and activities will engage their acquired knowledge.



**WITH
STICKERS,
MAPS, AND
ACTIVITIES!**

UN'ARMATA FORMIDABILE

Il più potente esercito che sia mai esistito nel mondo antico: ecco cosa avrebbe utilizzato Traiano per sconfiggere i barbari e portare i confini dell'Impero là dove non erano mai arrivati.

L'esercito romano era una spietata macchina da guerra ed era diviso in **legioni**. A queste bisognava aggiungere gli **ausiliari**, cioè i soldati forniti dalle province. Esperto militare, per combattere contro i temibili Daci Traiano non lasciò nulla al caso e radunò una delle più grandi armate della storia romana, con quattordici legioni complete e diverse unità ausiliarie e di cavalleria, per un totale di circa 150.000 soldati.



Elmo e gladio di legionario

Il legionario dell'epoca di Traiano era armato con un elmo, una corazza, lo scudo rettangolare, due giavellotti e un gladio, una spada corta a doppio taglio che permetteva di sferrare colpi allo stesso tempo rapidi (grazie alla leggerezza dell'arma) e micidiali (per la larghezza della lama).

VIII

Le legioni, formate da poco più di 5.000 uomini, combattevano in **formazione** ed erano maestre nell'arte di affrontare una battaglia in campo aperto grazie alla loro disciplina e a durissime esercitazioni: ogni legionario poteva contare sui compagni per un perfetto lavoro di squadra. Ogni legione era divisa in **coorti** e **centurie**: 10 coorti, per esser precisi, a loro volta divise in 6 centurie da 80 legionari ciascuna (la prima coorte, la più importante, ne aveva però un numero doppio).

Ricontrolla il calcolo, MMDCXLI!



Potrei affrontare Daci tutto il giorno, ma per l'amor di Giove, non chiedetemi di calcolare da quanti di noi è composta una legione!

IX

LA COLONNA DELLE MERAVIGLIE

La guerra in Dacia (o meglio le **due guerre**, dato che si combatterono due campagne separate) rimase scolpita nella pietra... letteralmente! Su una colonna di marmo alta **39,86 metri** (come un edificio di 12 piani!), coronata da una statua dell'imperatore. Oggi la statua non c'è più, ma la Colonna Traiana è ancora lì: lungo il suo fusto si avvolgono a spirale **155 scene** accuratamente scolpite che raffigurano migliaia di Romani e Daci che marciano, costruiscono, combattono, navigano, si muovono furtivi, negoziano, chiedono pietà e muoiono: **2.662 figure** che replicano le loro gesta da più di **19 secoli**.

Edificata in sette anni e completata nel **113 d.C.**, la Colonna rappresentò una novità per l'arte antica e ispirò molti monumenti successivi, a Roma e in tutto l'Impero. Per molto tempo gli studiosi hanno trattato le scene scolpite come una "cronaca visiva" della guerra in Dacia. Gli archeologi hanno esaminato ogni singolo soldato per conoscere uniformi, armi, equipaggiamento e tattiche utilizzate dall'esercito romano. Eppure, non tutti i segreti della Colonna sono stati svelati: il modo in cui fu costruita, il significato di alcune scene e, soprattutto, l'accuratezza storica di ciò che mostra continuano a essere oggetto di dibattito.

Colonna Traiana - ROMA

In origine la Colonna era stuccata, per aumentare l'effetto 3D delle scene raffigurate. Inoltre le figure dei bassorilievi impugnavano luccicanti lance e spade di bronzo, ormai scomparse.

XIV

IL PIEDISTALLO SU CUI POGGIA IL MONUMENTO, COMPOSTO DA 8 GIGANTESCHI BLOCCHI DI MARMO, OSPITAVA LA TOMBA DI TRAIANO E QUELLA DELLA MOGLIE PLOTINA.

LUNGO TUTTO IL FUSTO SI SNODA UNA SCALA A CHIOCCIOLA DI 185 SCALINI. L'INGRESSO DA CUI VI SI ACCEDE È SORMONTATO DA UN'ISCRIZIONE INCISA DEDICATA A TRAIANO: IL MONUMENTO GLI FU INFATTI DONATO DAL SENATO E DAL POPOLO DI ROMA.



XV

House of Medici

P. Cantatore, M. Simeoni

17 X 23 CM

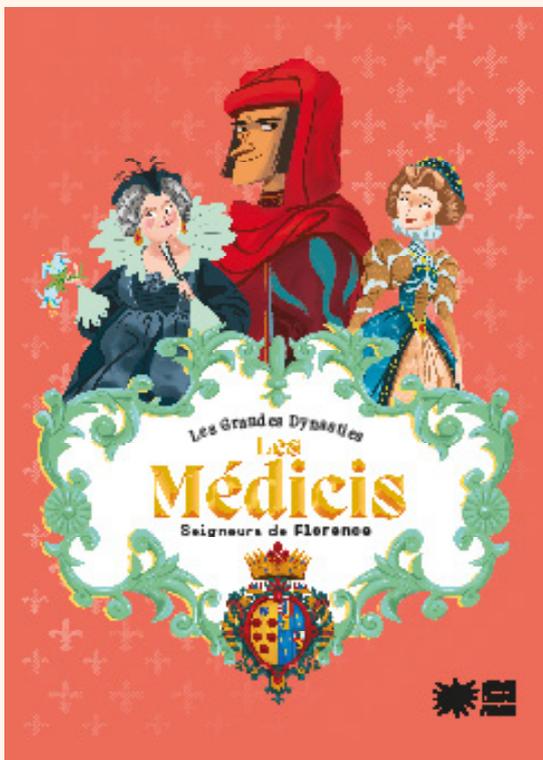
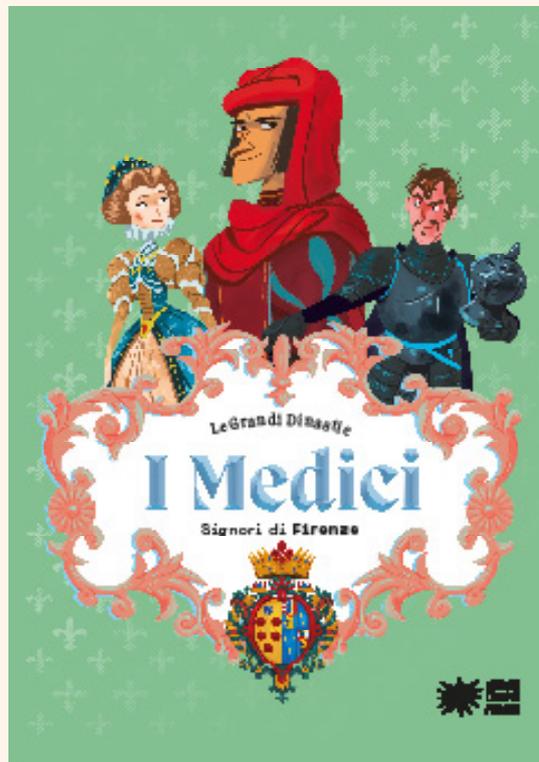
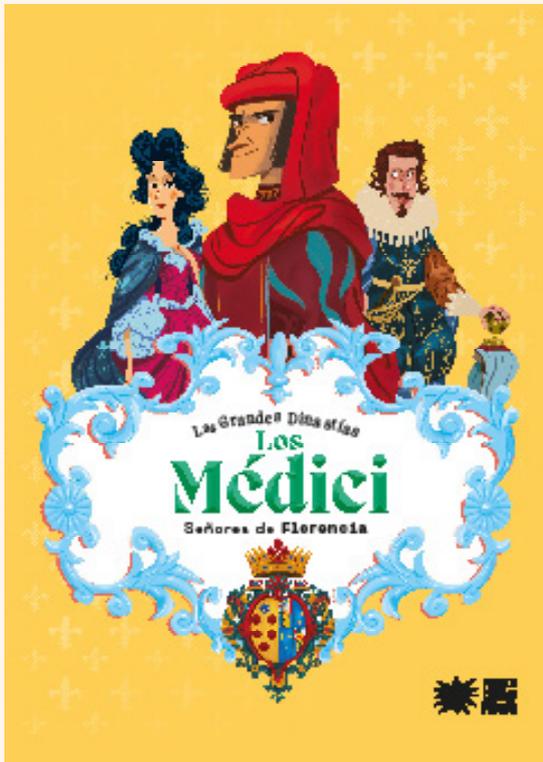
80 PAGES

PAPERBACK

THE RENAISSANCE SEEN THROUGH THE EYES OF THE MEMBERS OF ONE OF THE MOST FAMOUS AND INTRIGUING ITALIAN FAMILIES OF ALL TIMES!

The Medici Family is one of the biggest protagonists of Renaissance: without them the city of Florence wouldn't be the same, and many art masterpieces which are still admired all over the world to this day, wouldn't exist.

So, what is their story? Learn about **three centuries of art, beauty, treasures, history** and **intrigues** through the eyes of the members of this dynasty, while having fun!



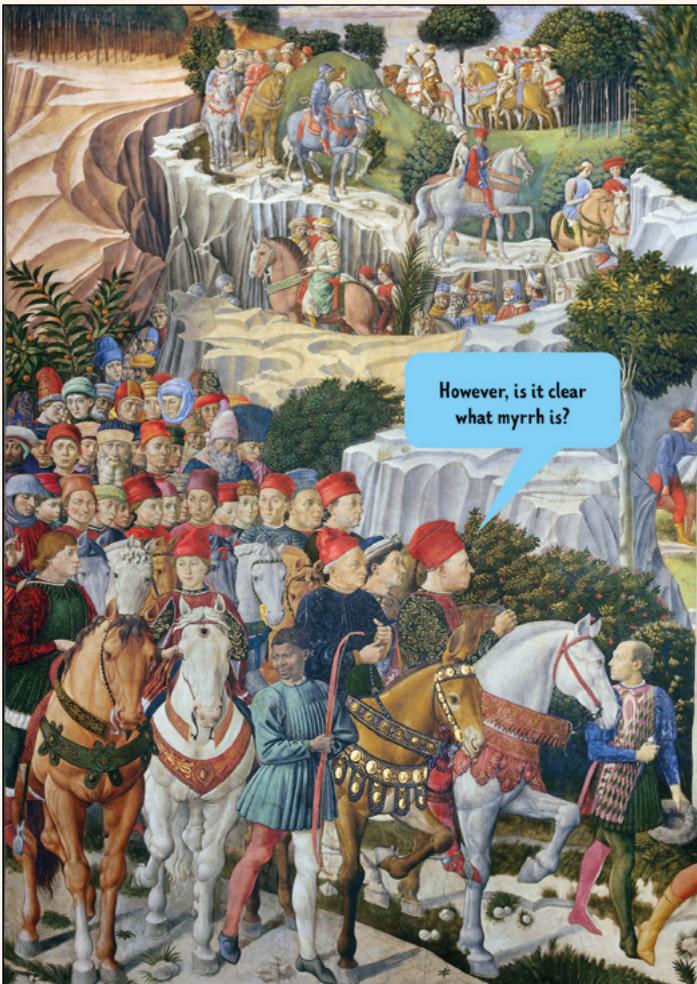
**LEARN
ABOUT ART AND
HISTORY WHILE
HAVING FUN!**



“Make repent!”

Is there a reason why the Medici spent so much of their fortune on art? During the Renaissance, the philosophers of ancient Greece had been rediscovered, but their views did not coincide with those of the rich and powerful. For example, Plato disapproved of usury (i.e. lending money for a reward and receiving much more in return), while Aristotle believed it was against the laws of nature for money to reproduce. In addition, the Church did not like usury either, considering it to be an abominable practice. Despite everything, people required loans, and bankers did not wish to deprive themselves of their earnings by granting them. However, they were also concerned about the salvation of their souls because the penalty for usury was eternal damnation.

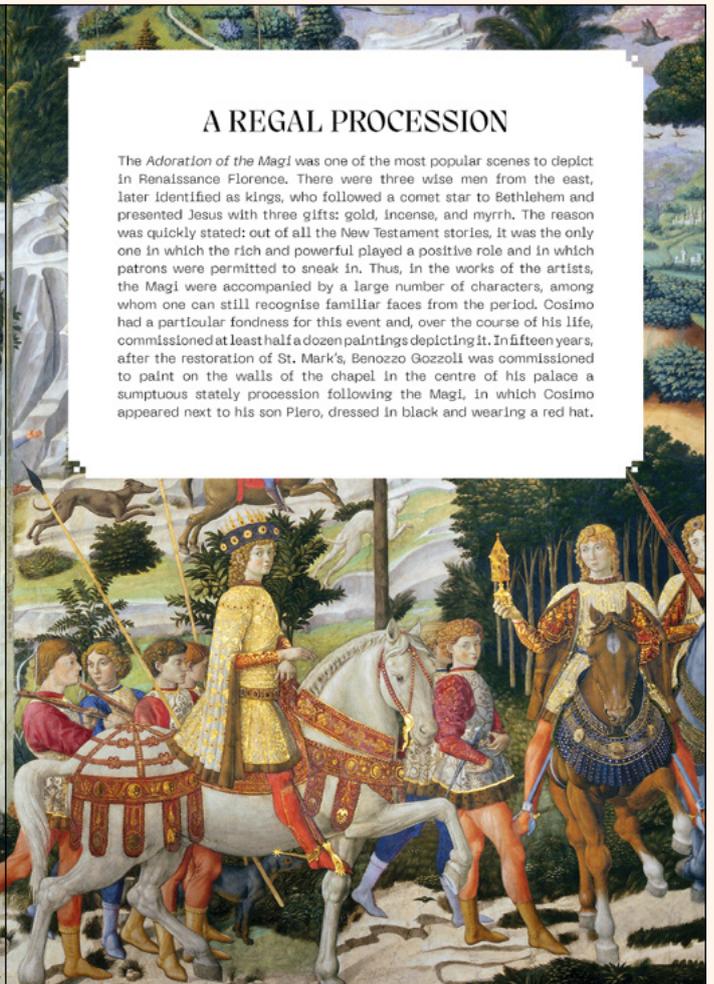
Hell was at that time not regarded as an abstract concept, a metaphor for a bad situation or a particularly hot day: it was considered a real place, where no one would like to spend even a weekend, let alone eternity. For people like the Medici, the Church had theorised the existence of Purgatory, a place of penance where those who had not atoned for their sins in life would spend time before entering Heaven. Although it was not as bad as Hell, it was still far from being a boring waiting room. Is there a way to reduce one's time in Purgatory? The Church suggested a very effective way: by providing churches with sumptuous altarpieces and by paying for the decoration of chapels in order to encourage the worshippers to pray to shorten the stay of souls in Purgatory. Thus, thanks to the guilt of the rich, everyone gained: the Church, which accumulated works of art, the artists who created them, and the rich themselves, who were guaranteed a slightly less uncomfortable existence after death.



However, is it clear what myrrh is?

A REGAL PROCESSION

The *Adoration of the Magi* was one of the most popular scenes to depict in Renaissance Florence. There were three wise men from the east, later identified as kings, who followed a comet star to Bethlehem and presented Jesus with three gifts: gold, incense, and myrrh. The reason was quickly stated: out of all the New Testament stories, it was the only one in which the rich and powerful played a positive role and in which patrons were permitted to sneak in. Thus, in the works of the artists, the Magi were accompanied by a large number of characters, among whom one can still recognise familiar faces from the period. Cosimo had a particular fondness for this event and, over the course of his life, commissioned at least half a dozen paintings depicting it. In fifteen years, after the restoration of St. Mark's, Benozzo Gozzoli was commissioned to paint on the walls of the chapel in the centre of his palace a sumptuous stately procession following the Magi, in which Cosimo appeared next to his son Piero, dressed in black and wearing a red hat.



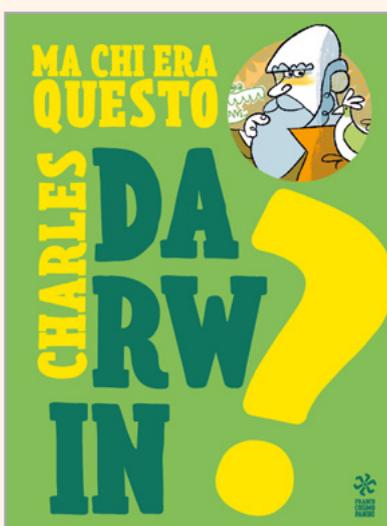
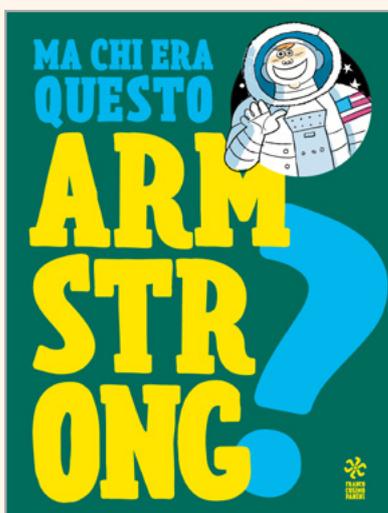
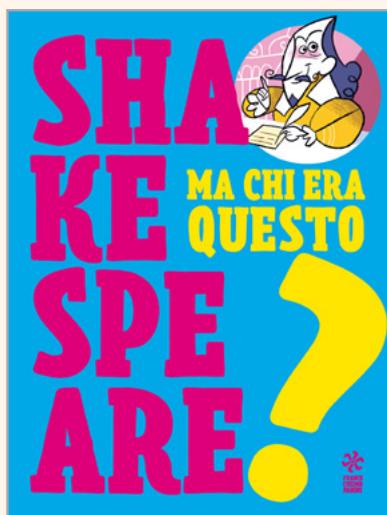
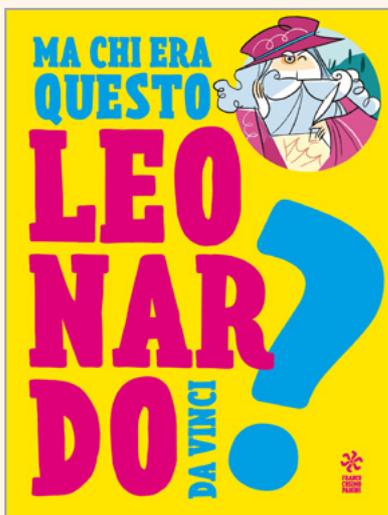
Who was this...?

AA.VV., L. Poli

14 X 18.5 CM
84 PAGES
PAPERBACK
WITH FLAPS

INSPIRING BIOGRAPHIES

Who was this guy? Why was he so special? These and other questions are answered in a **funny and light way** to introduce children important characters of our past. Ironic speech balloons interact with the main text, detailed maps orient the reader in his journey, a final ID **inspires kids** who want to become a scientist, a writer, an artist...



TOPICS:

- » Leonardo
- » Shakespeare
- » Marie Curie
- » Armstrong
- » Picasso
- » Cleopatra
- » Mozart
- » Darwin

OGNI BAMBINO È UN ARTISTA

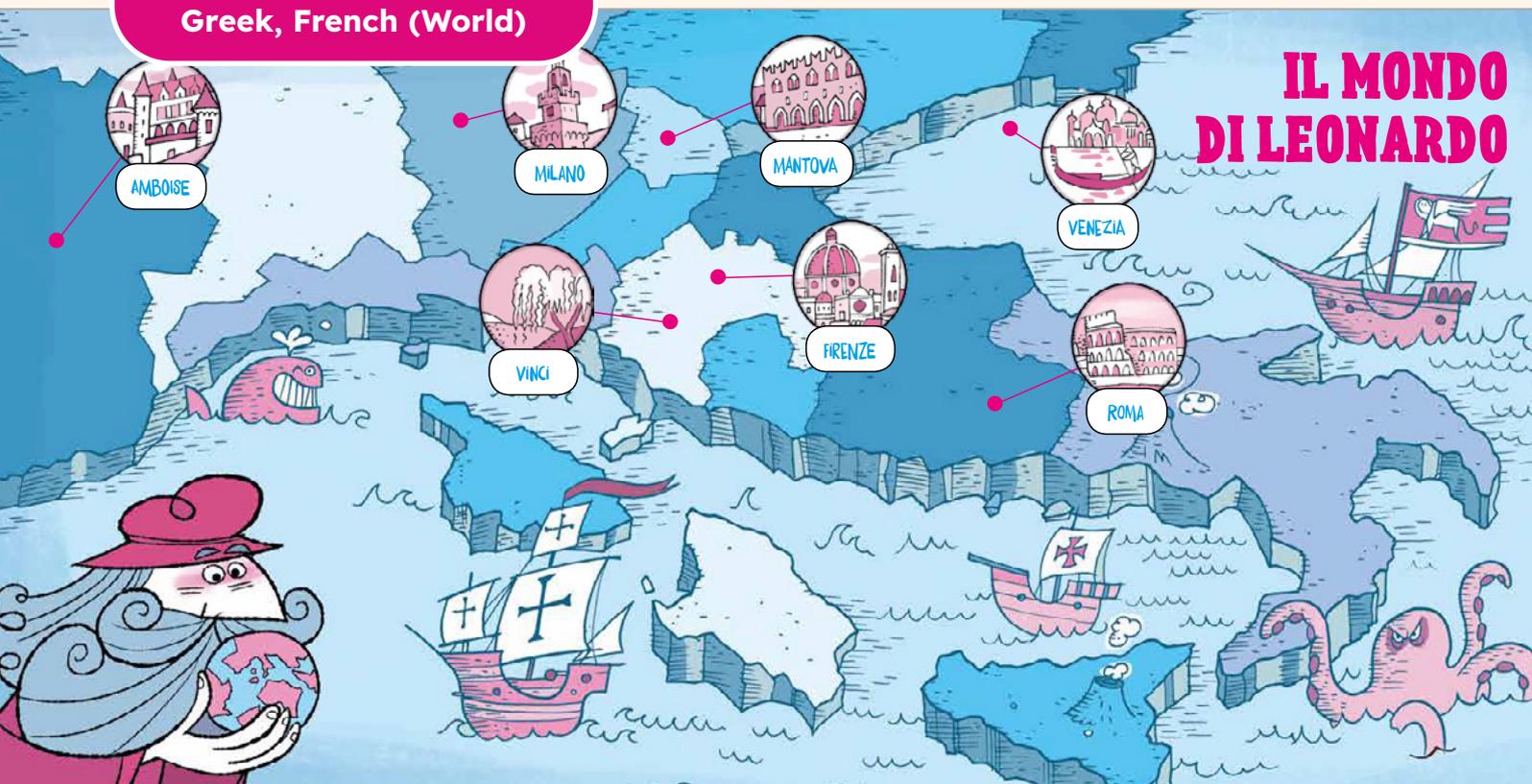
Pablo era capace di trasformare le cose rappresentandole attraverso la sua creatività, mostrando così a tutti ciò che provava. Con il suo sguardo unico e inimitabile, **ha raffigurato il mondo in modo vivace e festoso**, anche tra guerre e tristezze, continuando a sorprendere tutti. E ci è riuscito, seguendo sempre la strada indicata dai suoi occhi, dalle sue mani e dal suo cuore. Grazie alla sua passione e onestà **ha conquistato milioni di persone in tutto il mondo**, che ancora affollano i musei e le mostre che gli vengono dedicate.

I grandi artisti riescono a usare la **pittura per dare forma alla propria immaginazione**, ma, secondo Pablo, **questo dono speciale è in ogni bambino**, che è sempre anche un po' artista. Più difficile, invece, è continuare a coltivarlo crescendo! Eppure, basta seguire il suo esempio e non smettere mai di provare, sperimentare, creare, ascoltando il proprio cuore. Senza paura di sbagliare. Solo così l'arte sarà un gioco meraviglioso e senza limiti... tranne quelli della fantasia!



RIGHTS SOLD:

Turkish, Romanian,
Spanish (South America),
Simplified Chinese,
Greek, French (World)



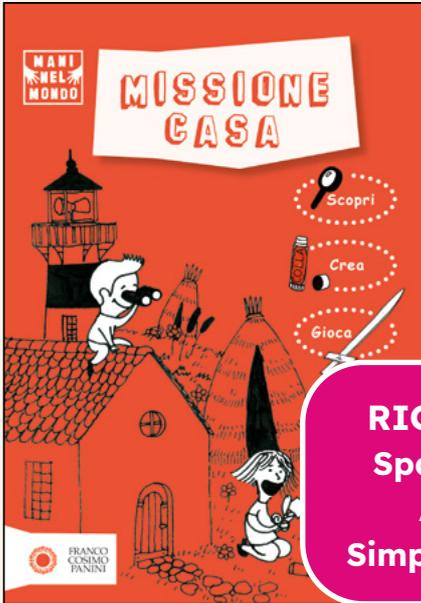
Handbooks For Little Explorers

AA.VV.

16 X 21 CM
128 PAGES
PAPERBACK
WITH FLAPS

TO EXPLORE THE WORLD WITH FUN

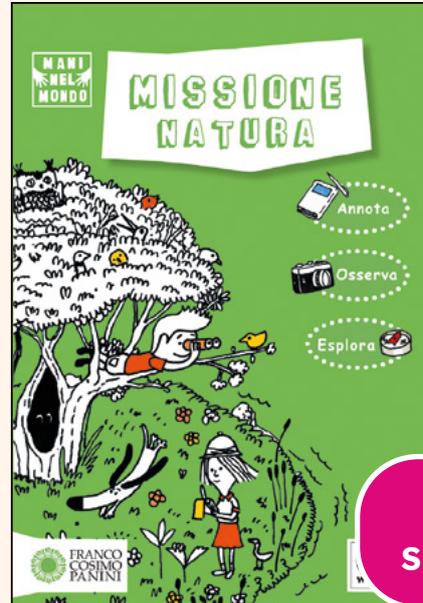
A series for curious little explorers who'll interact with and discover about the topic faced through funny and exciting activities, games, experiments...



RIGHTS SOLD:
Spanish (South
America),
Simplified Chinese

BUILDINGS

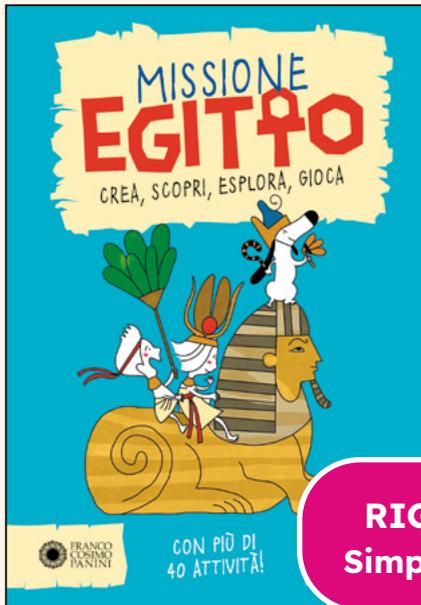
A journey at the discovery of various kinds of buildings from caves to castles, sky-scrapers, artist's houses and imaginative buildings.



RIGHTS SOLD:
Simplified Chinese

NATURE

How to get in contact with nature, observe it, respect it and learn how to survive in every situation and environment.



RIGHTS SOLD:
Simplified Chinese

EGYPT

To find out everything about life and after life in the Ancient Egypt simulating its people's habits.



RIGHTS SOLD:
Spanish (South
America),
Simplified Chinese

CINEMA

A trip into cinema's origins to find out who does what, how to make a movie unforgettable, which are the most popular genres and much more.

UNO SPUTO... COSMICO

Secondo gli Egizi, il mondo era stato creato da Ra, il Sole... con uno sputo! Sputando per terra egli generò infatti il dio Shu, il soffio vitale, e la dea Tefnut, l'acqua. Da loro nacquero il dio Geb (la terra) e la dea Nut (il cielo), che a loro volta ebbero quattro figli: Osiride, Iside, Seth e Nefti. In seguito nacquero gli altri dèi e, infine, gli uomini.



Dio Shu

Dea Tefnut

La personificazione di un'idea.

Anche le idee più astratte sono incarnate dagli dèi: l'amore è la dea Hathor, la giustizia la dea Maat.

GIORNO E NOTTE.

Gli Egizi raccontavano che la dea del cielo, che aveva il corpo ricoperto di stelle, era distesa come un ponte sopra al marito, il dio della terra, e ogni giorno al tramonto ingoiava il sole per poi partorirlo al mattino. Così si spiegavano il passaggio del sole nel cielo e la sua scomparsa, cui segue la notte.

Completa il disegno qui sotto: disegna le stelle sul corpo di Nut e immagina i movimenti del sole...



Completa



IL CASTING: LA SCELTA DEGLI ATTORI

Una volta stabiliti i personaggi di un film, è necessario scegliere **gli interpreti giusti** che siano in grado di renderli "reali" sullo schermo: cioè bisogna fare un casting. Per essere selezionati gli attori devono avere una **buona presenza scenica** e una **buona gestualità**, la tecnica di recitazione adatta e, naturalmente, un volto e una fisicità che funzionano per quel ruolo. Per interpretare il personaggio del mezzo gigante Hagrid, nei film di *Harry Potter*, per esempio, serve un attore alto e robusto. Per fare il personaggio di Bilbo, ne *Lo Hobbit*, serve un attore piccolo e snello.

ORGANIZZA UN CASTING CON I TUOI AMICI

Quali dei tuoi amici sceglieresti per interpretare i seguenti personaggi? Organizza dei provini: fai recitare piccole scene a ognuno e decidi chi è più adatto per ogni ruolo.

L'ORCO SHREK
Shrek

REY
Star Wars
Il risveglio della forza

PETER PAN
Peter Pan

OBELIX
Asterix e Obelix
al servizio di Sua Maestà

ZIO FESTER
La famiglia Addams

JACK SPARROW
Pirati dei Caraibi



Peter Mayhew è stato scelto per il ruolo dello Wookiee Chewbecca di Star Wars per la sua altezza di 2 metri e 18 cm!



How it works

AA.VV., A. Traini

19 X 24 CM
12 PAGES + STICKERS
STAPLE BOUND

A LIGHT APPROACH TO LEARN ABOUT THE WORLD

A non fiction series for first readers to **discover the surroundings** through a funny and colourful approach. Stickers and a final glossary enable the reader's interaction with the topic.

RIGHTS SOLD:
Complex Chinese,
Korean (ebook only)

THE PLANET

Stars And Planets
Earth
Four Seasons
Day & Night
Valleys
Desert
Rivers & Lakes
Sea
Mountain
Volcanoes

MATERIALS

Wood
Paper
Metals
Glass
Rubber
Petrol
Plastic
Fabrics

HUMAN BEING

Child
Body
Brain
Life Circle
Health

Taste & Smell
Touch & Hearing
Sight

3 KINGDOMS AND NATURE

Mammals
Fish And Reptiles
Birds
Plants
Tree
Flowers
Rocks
Minerals
Nature
Wind
Rainbow
Rain & Snow
Thunder & Lighting
Tornados
Earthquake
Fire

FOOD

Chocolate
Milk
Jam
Honey

Bread
Oil
Wine
Sugar

SPORT

Basketball
Football
Volleyball
Swimming
Martial Arts
Skiing
Gymnastic
Horseriding

HISTORY

Dinosaurs
Primitives
Egyptians
Greeks
Romans
Pirates
Knights & Castles
Indians

INVENTIONS

Car
House

Electricity
Book
Watch
Phone
Tv
Train
Clothes

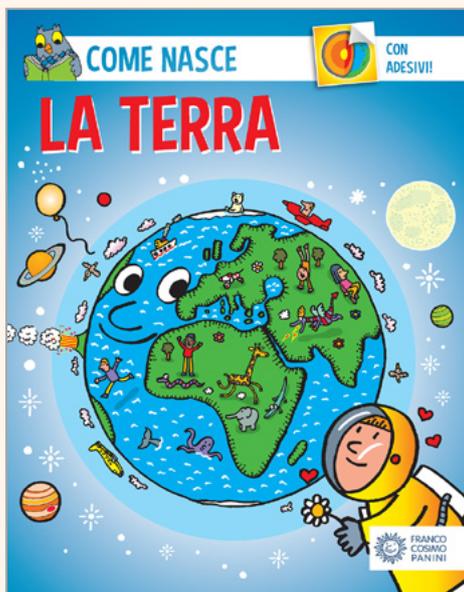
ARTS

Theatre
Music
Dance
Drawing
Sculpture
Literature
Photography
Cinema

NATIONALITIES

Mexicans
Africans
Arabs
Russians
Chinese
Japanese
Australian





I fulmini hanno da sempre affascinato l'uomo. Gli antichi Romani credevano che fossero le frecce che il dio Giove lanciava contro gli uomini per punirli. Pensa che il termine "saetta", sinonimo di fulmine, deriva proprio dalla parola latina "sagitta" che significa "freccia". Per i Vichinghi, invece, i fulmini erano le scintille che il dio del tuono Thor produceva colpendo degli oggetti con il suo enorme martello. Curiosamente, con questa immagine, i Vichinghi si avvicinarono molto a quella che è la reale natura del fenomeno, cioè una grande "scintilla atmosferica". Il fulmine è infatti un'enorme scarica elettrica, una specie di grossa scintilla simile a quella che potresti ottenere sfregando fra loro due selci... ma molto più potente! Pensa che un fulmine potrebbe tenere accese, per alcuni istanti, 50.000 lampadine!




In realtà non si tratta di una sola scarica, ma di moltissime scariche così ravvicinate da sembrare una sola. Prima del fulmine, poi, arrivano a terra altre scariche che sono invisibili e che costruiscono una specie di canale di aria fra la nube e la terra, una vera e propria strada pronta per essere percorsa dal fulmine. Di solito un fulmine è composto da un ramo principale e da molti rami secondari che gli danno quel caratteristico aspetto a zig-zag che avrai visto tante volte. Pensa che può raggiungere fino a 20 chilometri di lunghezza!

Sai che i fulmini possono avere colori diversi? Se la saetta è rossastra sta piovendo, se è azzurra indica grandine, se è gialla c'è polvere nell'aria, se è bianca c'è rischio di incendi!




YOU CAN CREATE YOUR OWN BOOK COLLECTING TOGETHER TITLES ABOUT THE SAME MAIN TOPIC



Ma vediamo ora da vicino che cos'è la scultura. È l'arte di dare forma a un oggetto partendo da un materiale o unendo insieme materiali diversi. La scultura può raffigurare un oggetto, una figura umana, un animale o un'idea. Può essere a rilievo, cioè scolpita su di un pannello che diventa lo sfondo dell'opera (e quindi guardata solo frontalmente) oppure a tutto tondo, cioè scolpita a 360 gradi, e quindi ammirata da più punti.

La scultura può essere fatta con materiali pastosi e morbidi come l'argilla o la plastilina, e allora viene modellata, oppure con materiali solidi come il marmo o il legno, e allora viene scolpita. In questo caso l'artista scava, elimina le parti che non servono, fino ad arrivare alla forma desiderata.



Il Discobolo di Mirone

Come fanno immagini scolpite e immobili a trasmettere l'idea di movimento? Spesso gli artisti scelgono di rappresentare il momento che evoca il movimento più significativo. Il famoso Discobolo di Mirone, per esempio, suggerisce l'idea di movimento perché l'artista ha scelto la fase di massimo sforzo dell'atleta prima dell'azione vera e propria. Anche la luce che colpisce la statua è molto importante: può far risaltare un particolare o un'espressione del volto oppure appiattire un dettaglio meno utile.

Nel '900 la scultura diventa astratta: gli artisti montano insieme materiali strani, oggetti trovati per strada, rifiuti. Per questo gli autori di queste opere non si definiscono più scultori ma "tecnici del montaggio".




THE ILLUSTRATOR



AGOSTINO TRAINI

At 20 years old he attends his first Bologna Children's Book Fair and from there on, he starts exploring how to use water colours and inks in his drawings. In 20 years of experience he has published more than 200 books translated in various languages. In the digital era, his technique reveals to be very special mixing hand drawings on paper with digital colouring processes. His strongly defined characters are successfully used to create a connection between illustrations, words and readers.

Strange but true facts

G. Ascari, P. Valentinis

22.5 X 30 CM

64 PAGES

HARDCOVER

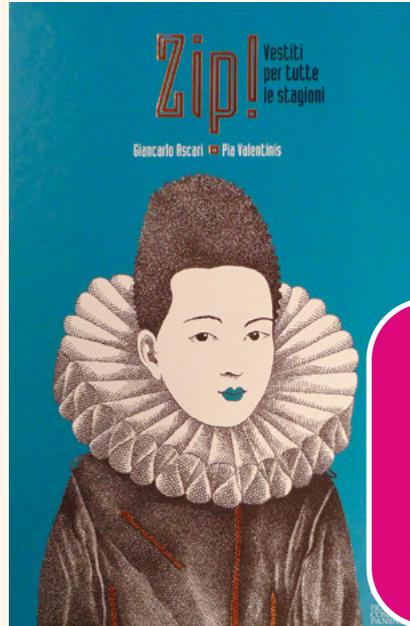
AN EXCITING JOURNEY AT THE DISCOVERY OF DIFFERENT TOPICS EXPLORED FROM ORIGINAL AND CURIOUS PERSPECTIVES



RIGHTS SOLD:
Spanish (animation,
for South America
and USA)

LALALA! A JOURNEY AROUND MUSIC

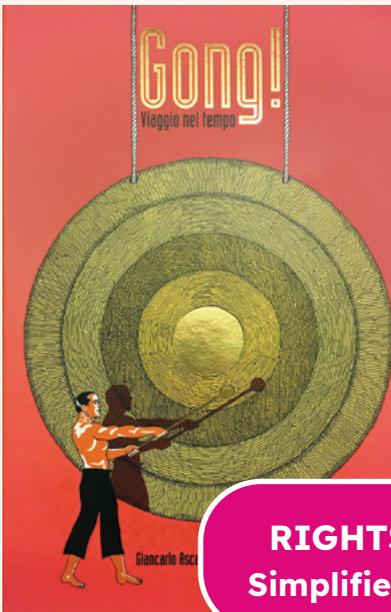
The first examples of **music** in history; the strangest musical instruments invented; how objects and animals can play music and a lively exploration of all kinds of music.



RIGHTS SOLD:
Korean, Simplified
Chinese, Spanish
(animation, for
South America and
USA)

ZIP! A JOURNEY AROUND FASHION

Reading this book is like opening a wardrobe: you'll find clothes that fit whatever occasion. You'll learn about origins and reasons behind the most popular **fashion** trends.



RIGHTS SOLD:
Simplified Chinese

GONG! A JOURNEY AROUND TIME

How did they measure **Time** in the past? How many different types of Time do you know? The book answers these and many other questions with tons of curious facts.



RIGHTS SOLD:
Korean, Simplified
Chinese, Spanish
(animation, for
South America and
USA)

YUM! A JOURNEY AROUND FOOD

A journey through the **five senses** at the discovery of the mysterious origins of the most popular dishes around the world.

Mettiamoci una toppa



Un tempo un abito costava molto e la sua vita media era di 30-40 anni: poteva essere tinto, rattoppato, rammendato, lasciato in eredità, venduto. I sarti non solo tagliavano e cucivano vestiti nuovi, ma rimodernavano e modificavano quelli vecchi. Quando erano completamente consumati, gli abiti venivano poi riciclati per farne carta o tagliati in pezzi, che tornavano utili per i lavori di casa o per cucire piccoli accessori. Anche gli aristocratici avevano l'abitudine di vendere i loro vestiti usati, che spesso costavano più di un'opera d'arte.

I pionieri americani conservavano le parti meno logore dei loro abiti, con cui riparavano altre vesti o realizzavano coperte imbotite di cotone o foglie di tabacco. La loro specialità era il patchwork, un lavoro in stoffa fatto con pezzi di tessuti diversi cucite insieme. Poi, con il diffondersi dei grandi magazzini, i prezzi dei vestiti si abbassano e la loro vita si accorcia. Come dice Bruno Munari: "Niente passa tanto di moda come la moda".



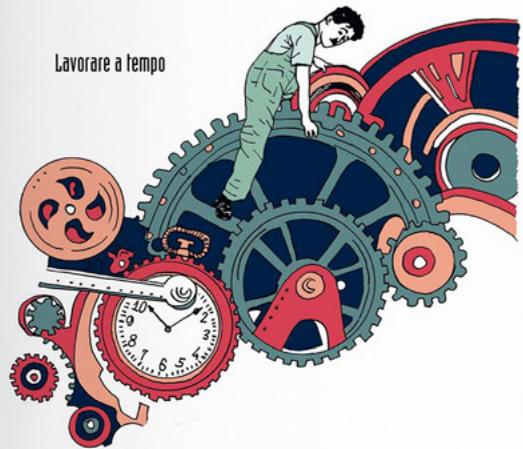
32

TERZO TEMPO



40

Lavorare a tempo



Agli inizi del Novecento la società industriale comincia a reggersi fondamentalmente sul valore del tempo e le aziende spesso promuovono i loro prodotti sottolineando gli aspetti di ordine, puntualità e regolarità. L'ingegnere americano Frederick Taylor cronometra i movimenti degli operai e vuole organizzare scientificamente la produzione. Pur venendo licenziato dalla sua azienda dopo che le sue teorie si rivelano un mezzo fallimento, queste hanno un grande successo tra gli industriali: i tempi di lavoro nelle fabbriche diventano sempre più veloci. Nasce infatti la catena di montaggio: un nastro scorrevole porta i pezzi da assemblare di fronte al lavoratore, che li mette assieme ripetendo all'infinito gli stessi gesti. Charlie Chaplin racconterà nel film "Tempi moderni" le acrobazie dell'operaio alla catena di montaggio.

41



PIA VALENTINI

Italian illustrator published internationally. Awarded with the Italian Andersen prize as best illustrator and for the best non fiction children's book.

Bestiary Of Artificial Intelligence

Ammagamma, F. Fiocchi

24 X 24 CM

64 PAGES

PAPERBACK

LEARN THE ARTIFICIAL INTELLIGENCE EASILY!

This Bestiary is an AMMAGAMMA project that describes **new communicative imaginaries on artificial intelligence**. Through the Bestiary, the readers can visualize, recount, and learn about a world that is difficult to understand. Through images and stories, the readers can comprehend the complexity of technologies, but also see their beauty.



1 L'Orologio ordina gli eventi in una specifica frazione del tempo, proprio come gli antichi calendari astetici derivavano la vita quotidiana scandendo il destino dei singoli e della comunità.



2 Il percorso storico degli eventi, le numerose informazioni labirintiche e i dati che l'Orologio incontra in mondi ogni volta diversi stanno alla base del suo ragionamento.



3 Dopo aver impresso nella sua memoria migliaia di informazioni diverse, l'Orologio registra l'ordine perfetto di successione degli eventi, riordinando il futuro e ottimizzando il tempo a disposizione.



4 L'Orologio ha la capacità di ottenere il ritmo, come un retronismo.



5 Volutando migliaia di possibilità e in base alle singole necessità, l'Orologio suggerisce il miglior percorso da compiere.

6 L'intelligenza umana può trovare difficoltà nell'organizzare e pianificare attività che coinvolgono montagne di informazioni: ecco perché una creatura come l'Orologio è fondamentale.

Nella nostra vita frenetica abbiamo l'abitudine di fare al computer tante cose contemporaneamente; è per questo motivo che, accanto al processore, c'è un **Orologio** che manda velocemente in esecuzione un programma dietro l'altro. Noi pensiamo di fare tante cose insieme, quando invece è lui che esegue la cosa giusta al momento giusto.

L'**Optimized Planning** è un sistema capace di scandire i tempi e pianificare automaticamente una sequenza di azioni nella maniera più performante. Nel contesto industriale, attraverso questi modelli, si possono minimizzare i costi di produzione e gli sprechi, tenendo conto dei parametri e dei vincoli intrinseci di ogni processo. Sfruttando il potenziale dei modelli di ottimizzazione pianificata, si migliorano i programmi di lavoro e si orchestrano i processi produttivi in modo più efficiente e veloce.



Il Flamingo Anticipatore

conosciuto come Forecasting Algorithm

Su quali cose l'uomo è profondamente incerto? Sicuramente su quello che potrebbe portare il futuro, sul suo contenuto. Gli esseri umani, infatti, hanno sempre desiderato conoscerne la trama. Fin da quando se ne ha memoria, hanno provato a dare un senso a ciò che accadeva, hanno guardato le stelle per scovare nei loro movimenti qualche indizio che potesse rivelare un segno o una luce per illuminare loro la strada. Era difficile credere che non ci fosse, da qualche parte, un disegno nascosto, uno scopo.

La comprensione degli eventi passati è la materia prima per combinare le visioni del futuro. Ed è qui che sta la strategia del Flamingo Anticipatore: nella visione d'insieme e nella capacità di fare tesoro di ciò che è stato raccolto con l'esperienza.

Questo festoso profeta migratore interpreta gli eventi atmosferici riconoscendo in essi un disegno trascorso e, valutando i rischi di ogni spostamento, percorre le mutazioni a lungo termine. A volte regala la conoscenza desiderata, altre volte la segnala in modo inaspettato. *Phoiniképteras* vuol dire "dalle piume rosse": le piume infuocate che lo straordinario volatile lascia cadere sulla Terra, rivelando ai più fortunati i tanto agognati, prossimi, fuggitivi eventi.

AMMAGAMMA

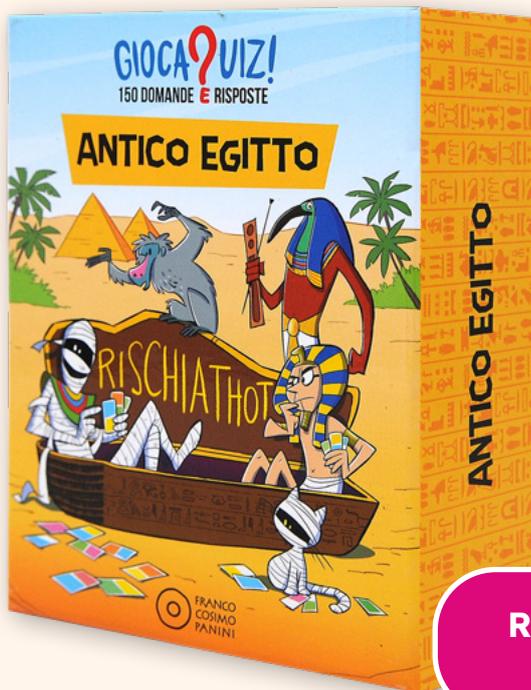
Ammagamma is a community of over 60 professionals including mathematicians, engineers, computer scientists, philosophers, and designers, animated by curiosity and passion. They accompany people in the understanding and use of AI, so that they can feel free to make the right choice being aware of the impacts of the decisions made. Their aim is to contribute to the development of a society aware of the potential, implications, and impacts of technology.

Quiz Boxes

11 X 5 X 4.5 CM
75 CARDS
CARDBOARD BOX

TO TEST YOUR KNOWLEDGE

Each box contains **75 cards** and **150 questions**, to learn everything about the topic selected. Each question has got **4 possible answers**. On the back of each card, a curious insight.

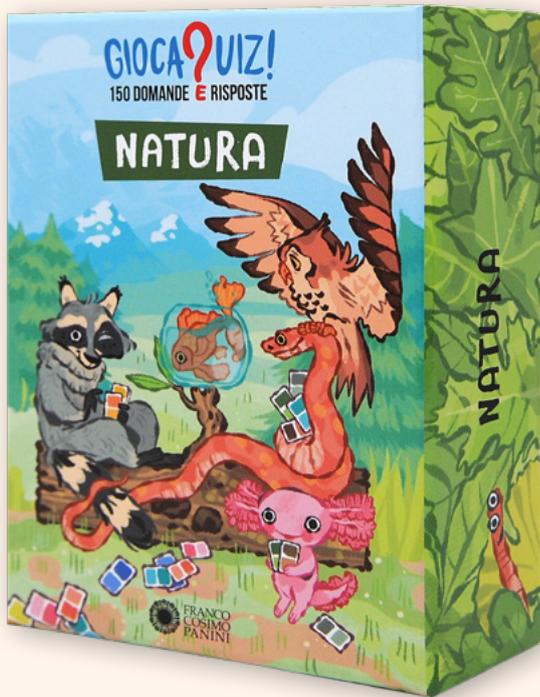


RIGHTS SOLD:
Romanian

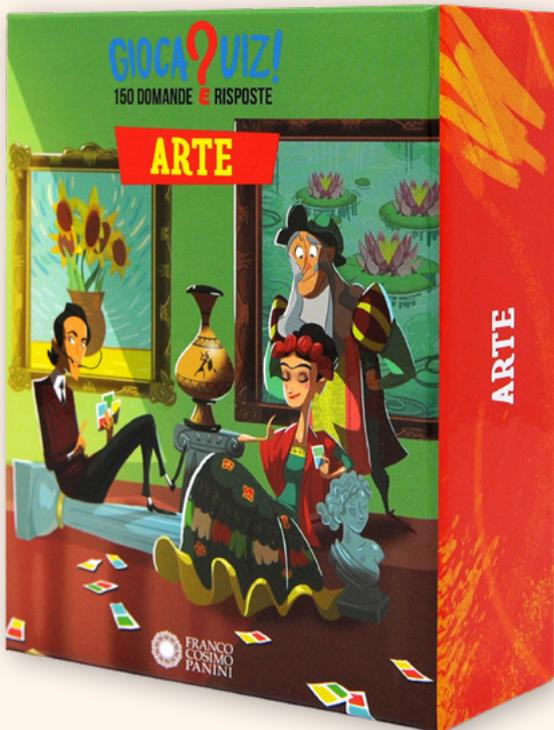
ANCIENT EGYPT



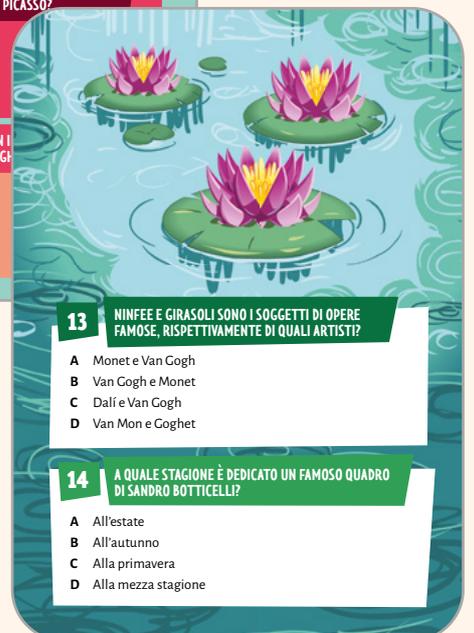
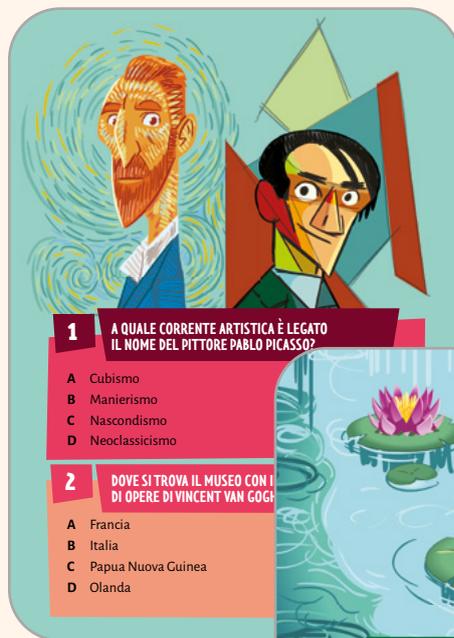
ANCIENT ROME



NATURE & SCIENCE



ART



**150
QUESTIONS
& ANSWERS**

INDEX - Picture Books

SCOTTIE, THE MONSTER TRAINER	162
SISTERS WITCHES	164
TALES FROM AROUND THE WORLD	166
LEONARDO IN FEAST OF PARADISE	168
CASTLES OF BOOKS	170
YOU CAN	172
LITTLE GRASS BUGS	174
MUMS AND MONSTERS	176
THE MAGIC WORLD OF BRIO	178
ONCE UPON A TIME	180

Scottie, the monster trainer

C. Marsi, F. Carabelli

16 X 21 CM
48 PAGES
HARDCOVER

EVERY MONSTER-PARENT WANTS SCOTTIE TO BE THEIR LITTLE MONSTER'S TRAINER!

Studying and making experiences in the field, all little monsters can become real, scary nightmares. But what happens when they will face a **young, fearless human**?



A BOOK SERIES TO LAUGH ALL SOCKS OFF!

Fiction books filled with **unforgettable characters** and **imaginary worlds** where there's no troubles and boredom, only **contagious laughters**! To happily read and face lightly the everyday life.

Ora passiamo al **Tipo Di Bersaglio**
 Ci sono quello grande, il medio e il piccolo.



I **GRANDI** meglio lasciarli stare. Sono i nonni, e ormai ci conoscono fin troppo bene. Può finire a calci nel sedere!
 I **MEDI** sono gli zii, mamme e papà... In questo caso dipende dal carattere del bersaglio. Sono preferibili cugini pigri o giovani zie impressionabili.
 I **PICCOLI** sono i bambini, i bersagli più facili.



Io sono il vostro allevatore e allenatore! Ruggisco severo...
 Non sono un bersaglio, sono il CAPO!

COMINCIAMO!

Prima di tutto è necessario conoscere l'ambiente in cui vi muoverete.



Quali sono i nascondigli a disposizione?

Da dove si può saltare fuori all'improvviso?



Da quale angolo buio si possono sussurrare parole raggelanti?

Cosa può produrre sinistri cigolii?



Cosa si può usare per creare ticchettii e tonfi come quando un gigante perde i denti?



In cosa soffiare per simulare il rantolo di uno spettro?

Sisters Witches

V. Rizzi, S. Benecino

16 X 21 CM
48 PAGES
HARDCOVER

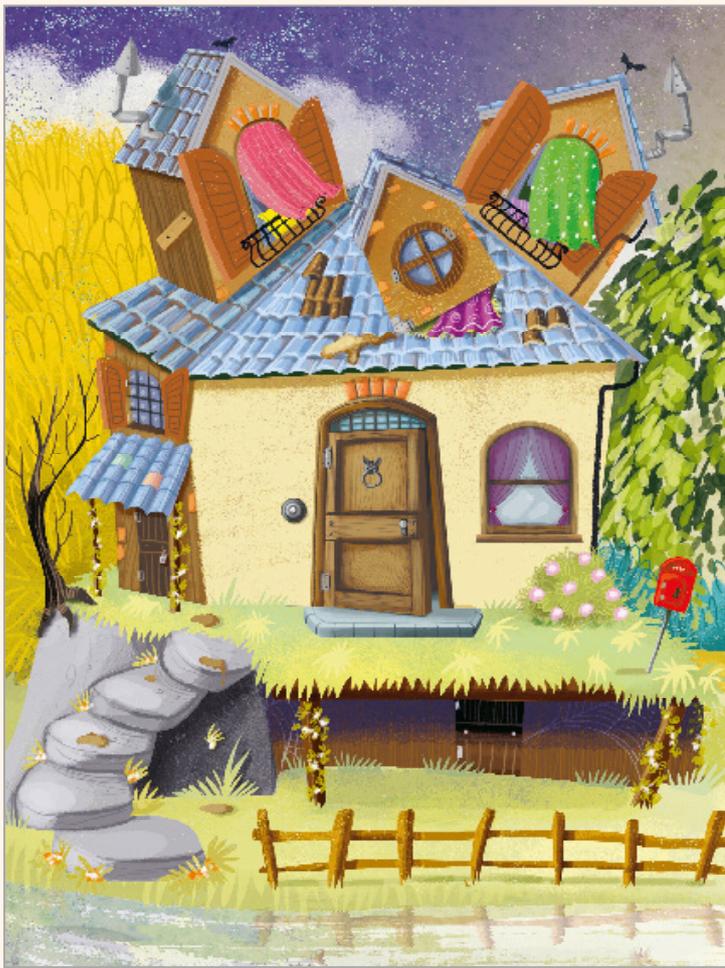
CLARABELLA AND ANNABELLA ARE TWO TWIN WITCHES SISTERS, WHO CAN'T STAND ONE ANOTHER!

Even during their birthday they are squabbling and bickering, using **rhymes** and magic tricks... but, in the end, they also love each other very much!



A BOOK SERIES TO LAUGH ALL SOCKS OFF!

Fiction books filled with **unforgettable characters** and **imaginary worlds** where there's no troubles and boredom, only **contagious laughers!** To happily read and face lightly the everyday life.



C'È UNA TANA SGANGHERATA
CHE HA IL COLORE DI CIOCCOLATA.
È IL RIFUGIO DI DUE VECCHIE ZITELLE
CHE NON SONO NÉ BUONE, NÉ BELLE.



Tales from around the World

AA.VV.

24 X 30 CM
40 PAGES
HARDCOVER
JAPAN - 22.5 X 36.5 CM

TRADITIONAL TALES TO DISCOVER DIFFERENT COUNTRIES' CULTURAL HERITAGE

A series of 13 titles: each one collects the most traditional tales from a country.

All the stories are beautifully illustrated by local and international artists.



JAPAN

RIGHTS SOLD: Simplified Chinese (except Japan title)

Chile title - Turkish, Spanish (South America and Mexico)

Japan title - Turkish, Dutch, Spanish (South America and Mexico)

Brasil title - Portuguese (Brasil)

Far East title - Russian

Africa title - Russian, Turkish, Dutch

1001 Nights title - Turkish

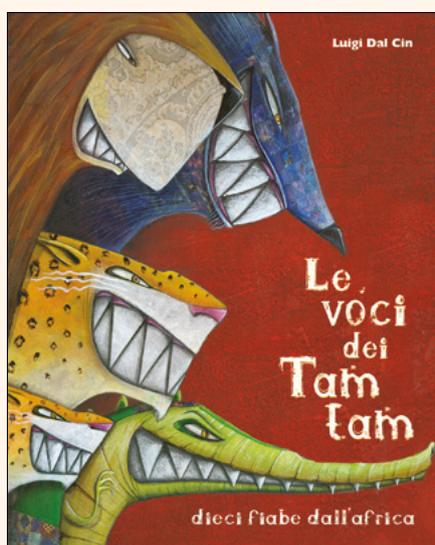
Italy title - Turkish

KEY POINTS:

- » international
- » traditions
- » cultural heritage
- » beautiful illustrations



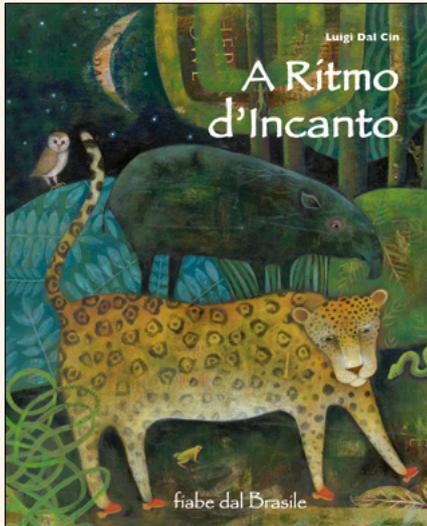
CHILE



AFRICA



ITALY



BRASIL



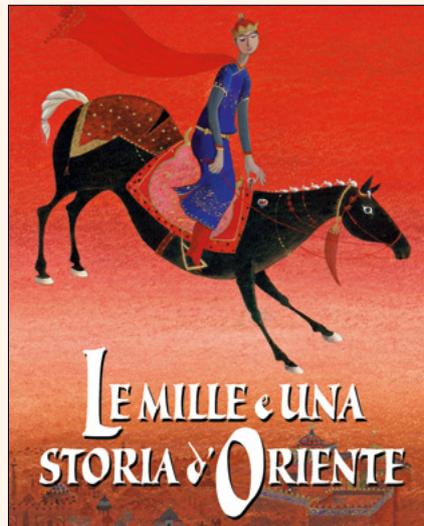
SCOTLAND



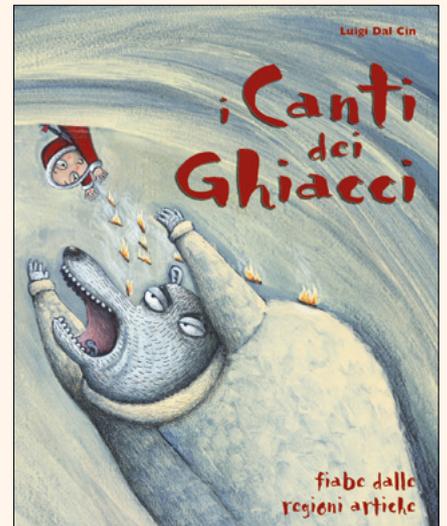
RUSSIA



FAR EAST



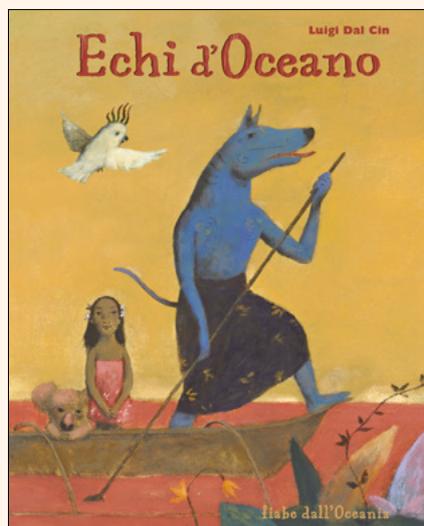
1.001 NIGHTS



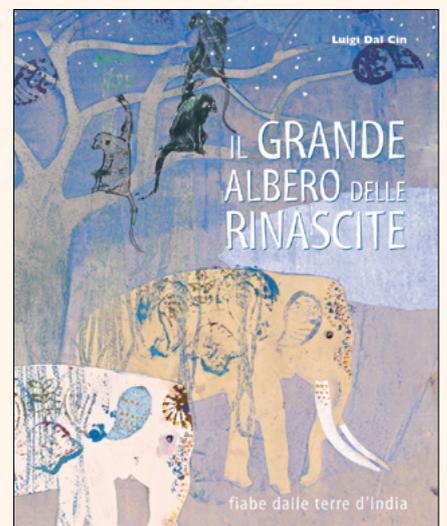
ARCTIC REGION



MEXICO



OCEANIA



INDIA

Leonardo in Feast of Paradise

G. Ascari, P. Valentinis

22.5 X 30 CM

36 PAGES

HARDCOVER

A FANTASTIC JOURNEY WITH LEONARDO DA VINCI

Imagine to be invited at the Feast of Paradise organised by Leonardo in 1490 at Sforza Castle in Milan to celebrate the wedding between Isabella of Aragon and Gian Galeazzo Sforza. The story develops around this event, seen through the eyes of one of his pupils.

The peculiar point of view of the story, the **pop and psychedelic illustrations** and the extra **in depth sections** take the reader on a journey at the **discovery of Leonardo's talents, life** and of his **historical and artistic time**.

Giancarlo Ascari e Pia Valentinis

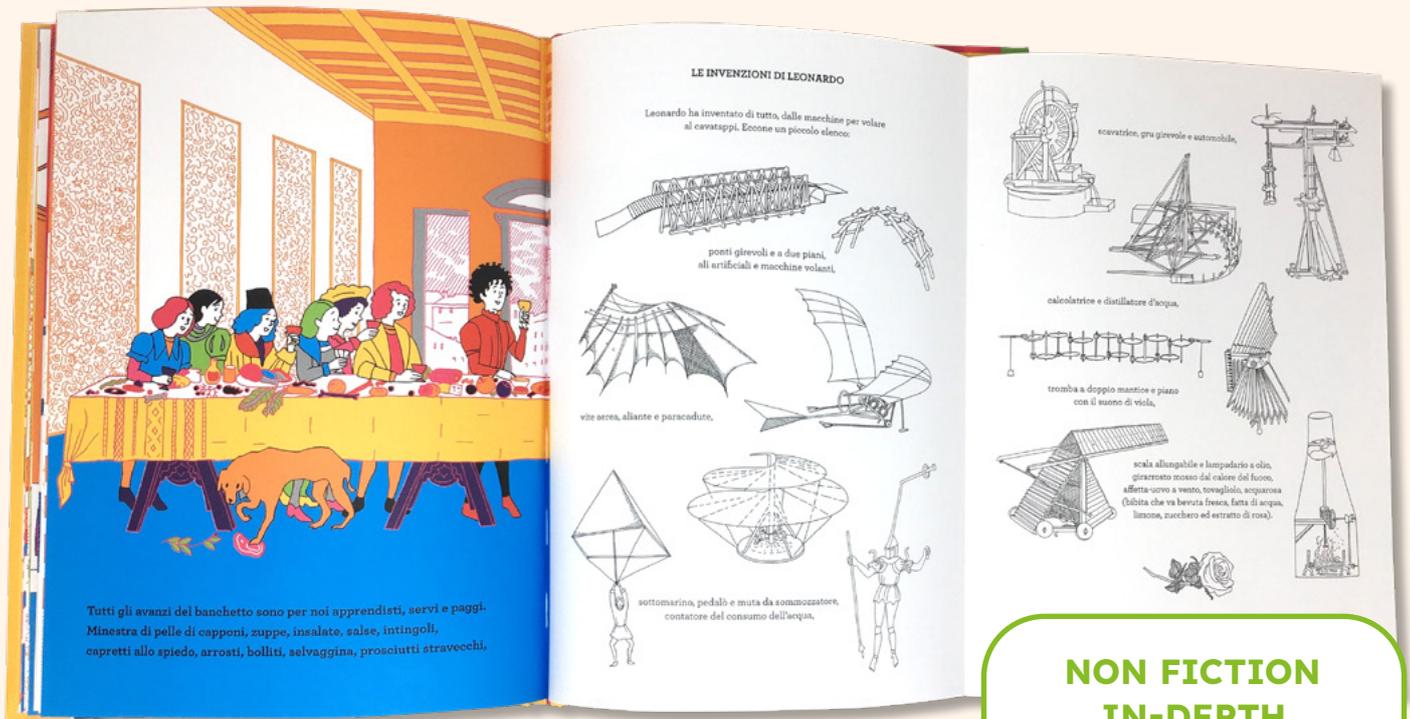
LEONARDO IN FESTA



SELECTED BY
IBBY HONOUR
LIST 2021

KEY POINTS:

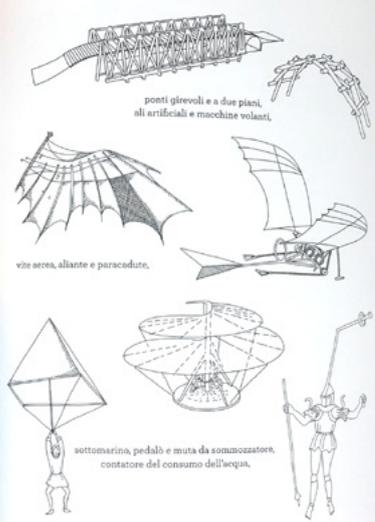
- » Leonardo's life told from a different point of view
- » Fiction and non fiction mixed together
- » Beautiful colourful illustrations



Tutti gli avanzi del banchetto sono per noi apprendisti, servi e paggi.
 Minestra di pelle di capponi, zuppe, insalate, salse, intingoli,
 capretti allo spiedo, arrostiti, bolliti, selvaggina, prosciutti stravecchi.

LE INVENZIONI DI LEONARDO

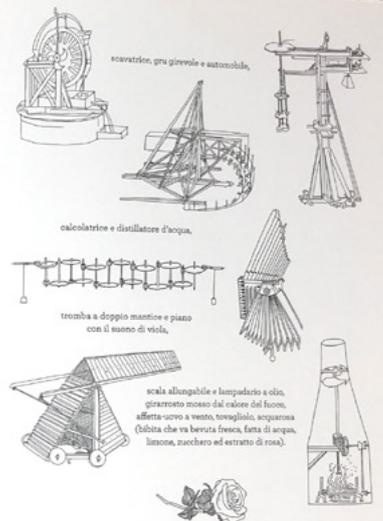
Leonardo ha inventato di tutto, dalle macchine per volare ai cavatappi. Ecco un piccolo elenco:



ponti girevoli e a due piani, ali artificiali e macchine volanti.

vite aerea, alianti e paracadute.

sottomarino, pedale e muta da sommozzatore, contatore del consumo dell'acqua.



scavatrice, gru girevole e autonobile.

calcolatrice e distillatore d'acqua.

tromba a doppio mantice e piano con il suono di viola.

ocelli allungabili e lampadario a olio, giramento mosso dal calore del fuoco, affetta-uro a vento, tovagliolo, acquarosa (bibita che va bevuta fresca, fatta di acqua, limone, zucchero ed estratto di rosa).

**NON FICTION
 IN-DEPTH
 SECTIONS**



Inventa sistemi per far salire e scendere l'acqua nei canali, specchi per usare l'energia del Sole, scavatrici, sommergibili, bombarde, carri corazzati, mortai... Ma, secondo me, la cosa che gli piacerebbe di più è scoprire come volare.

THE ILLUSTRATOR



PIA VALENTINIS

Italian illustrator published internationally. Awarded with the Italian Andersen prize as best illustrator and for the best non fiction children's book.

Castles of books

A. Sanna

23 X 25 CM
28 PAGES
HARDCOVER

“WHAT DO WE NEED BOOKS FOR?”

Beautiful and inspiring illustrations give an original answer to this question.

An hymn to play with imagination and make the most from your creativity.

RIGHTS SOLD:
English (World),
Simplified Chinese

ALESSANDRO SANNA CASTELLI DI LIBRI



KEY POINTS:

- » imagination
- » value of good stories
- » freedom
- » face difficult moments

a crescere



e ritrovarsi

THE ILLUSTRATOR



ALESSANDRO SANNA

Italian illustrator, very active in organising workshops for children. He teaches at Accademia of Belle Arti in Bologna and collaborates with the French edition of Vanity Fair, NY Times Book Review and The New Yorker. He won the Italian Andersen Prize three times.

You can

G. Quarenghi, A. Sanna

24 X 24 CM
48 PAGES
HARDCOVER

A BOOK TO MAKE NEW EXPERIENCES AND LIVE FREELY

This book encourages children to allow experiences that help them grow and shape their personality.

This book urges children to do, to try, to dare and not being afraid of being just as they are, nor more or less...

BOOK RIGHTS SOLD:
Spanish (World), Galician
(World), Korean

DIGITAL RIGHTS SOLD:
Spanish, French, Danish,
English



Giusi Quarenghi
Alessandro Sanna

KEY POINTS:

- » express feelings
- » share emotions
- » be yourself



si può, a volte, annoiarsi un po',
avere voglia di fare un bel niente,
fare il sordo che non sente,
fare il tonto che non capisce,
fare il timido che arrossisce.
Non nuotare, non sciare,
non cantare, non danzare,
niente corsi creativi,
niente gare per sportivi!

Si può fare uno zero,
o pensare un altro pensiero.
si può avere la testa a viole
e sorridere se piove...



Si può inventare giochi con quello che si trova
chi ha voglia di giocare lo fa con ogni cosa.
Si può ascoltare l'erba che cresce nel prato
e piano raccontarla a chi è appena incominciato...



ALESSANDRO SANNA

Italian illustrator, very active in organising workshops for children. He teaches at Accademia of Belle Arti in Bologna and collaborates with the French edition of Vanity Fair, NY Times Book Review and The New Yorker. He won the Italian Andersen Prize three times.

Little grass bugs

G. Tessaro

24 X 24 CM
48 PAGES
HARDCOVER

DISCOVER THE WONDERFUL WORLD OF LITTLE FRIENDS

A colorful book made with papercraft technique where characters are little bugs hidden in the grass. They tell about the world around from their perspective, representing some of the most **important human values**.

DIGITAL RIGHTS SOLD:

English, French, Spanish
(South America and USA),
Danish



KEY POINTS:

- » acceptance and respect of what is different
- » understand others' weaknesses
- » be kind with others



Non abbiamo in bocca le stesse parole
 Ma a riscaldarci è lo stesso sole
 La stessa acqua a dissetarci
 Siam bestiolini, cosa vuoi farci?



Sapete che siamo tra i fiori
 Ma non ci potete trovare
 Adesso si è spenta la luce
 E potete soltanto ascoltare

Il nostro cri cri ostinato
 Del giorno che sta per finire
 È una ninna nanna al prato
 E il mondo può andare a dormire

THE AUTHOR



GEK TESSARO

Polyhedral author dealing with literature for children, illustration and theatre. Using an overhead projector he creates tales taken from his books, inventing the illustrated theatre. Awarded with various national prizes - among them he got the Italian Andersen prize twice.

Mums and Monsters

G. Quarenghi, C. Carrer

24 X 24 CM
48 PAGES
HARDCOVER

A FAMILY TALE TO OVERCOME FEARS

A book to face the fear of darkness and to make kids understand they're not the only ones to feel negative emotions, even mum and dad do...

KEY POINTS:

- » recognise feelings
- » face fears
- » share bad feelings in order to fight them

Giusy Quarenghi

Chiara Carrer

MAMME & MOSTRI



Un bacio
mamma
un bacio
un altro

Ancora uno



*E i capelli, lo sai come sono i capelli che hai?
Sono tanti cespugli di alghe bavose!*



CHIARA CARRER

She has been creating stories for children for over 20 years. She received mention for the Bologna ragazzi award Prima Infanzia at the Bologna Children's Book Fair and special mention of Ilustrararte Internacional Bienal of illustration. In 2000 she received The Golden Apple of Bratislava.

The Magic World of Brio

M. Lodi, E. Luzzati

24 X 24 CM
48 PAGES
HARDCOVER

A TALE ABOUT THE INCREDIBLE MIND AND IMAGINATION OF A CHILD

This is the story of Brio and his mind. It's a fantastic mind but very grumpy. It loves reading and gets bored in front of TV, it prefers to fly out the window and play with clouds. Then, one day an unexpected event happens...

KEY POINTS:

- » the importance of imagination
- » the value of freedom
- » share positive feelings

Mario Lodi
Emanuele Luzzati

il pensiero di Brio

 FRANCO
COSIMO
PANINI

Una volta il pensiero di Brio volò fuori dalla finestra e ritornò al mare. Non era più un pesce, ma solo un pensiero libero, con tanta voglia di giocare. Salì su una piccola nuvola bianca, soffice e morbida come un cuscino e lì fece la sua cuccia. Faceva il guardiano delle nuvole.

Ogni tanto comandava a qualche nuvola di lasciar cadere la pioggia per innaffiare erba e fiori.



16

17

Da quel giorno la maestra era diventata più buona: rideva con i bambini, non si arrabbiava più...

e quando volava via col pensiero, i bambini lasciavano andare anche i propri pensieri



come aquiloni di tanti colori e di tante forme nel cielo della fantasia.

34

35

THE AUTHOR



MARIO LODI

Master, writer, educator. He is among the most respected authors for children and his books highlight his constant and deep pedagogical commitment. He has received numerous awards including the 2005 Unicef prize for dedicating his whole life to the rights of children.

Once Upon a Time

G. Quarenghi

21 X 31 CM
136 PAGES
HARDCOVER

CLASSIC TALES NARRATED WITH AN INNOVATIVE VOICE

A collection of eight classic tales by Andersen, Grimm brothers, Perrault and Proko'ev told by a sweet and delicate voice.

C'era Una Volta, due volte, chissà...



**CLASSIC
TALES
RETOLD**

Fiabe classiche narrate da Giusi Quarenghi

*Questa è la mia fiaba preferita
mi rasserena quando sono inviperita
mi piace perché è allegra e impertinente
è il portafortuna di chi non ha niente
ogni volta mi mette le ali è*

Il Gatto Con Gli Stivali



C'era una volta un mugnaio che aveva tre figli e tre cose: un mulino, un asino e un gatto. Quando morì, al primo figlio toccò il mulino, al secondo l'asino e al terzo il gatto.

«Posso mangiarmelo arrosto, farmi un cappello di pelo con la coda e poi?» sospirò l'erede del gatto, guardandolo.

7



Tre giorni dopo, mentre andavano in paese, Rosabianca e Rosarossa videro un'aquila che roteava nell'aria come se puntasse una preda. Ci fu uno strillo rabbioso, accorsero e... chi videro? Ancora lui, lo gnomo del tronco e della lenza, che si agitava tra gli artigli dell'aquila. Le sorelle si appesero alle braccia dello gnomo e tirarono tanto forte che l'aquila lasciò andare quella preda diventata di colpo troppo pesante. Lo gnomo si ritrovò a terra sano e salvo e strepitò:

«Bella roba! Vi pare il modo di stratonare un povero gnomo per aria? Se vi incontro un'altra volta, non rispondo di me!» e se la filò, con sulle spalle un sacco pieno di pietre preziose.

Ma, al ritorno, eccolo lì, di nuovo, lo gnomo, sulla strada, con quei sacchi pieni di tesori.

«Teste di pera cotta, ancora qui siete?»

Ma un cupo brontolio venne dal bosco e al brontolio seguì chi brontolava: l'orso.

82



INDEX - Activity Books

STARFISH MARTINA	226
BEE'S GARDEN	228
THE RAINBOW GARDEN	230
SUPERCOOKBOOK	232
THE FOUR ELEMENTS	234
THE ANIMALS	236

Starfish Martina

N. Costa

17 X 23 CM

36 PAGES

PAPERBACK

A BOOK TO LEARN HOW TO SAFEGUARD THE SEA WHILE PLAYING

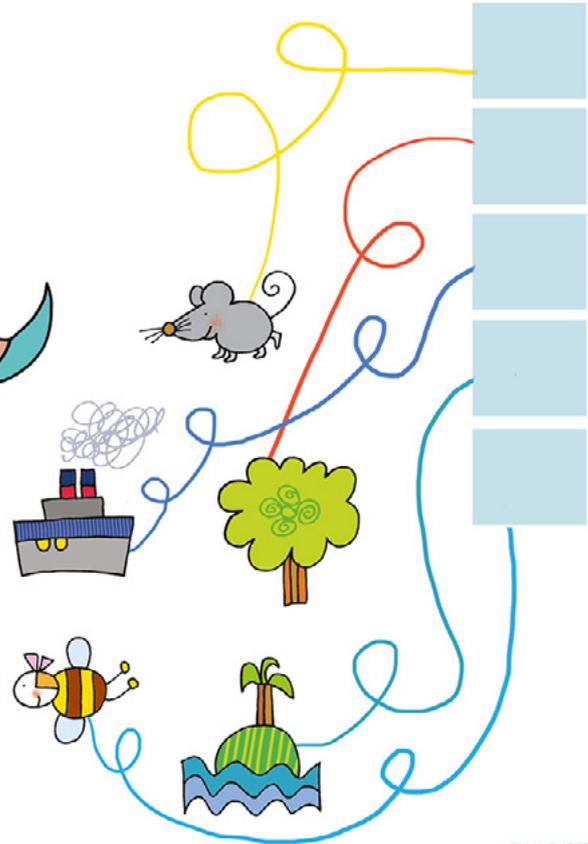
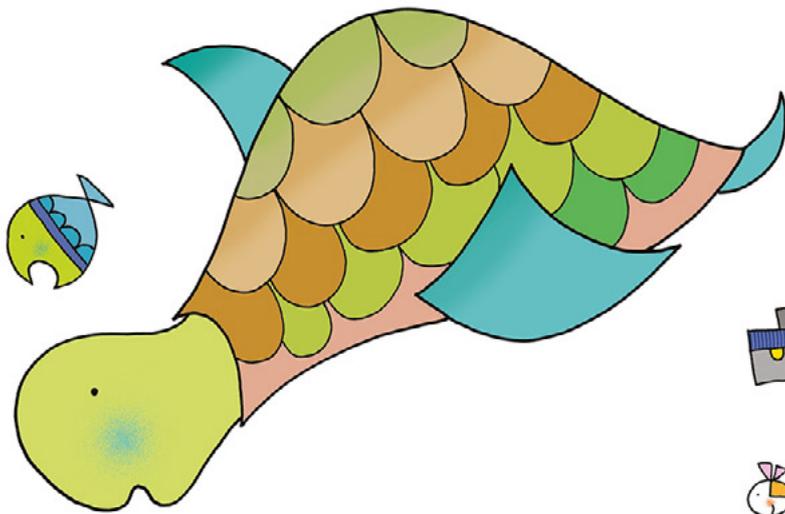
Starfish Marina wants to clean out the ocean floor from plastics, so she set off with his taxi-fish friend in a journey around the seas to help the fishes and the environment.

Full of activities, games and stickers, this book will help children learn **small daily actions** that can **make the difference!**



**WITH
STICKERS AND
ACTIVITIES!**

UNA TARTARUGA MARINA PASSA QUASI TUTTO IL PROPRIO TEMPO SOTT'ACQUA E IN ACQUA SI NUTRE. PURTROPPO, PERÒ, OGNI MINUTO L'EQUIVALENTE DI UN CAMION PIENO DI RIFIUTI IN PLASTICA FINISCE NEI MARI DEL MONDO, METTENDO LE TARTARUGHE IN GRAVE PERICOLO.

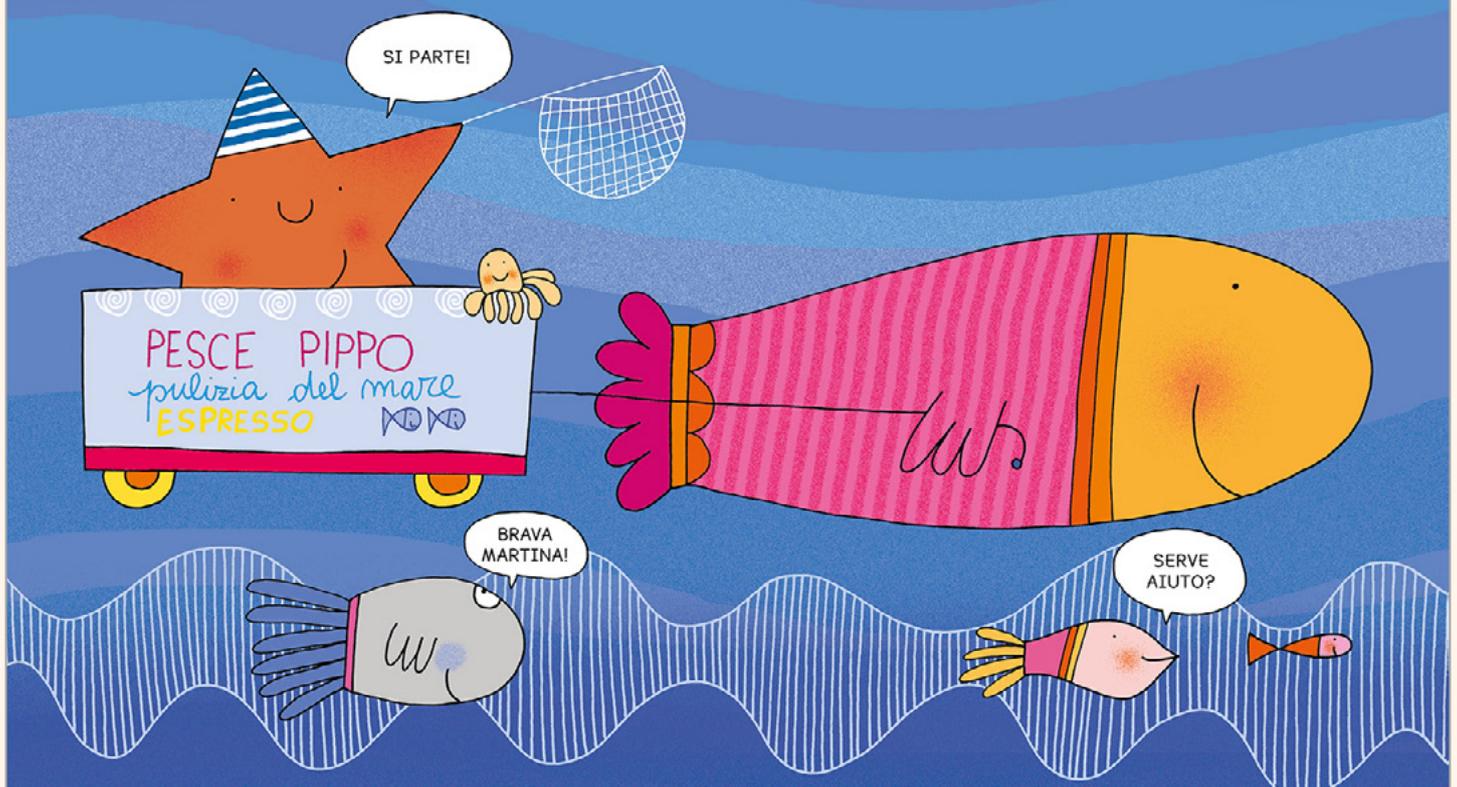


COME SI CHIAMA QUESTA SIMPATICA TARTARUGA MARINA? INSERISCI LE INIZIALI DI ELEMENTI E PERSONAGGI AL POSTO GIUSTO E SCOPRILO!

SOLUZIONE TANZI

POCO DOPO, ARRIVA IL PESCE PIPPO CON IL SUO CARRETTO SPECIALE!

INSIEME, MARTINA E PIPPO PARTONO PER PULIRE IL GRANDE MARE BLU... CON TUTTA LA PLASTICA IN GIRO, C'È UN GRAN BISOGNO DEL LORO LAVORO!



Bee's garden

N. Costa

17 X 23 CM

32 PAGES

PAPERBACK

A BOOK TO LEARN ALL ABOUT BEES WHILE PLAYING!

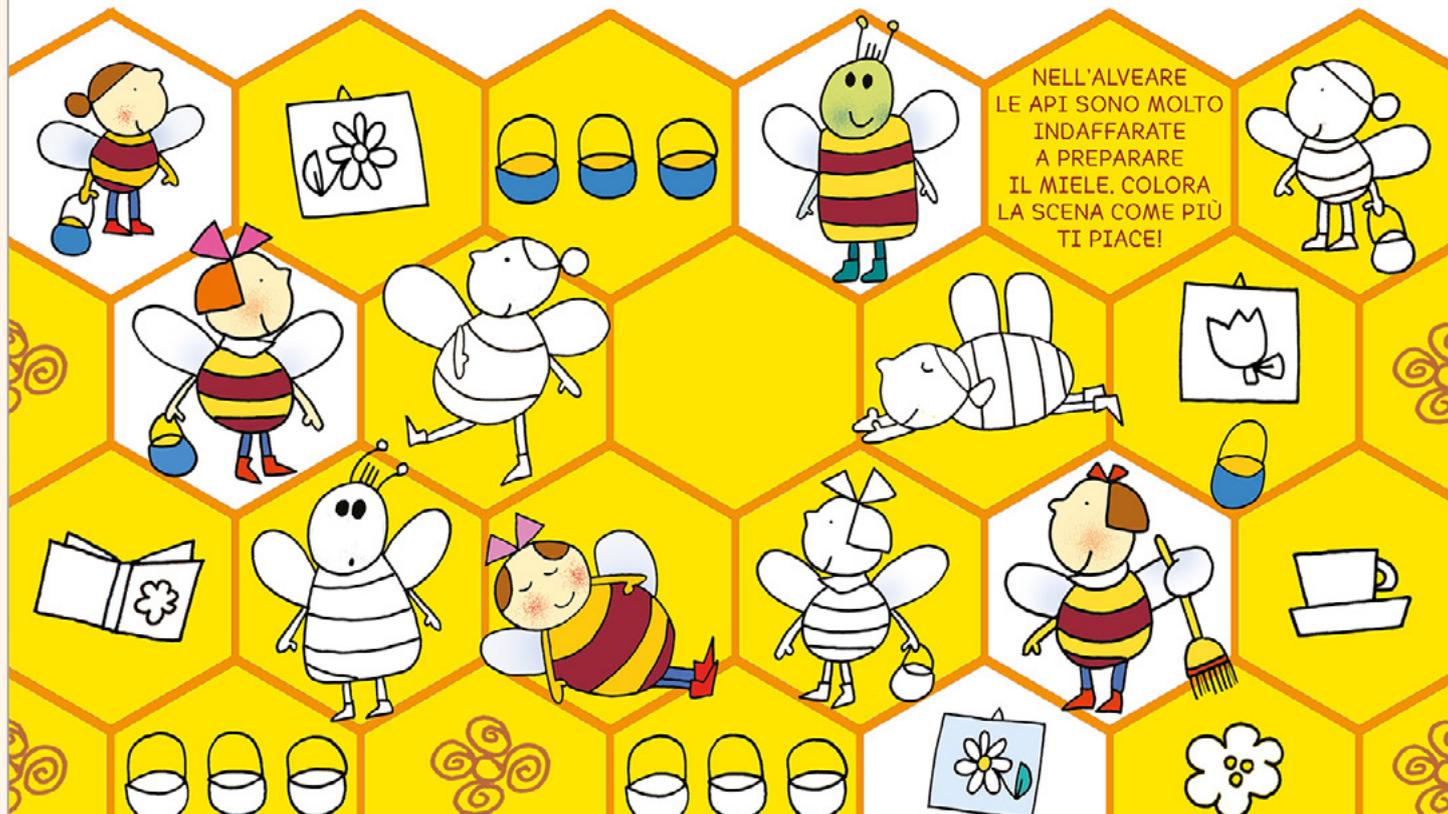
Bees are vital for our planet's life. Without them, a lot of flowers, plants, fruits and vegetables will disappear. Full of activities, games and stickers, this book, with the help of Allegra, a careless, sweet bee, will bring children in a journey to **learn about our little friends bees** and how to **protect them**.



**WITH
STICKERS AND
ACTIVITIES!**

QUANDO LE API BOTTINATRICI HANNO CONSEGNATO I PACCHETTI DI POLLINE E RACCOLTO ABBASTANZA NETTARE, TORNANO NELL'ALVEARE.

QUI LO CONSEGNANO ALLE LORO COMPAGNE RIMASTE A CASA, LE API OPERAIE. SONO LORO CHE HANNO IL COMPITO DI PRODURRE IL MIELE.



NELL'ALVEARE LE API SONO MOLTO INDAFFARATE A PREPARARE IL MIELE. COLORA LA SCENA COME PIÙ TI PIACE!

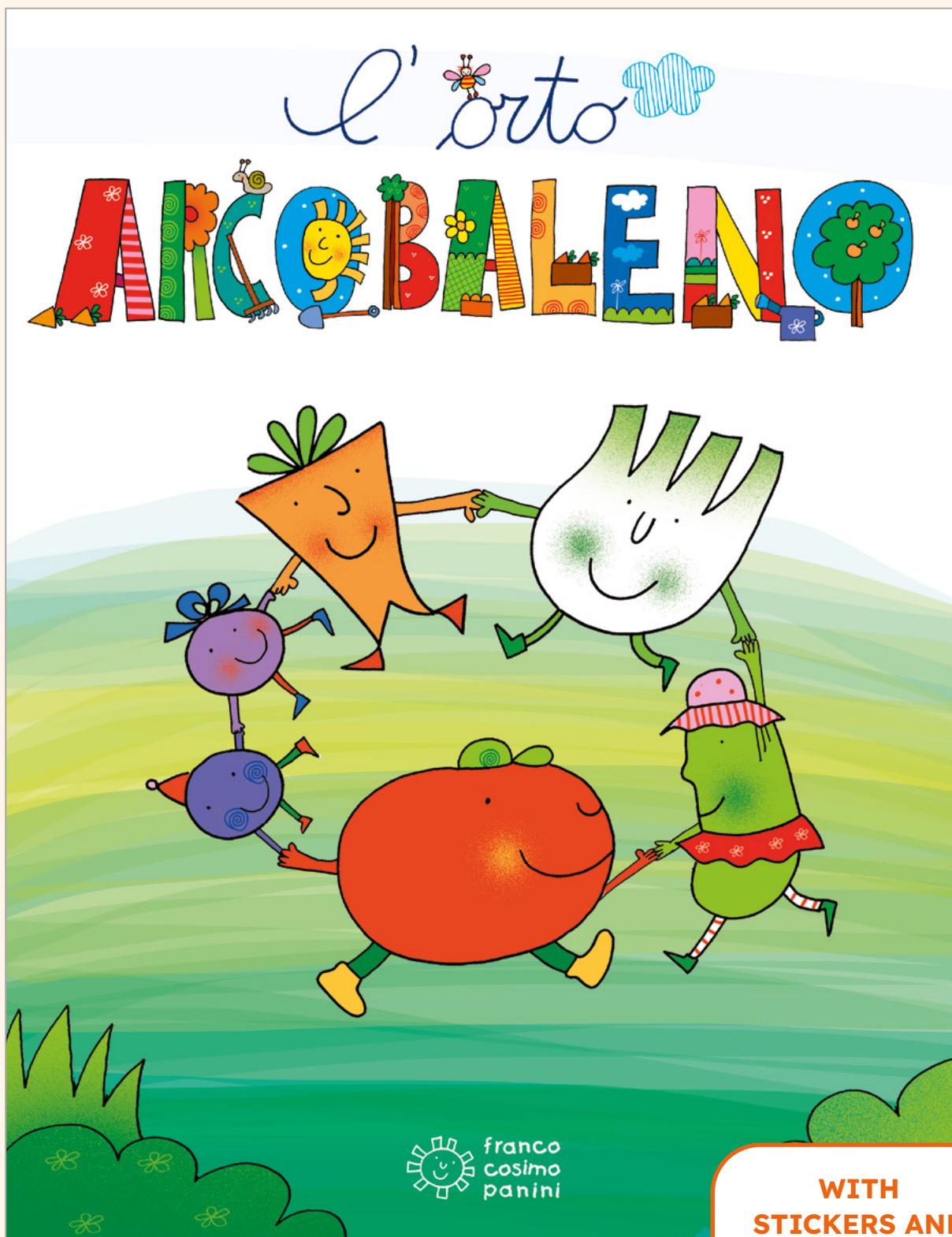


È GIÀ MATTINA, MA LE PICCOLE API DORMONO ANCORA...

SVEGLIA, RAGAZZE. IL SOLE È ALTO NEL CIELO!

THE DIVERSITY IN NATURE

Joyful and colourful fruit and vegetables live in the Rainbow Garden. Each of them has got a **special power**. Poldo the tomato and Tina the courgette introduce fruit and vegetables that live in the garden, showing their main characteristics, teaching children that in nature colours have a **specific and important meaning**. A non fiction title for pre-school kids with **curiosities**, suggestions of **playful activities** and **stickers**!



CAROTA



NOME
CARLA

COLORE  ARANCIONE

STAGIONE
PRIMAVERA



SUPERPOTERI
protegge gli occhi 

SEGNI PARTICOLARI
ciuffo spettinato

L'ORTO ARCOBALENO È UN POSTO MOLTO AFFOLLATO. GUARDA IL DISEGNO E CONTA LE VERDURE: QUALE FAMIGLIA DI COLORI È PIÙ NUMEROSA?



Supercookbook

for little chefs in love with the environment

L. Scapinelli, F. Ascari, R. Bazzanini, A. Baruzzi

20 X 23,5 CM
100 PAGES
SPIRAL BINDING

MUCH MORE THAN A COOKBOOK: GREEN TIPS, CREATIVE WORKSHOPS AND A LOT OF STICKERS!

An inventive cookbook for kids to experiment in the kitchen while helping our planet. Little chefs will learn to **reuse leftovers**, make **gluten-free alternative recipes**, **recycle** things they will use in the kitchen, be creative with funny workshops and personalize their cookbook with colorful stickers.



ZORBA FLATBREAD

CHE COSA TI SERVE

Cucinare è un'arte che richiede l'utilizzo di **strumenti particolari**: eccone alcuni che potrebbero servirti per preparare le tue gustose ricette! Li riconosci tutti?



INGREDIENTI



1

Impasta la farina assieme allo yogurt, al bicarbonato e al sale.

2

Stendi l'impasto con il matterello dandogli una forma circolare.

3 Cuoci in padella antiaderente calda e farcisci a piacere.

CONSIGLIO GREEN

Usa il vasetto dello yogurt, lavato, per far crescere un fagiolo avvolto nel cotone. Dopo qualche giorno, vedrai germogliare una piantina. Ricordati di prendertene cura, innaffiandola quanto basta.

7

ATELIER DEL RIUSO

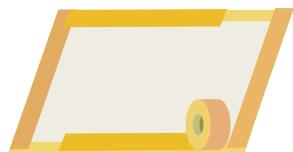
DIPINGO CON "GUSTO"

Sai che anche i grandi pittori attingevano alla cucina per creare colori e pigmenti necessari a realizzare le loro opere? E se tu potessi creare un dipinto solo con quello che hai in cucina?

Materiale occorrente:



1. Con il nastro adesivo di carta crea una cornice attorno al foglio che dipingerai.



2. In ogni ciotolina disponi un cucchiaino di farina e olio q.b. per creare una consistenza densa, ma non grumosa. Aggiungi una spezia diversa e il cacao nelle ciotoline per creare diverse sfumature di colore.

3. Intingi la bustina di tè nel bicchiere di acqua calda, così avrai anche una sfumatura acquerellabile. Se per esempio utilizzi una tisana alla malva o ai frutti di bosco, avrai una sfumatura violacea.



4. Sei pronto per creare il tuo dipinto! Astratto, paesaggistico, un ritratto... dai libero sfogo alla fantasia!

Per i più piccoli

Per sperimentare in sicurezza, i bimbi fino a 4 anni possono utilizzare forchette, cucchiaini o rametti di rosmarino come pennelli. Evita spezie piccanti o non ancora testate nello svezamento.

97

96

The Four Elements

A. Sanna

24,5 X 34,5 CM

24 PAGES

STAPLE BOUND

HAPPY HAND ENCOURAGES KIDS TO EXPRESS THEIR IMAGINATION FOLLOWING MINIMAL AND SIMPLE DIRECTIONS.

In each book, printed on a different kind of paper, the tools to be used are given and Happy Hand plays with the reader drawing and interpreting the four natural elements – **Air, Water, Earth and Fire.**

In the first part of the book Happy Hand draws and suggests what to do, then from illustrations a **short story** comes up. This series is suitable to **pre-school** kids and represents a tool to develop their first **artistic consciousness.**



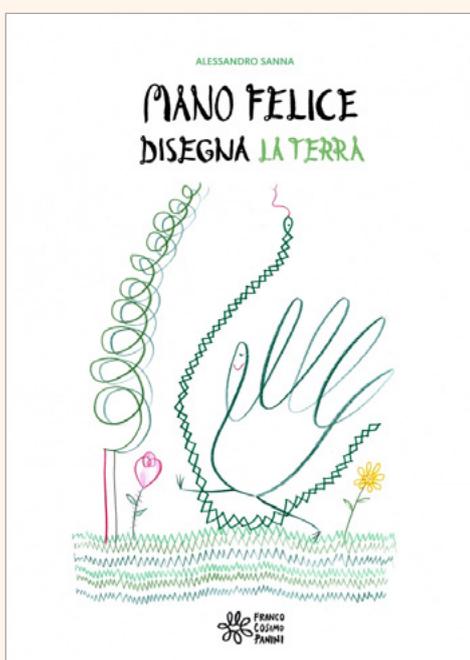
FIRE



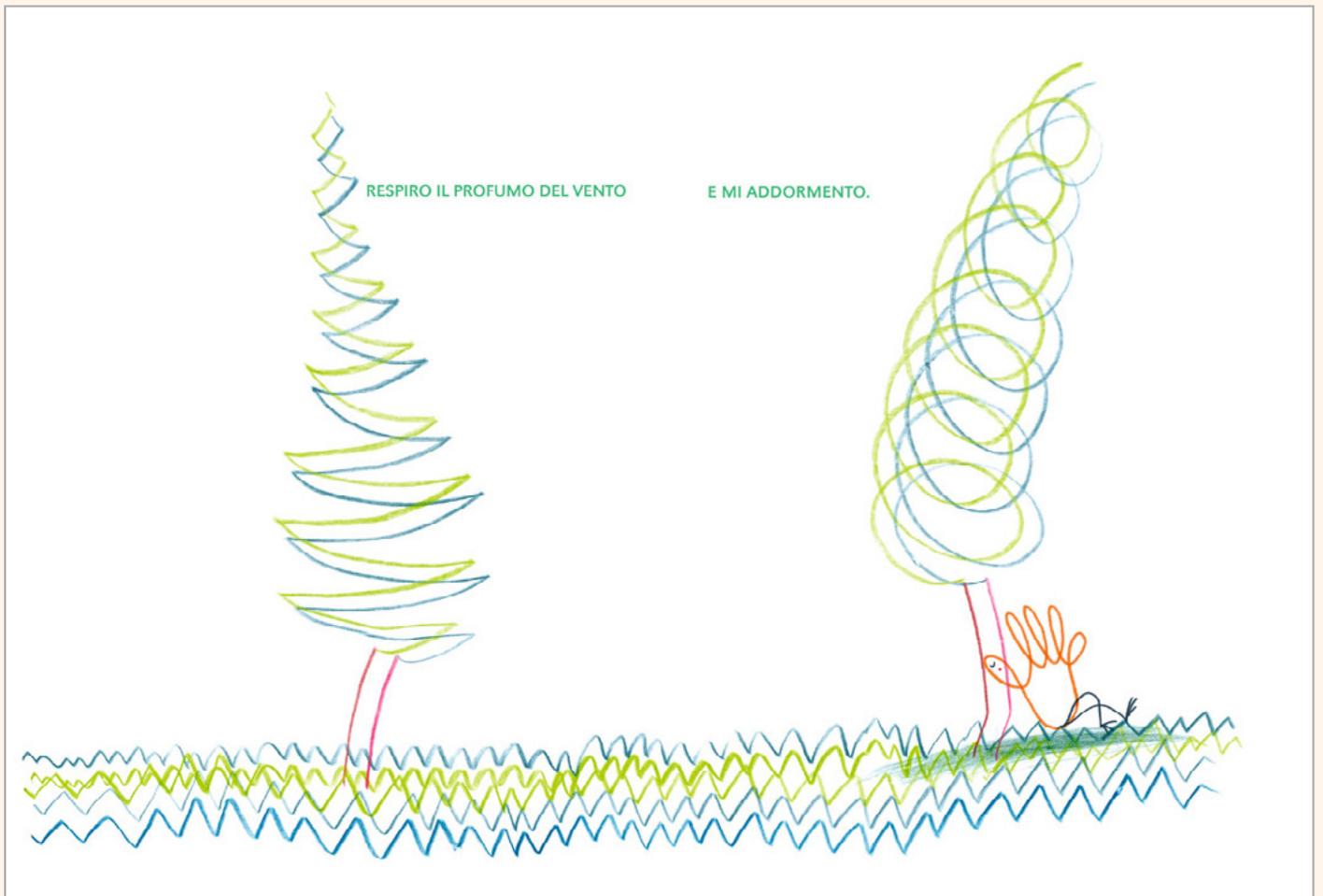
AIR



WATER



EARTH



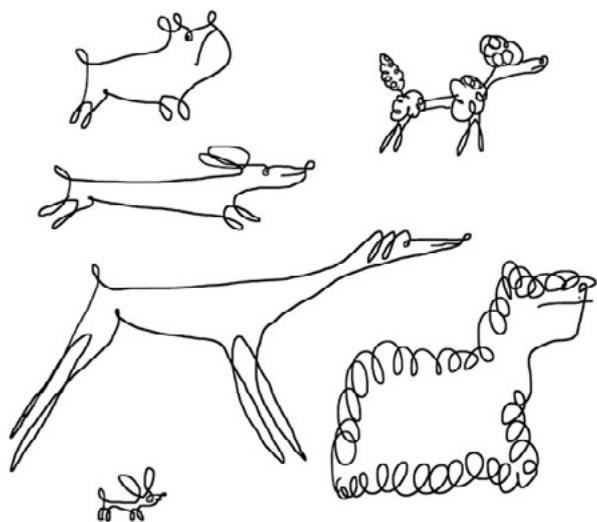
HAPPY HAND ENCOURAGE KIDS TO USE THEIR IMAGINATION TO REPRESENT ANIMALS

In the first part of the book Happy Hand draws and suggests what to do, then the kid can do the same, interpreting a direction that is a **creative comparison**. This series is suitable to **pre-school** kids and represents a tool to develop their first **artistic consciousness**.



L'CANI

SONO CESPUGLI TAGLIATI
DA UN ARTISTA GIARDINIERE



L'AQUILA

È UN BOOMERANG CON LE ZAMPE



ALESSANDRO SANNA

Italian illustrator, very active in organising workshops for children. He teaches at Accademia of Belle Arti in Bologna and collaborates with the French edition of Vanity Fair, NY Times Book Review and The New Yorker. He won the Italian Andersen Prize three times.

FOR ANY RIGHTS QUERY,
PLEASE CONTACT

valentina@phileasfoggagency.com

Franco Cosimo Panini Editore s.p.a.
via Giardini 474/d - 41124 Modena, Italy
francopanini.it

